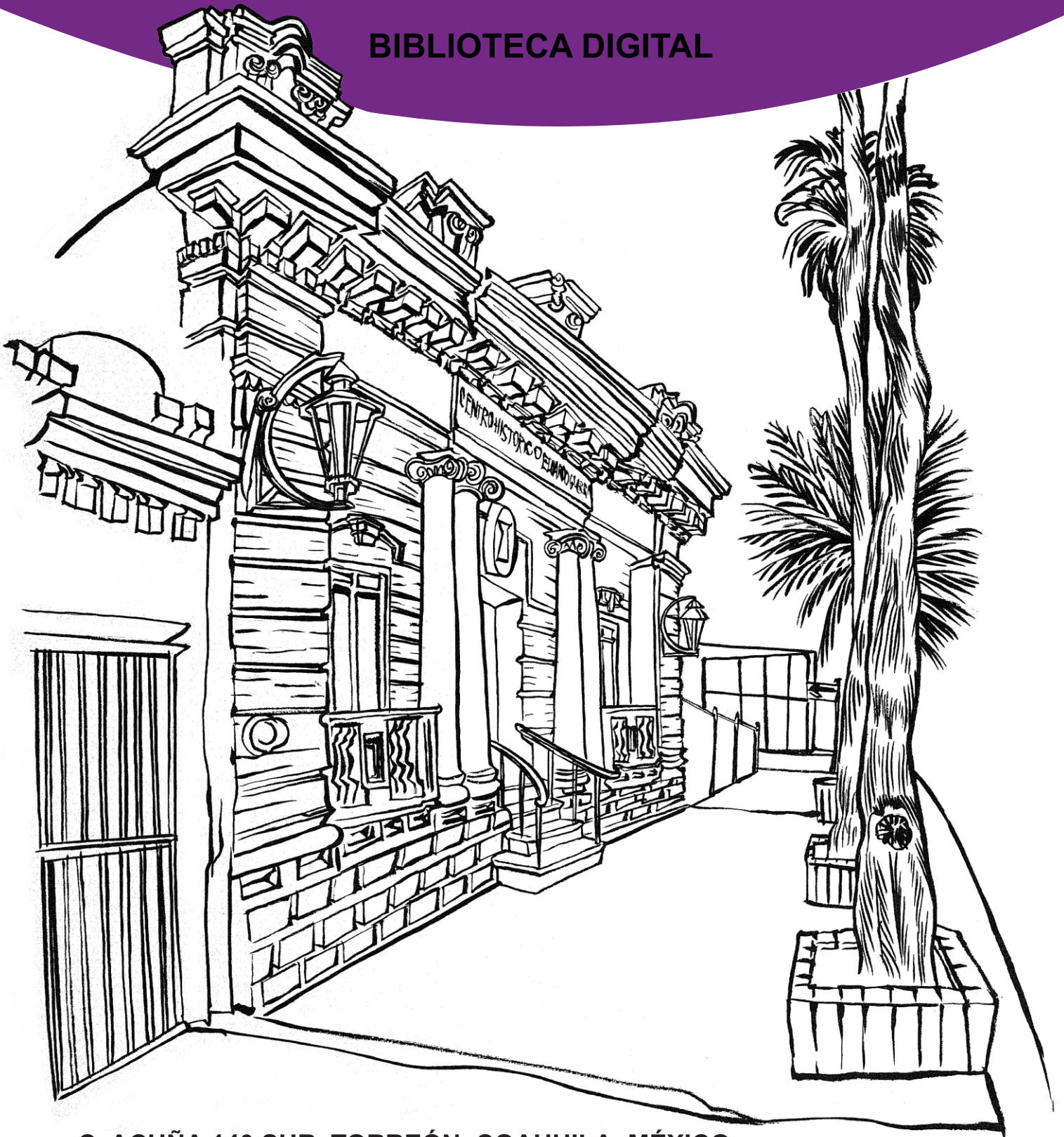


# ARCHIVO MUNICIPAL DE TORREÓN

BIBLIOTECA DIGITAL



C. ACUÑA 140 SUR, TORREÓN, COAHUILA, MÉXICO.  
TEL.: (52) (871) 716-09-13

[www.torreon.gob.mx/archivo](http://www.torreon.gob.mx/archivo)

 Archivo Municipal de Torreón Eduardo Guerra

 @ArchivoTRC

# Torreón

*Un relato de su historia  
en postales (1897-2000)*

María Isabel Saldaña Villarreal



# Torreón

*Un relato de su historia  
en postales (1897-2000)*



ARCHIVO  
MUNICIPAL  
EDUCATIVO  
TORREÓN

DONACION

Nombre:

SR. ARMANDO MARTÍN S.

Fecha:

07 / SEP / 07



# Torreón

*Un relato de su historia  
en postales (1897-2000)*

---

María Isabel Saldaña Villarreal



---

MÉXICO

2007



Esta edición fue posible gracias  
al apoyo de ORGANIZACIÓN SORIANA.

Primera edición, mayo del año 2007

© 2007

MARÍA ISABEL SALDAÑA VILLARREAL.

© 2007

Por características tipográficas y de diseño editorial  
MIGUEL ÁNGEL PORRÚA, librero-editor

Derechos reservados conforme a la ley  
ISBN 978-970-701-934-8

Queda prohibida la reproducción parcial o total, directa o indirecta del contenido de la presente obra, sin contar previamente con la autorización por escrito de los editores, en términos de la Ley Federal del Derecho de Autor y, en su caso, de los tratados internacionales aplicables.

IMPRESO EN MÉXICO



PRINTED IN MEXICO

[www.maporrua.com.mx](http://www.maporrua.com.mx)

Amargura 4, San Ángel, Álvaro Obregón, 01000 México, D.F.

# Presentación

---

Ricardo Martín Bringas

*Torreón, Un relato de su historia en postales (1897-2000)*, es un regalo a la vista lleno de cariño y nostalgia que nos ofrece recuerdos inolvidables, personalidades entrañables y una ciudad, cuna de muchos de nosotros.

Mi agradecimiento a todos aquellos que han hecho posible este homenaje a nuestro querido Torreón, en la celebración de su primer centenario como ciudad, a cada una de las personas y familias que al paso de los años, han preservado valiosos documentos e imágenes invaluable de momentos irrepetibles, captados por las cámaras de grandes visionarios que estuvieron en el momento ideal y que nos transmiten grandes sentimientos de añoranzas y sueños y que gracias a ellos, hoy podemos hacer un recuento visual de la historia de esta tierra lagunera, así como a todos los coleccionistas que han dedicado parte de su valioso tiempo a reunir, en su momento simples tarjetas postales, hoy

convertidas en imágenes de un valor sentimental incalculable y a todos aquellos grandes o desconocidos fotógrafos, que con su perspectiva, inmortalizaron estos lugares a través de las lentes de sus cámaras fotográficas.

En particular agradezco a Antonio Méndez Vigatá, María Isabel Saldaña Villarreal, Esther González Navarro, Margarita Bañuelos del Río, Instituto Municipal de Documentación y Archivo Histórico Eduardo Guerra, a la *Opinión Milenio* y a todos quienes contribuyeron, a integrar este homenaje a nuestra ciudad.

Sin duda habla un lagunero, que lleva en la sangre y en el honor, ser parte de esta ciudad que al cumplir sus primeros 100 años de vida, nos invita a disfrutarla a través de sus imágenes, música, sabores, vestidos, costumbres y su gente.

Este libro, que se ha realizado con mucha dedicación, es un legado que nos brinda la oportunidad de recrearnos con la belleza de cada lugar captado; es una contribución de Fundación Soriana para el enriquecimiento de la cultura regional y busca acercarnos al pasado desde un presente y ofrecer a las nuevas generaciones un panorama gráfico de las raíces de su ciudad.



# Cardenche

.....  
Jorge Valdés Díaz Vélez

*De donde vengo no hay mar,  
sino una playa inmensa  
donde el mar arde a solas  
y clava su espolón confuso el viento.*

*Una laguna  
enterró su cuerpo  
en el desierto, se hizo reptil, huizache,  
grieta.  
Labró epitafios con peces de agua dulce  
en las piedras  
heridas boca arriba,  
en el polvo de cal, en los recuerdos  
que vuelven a mis manos  
donde encalla el silencio a la intemperie  
y los muertos navegan,  
solitarios, eternos  
a su sombra.*



# Prólogo

.....  
Antonio Méndez Vigatá

Tanto bajo un punto de vista figurativo como real, Torreón es una ciudad que permanentemente se ha encontrado en una encrucijada. Como asentamiento poblacional surge en un oasis en medio del desierto durante una de las épocas de la historia de nuestro país de mayor incertidumbre. Su verdadero desarrollo empieza con el cruce de vías férreas y se debate desde finales del siglo XIX entre una economía agrícola, una industrial y una floreciente vida comercial.

Cuando uno observa sus primeras postales asombra ver al sombrero charro y al bombín junto con el sombrero tejano y ver a sus habitantes deambular con orgullo por sus calles, flanqueadas por edificios igualmente diversos en los que convive el adobe con el ladrillo y la cantera. Su primera arquitectura posee una democrática diversidad que va desde el eclecticismo e historicismo del porfiriato al vernáculo mexicano y contiene



un buen número de estructuras, que bien podrían pertenecer a los pueblos del viejo oeste norteamericano.

Esta diversidad arquitectónica y urbana que caracteriza a Torreón es indudablemente producto de sus habitantes, quienes vinieron de todos los rincones de México y del mundo, produciendo una ciudad atípica dentro del entorno de nuestro país, pues rompe con los esquemas tradicionales, hecho que les permitió superar un buen número de contradicciones. Su fundación no fue realizada ni por indígenas, ni por soldados, ni por sacerdotes, sino por un empresario. Su primer origen fue un rancho para la explotación agrícola que en apenas unas décadas crece al tamaño de una ciudad. Su plaza principal no estaba flanqueada por una iglesia católica, ni por el palacio municipal, sino por edificios comerciales, centros sociales, hoteles y por un templo protestante. Si bien su trazo no es el que habitualmente se encuentra en nuestro país, tampoco se desarrolla, tal y como sucede en las ciudades de Estados Unidos, a lo largo de una calle principal. No tiene minas, pero en buena medida ha vivido de los minerales. A pesar de no tener abundante agua es un centro agrícola y ganadero. Sin ser la población más antigua de la región lagunera, ni la mejor ubicada bajo un punto de vista climatológico, pronto se convierte en la más poblada y dinámica.

Y es que sus primeros habitantes llegaron con la ilusión del inmigrante, es decir con el deseo y la voluntad de hacer los sacrificios necesarios para crearse un mejor futuro. Es tal vez por eso que buscaron hacer las cosas bien desde un principio, dotándola de calles anchas y bien trazadas que apuntaban a una modernidad en la que los vehículos automotores se convertirían en el principal medio de transporte y construyendo plazas y alamedas para el esparcimiento de sus habitantes. Así pues Torreón, una población que se encuentra a cientos de kilómetros de la frontera, se transforma en una ciudad cosmopolita con pretensiones de gran urbe.

Las postales nos cuentan no sólo esta historia, sino también nos permiten recoger las imágenes que los torreonenses querían que las personas de otros lugares se llevaran

de ella. Por medio de estas fotografías es posible recoger este mensaje que dejaron muchas generaciones, y rescatar para la memoria colectiva un Torreón que ya no existe, pero que indudablemente explica al actual.

El viaje a través del tiempo que se hace posible gracias a este libro, va mucho más allá de una simple exploración nostálgica, pues se convierte, gracias a la pluma de María Isabel Saldaña, en una historia viva y amena que ayuda a comprender la cultura de nuestra ciudad y explicar no sólo la forma de ser de sus habitantes, sino también sus sueños y aspiraciones.





# Torreón. Un relato de su historia en postales (1897-2000)

---

María Isabel Saldaña Villarreal

*Ya estas fotografías están desteñidas, amarillentas,  
Pero esa vetustez les presta un encanto indefinible.*

AZORIN

E

n el año 2007 Torreón cumplirá sus primeros 100 años, en 1893 fue declarada villa y el 15 de septiembre de 1907 le fue otorgada la categoría de ciudad.

Una ciudad pujante donde sus primeros pobladores fueron inmigrantes tanto nacionales como extranjeros, ellos encontraron la oportunidad de asimilarse trayendo consigo su cultura: costumbres, gastronomía, métodos de trabajo, conocimiento, otros idiomas, enriqueciendo de esta manera nuestra ciudad.

Nuestra "babel" del norte de México fue posible gracias a las políticas porfiristas como: abrir sus puertas a los extranjeros y a una economía en donde se impulsó la infraestructura necesaria como un sistema ferroviario para exportar el algodón, aunado a una exención de impuestos para que se propiciara la industria en nuestra región lagunera sentando las bases para un desarrollo económico en La Laguna.

Este libro es una aportación del licenciado Ricardo Martín Bringas, director general de Organización Soriana, y de la señora Ana

Mary Bringas de Martín, para difundir el conocimiento histórico de la región, como una muestra de cariño a nuestra ciudad, en este primer centenario.

Se pretende hacer un recorrido en el tiempo a través de postales y fotografías que dan cuenta del Torreón de ayer, con el único fin de mostrar su patrimonio arquitectónico, estos documentos iconográficos son testimonio de los cambios de la ciudad.

La colección de postales, en su mayoría, es del arquitecto Antonio Méndez Vigatá y está formada por más de 400 postales, la más antigua de 1897 recorriendo un periodo hasta 1975. Este coleccionista se dio a la tarea de recabar este invaluable acervo de nuestra ciudad durante 25 años, preservando de esta manera nuestra memoria citadina. Las fotografías que aparecen en la primera parte de este ensayo pertenecen a diferentes archivos regionales.

Las postales que aparecen en este libro son calles, edificios e industria, las que en su tiempo las casas editoras o fotógrafos escogieron para mostrar la ciudad, y son las que contiene el acervo Méndez Vigatá; puede ser que con el tiempo aparezcan en un hallazgo histórico, algunas que no conocemos.

El criterio que se siguió para escoger las postales y fotografías fue su valor arquitectónico, su tipología, por la misma fotografía (ángulo, luz, rareza), por el valor psicológico que un edificio representa para la comunidad, y por el beneficio que ofrece a la ciudad. Fue muy difícil dejar en el cajón muchas postales hermosas, pero que en algún momento se podrán usar para exposiciones.

Edward R. Burian nos comenta que la "construcción" de la cultura es un proceso complejo; involucra simultáneamente la forma en que nos gustaría que otros nos percibieran, la forma en que otros nos ven, de hecho lo que somos. Las postales no son documentos neutrales ni científicos; pero como la cultura y la historia, se "construyen" para ser consumidas y, por lo tanto, constituyen ficciones de complicada fabricación.<sup>1</sup>

Aun cuando el historiador construya la historia dentro de su propia perspectiva y con documentos que lo van a llevar a una apreciación propia del tema que trata, me refiero a que el historiador, como lo dijo Ortega y Gasset, es "Yo soy yo y mi circunstancia", esa circunstancia va a marcar al historiador en su ideología y apreciación de los hechos. Independientemente del

<sup>1</sup> Gloria Fraser Giffords (coord.), *La postal mexicana*. Edward R. Burian, *Arquitectura en instantáneas*. Artes de México. *La tarjeta postal*, Revista libro número 48, México, 1999, p. 44.

punto de vista del historiador, la historia siempre nos ayuda a reflexionar desde un presente nuestro pasado, con sus errores y aciertos para poder proyectar un futuro.

Y las preguntas que forzosamente aparecen son: ¿cuál fue el Torreón de nuestros antepasados?, ¿cómo es el Torreón de hoy?, ¿cuál es el patrimonio arquitectónico que hemos perdido?, ¿cuál es el legado que vamos a dejar a las nuevas generaciones?, ¿cómo deseamos nuestra ciudad para el futuro?.

Las postales son acervos valiosos para la investigación, ya que por medio de ellas podemos conocer la arquitectura, los tipos sociales, la moda, personajes famosos como los artistas de época y los políticos, movimientos históricos como la revolución, los poemas de Acuña y Díaz Mirón, por nombrar algunos escritores. En aquel tiempo los novios enviaban postales con poemas de amor, y además estos documentos son referencia de la vida cotidiana y de cómo los otros veían nuestra ciudad; recordemos que Torreón fue fundada por inmigrantes; parte de nuestra colección de postales está escrita en inglés y francés, son miradas de ese pasado remoto, espejos de reflexión de nuestra ciudad por sus habitantes y los que venían de paso o extranjeros que radicaron en nuestra tierra.

Para un coleccionista el valor de una postal se basa en la variedad de temas, en la antigüedad y rareza de ciertas piezas, el valor del timbre postal, el texto escrito y estado de conservación, la firma del fotógrafo, el nombre de la editorial y el de los ilustradores.

Para nosotros como comunidad lagunera nos interesa saber cómo fue el desarrollo arquitectónico de la ciudad, implícitamente conoceremos también los mensajes de los que escribieron las postales, del interés de las editoriales y los fotógrafos de publicar ciertos aspectos de la ciudad y de la comunidad en comprarlas, ¿por qué la postal despierta una motivación?, ¿por qué comprar esta postal y no otra?, ¿qué deseo mostrar al enviarla?.

Una postal habla de un viaje, de decir "estuve aquí", es testimonio del recuerdo de la vivencia, es reconocerse en un lugar, es la huella del visi-

▼ Timbre de dos pesos de México y sello postal.





tante, además, es un mensaje corto, en donde el que envía se expone a que lo lean y que no implica el trabajo de hacer una carta, que es más personal, íntima, requiere tiempo. Ese fue el éxito de la postal, además de un precio relativamente bajo.

## Crónica de la postal

.....

La investigación de la postal mexicana ha sido publicada en *Artes de México* en donde Gloria Fraser Giffords coordina ese número y varios autores estudian diferentes aspectos de la historia de la postal de nuestro país, e Isabel Fernández de Tejedó en *Recuerdo de México. La tarjeta postal mexicana 1882-1930*, en *Memoria y olvido: imágenes de México* en donde Margo Glanz, David Huerta, Carlos Monsiváis y Alfonso Morales, entre otros, abordan la historia de la misma.

Al hablar de la postal estamos tratando el tema de la fotografía inventada por Louis Jacques Mandé Daguerre y William Henry Fox Talbot, misma que se populariza gracias a la tecnología, y aparecen cantidad de aficionados además de los fotógrafos profesionales y el costo disminuye.

En el periódico *La tribuna* del 1o. de marzo de 1913 aparece la publicidad de la cámara Mandel y otros equipos con los cuales "no se necesita experiencia para realizar postales directamente del original. Se trata de una máquina maravillosa que toma, revela y entrega acabadas fotografías originales en tarjetas postales en un minuto... Saca retratos, grupos, paisajes, todo cuanto se pueda fotografiar. Las fotografías en postales son populares en todas partes, ofrecen grandes ganancias –en romerías, carnavales, ferias, en las calles, en el campo, en los pueblos pequeños y en las ciudades. Centenares de personas se están enriqueciendo, ¿por qué no usted?"<sup>2</sup>

En el siglo XIX salir a tomar fotografías era toda una proeza, la cámara pesaba varios kilos, se necesitaba un trípode; los fotógrafos tenían que tener ayudante para cargar el equipo, tomar en cuenta la calidad de la luz; contaban con un velo de franela, las placas sensibles necesitaban toda una técnica; pero sobre todo tenían una pasión por el oficio, una pasión por dejar el instante detenido, una curiosidad por un mundo cambiante. Retratar la ciudad, industria, comercio, el paisaje urbano y el rural, a personajes importantes, a la familia, los momentos históricos, la vida cotidiana, los oficios de los habitantes era una tarea a la que le dedicaban tiempo y amor.

<sup>2</sup> Isabel Fernández Tejedó, *Recuerdo de México. La tarjeta postal mexicana 1882-1930*, México, Banobras, 1994, p. 37.

Las personas se hacían retratar o compraban las postales, para ellos era una inversión emocional por preservar el tiempo.

A estos fotógrafos, los profesionales y amateurs, les debemos el conocer el mundo del ayer que quedó plasmado en esas fotografías y postales que hoy apreciamos y que en su momento ayudaron a dar una identidad regional, un orgullo individual y de familia, crearon un sentido de pertenencia, dejaron un recuerdo a las generaciones futuras. Pero además nos hicieron conocer el mundo y otras culturas, nos acercaron a una realidad lejana para nosotros, sus imágenes retrataron a París, Nueva York, Roma, Turquía, guerras, monumentos, pinturas, museos, personajes ilustres, con la fotografía y el fotoperiodismo, el mundo se hizo palpable, ya no sólo lo podíamos leer sobre diferentes temas, sino podíamos ver y palpar a través de la mirada.

El 1o. de junio de 1861 en Londres. D.P. columnista de *Once a Week* escribe:

Ahora, por una suma francamente irrisoria podemos familiarizarnos con todos los lugares famosos del mundo sino también con casi todo hombre notorio de Europa. La ubicuidad del fotógrafo es maravillosa. Todos nosotros hemos visto los Alpes, y conocemos Chamonix y la Mer de Glace de memoria, aunque nunca hemos afrontado los horrores del canal de la Mancha(...) hemos atravesado los andes,

▼ Sesión fotográfica en la Comarca Lagunera en la primera década del siglo xx  
Instituto Municipal de Documentación y Archivo Histórico Eduardo Guerra. Fondo Harold H. Miller.



ascendido al Tenerife, entrado en Japón, “recorrido” el Niágara y las mil islas, bebido el deleite de la batalla con nuestros pares (en las vitrinas), presenciado las reuniones con los poderosos, intimado con los reyes, emperadores y reinas, primadonnas, favoritos del ballet y “actores de grácil talento”. Hemos visto fantasmas y no hemos temblado, hemos saludado a monarcas sin descubrirnos; en pocas palabras, hemos observado a través de una lente de tres pulgadas toda la pompa y vanidad de este mundo malvado pero bello.<sup>3</sup>

La fotografía revolucionó el mundo para la investigación científica y humanista, ya que con ella se retrata el mundo desde las instantáneas de lo cotidiano hasta las fotografías tomadas con instrumentos sofisticados desde un satélite espacial, hasta en un laboratorio donde plasman el mundo, el espacio y los pequeños microbios; se usan para hacer predicciones meteorológicas, estudios médicos, astronómicos, exploración militar, estudios policíacos, y de la historia del arte. Además de la fotografía está la palabra escrita que conceptualiza e interpreta; hoy contamos con la imagen del objeto real dando una nueva posibilidad de prueba y de los cambios que el tiempo va a dar al objeto es también una interpretación, son datos para el estudio, como objetivo de vigilancia.<sup>4</sup> Si las fotografías viejas complementan nuestra imagen mental del pasado, las fotografías que se hacen ahora transforman el presente en imagen mental como el pasado.<sup>5</sup>

La fotografía es esencial en nuestro mundo cambiante porque nos permite tener un registro a través de los años, por ejemplo de la ciudad que se va transformando con demoliciones de sus edificios o con nuevas construcciones; las imágenes son un documento histórico para comparar la evolución del objeto de estudio y no sólo de la ciudad, sino de la sociedad, del mundo, de los cambios ecológicos, del progreso o deterioro.

Gloria Fraser Giffords comenta:

La paternidad de las tarjetas postales puede atribuirse a Heinrich von Stephan, consejero del estado de Prusia, quien en 1865 sugirió –sin éxito– la idea a la autoridad postal de su país. Cuatro años más tarde, el 1o. de octubre de 1869, la primera postal oficial del mundo fue emitida en Austria. Consistía en una pequeña tarjeta rectangular con la tarifa impresa en el anverso, donde había también espacio para la dirección, mientras que el reverso quedaba reservado para el mensaje escrito. Este lo mismo servía para mantenerse en contacto con las amistades, que

<sup>3</sup> Susan Sontag, *Sobre la fotografía*, México, Alfaguara, 2006, p. 257.

<sup>4</sup> *Ibidem*, p. 219.

<sup>5</sup> *Ibidem*, p. 233.

para anunciar reuniones, confirmar citas, acusar el recibo de bienes o documentos y publicitar productos y servicios.<sup>6</sup>

Este sistema se difunde rápidamente a otros países europeos, a Canadá y Estados Unidos, en nuestro país durante años se importaron estas postales y cuando se popularizaron las tarjetas con temas de México se imprimían en Europa y Estados Unidos, aunque se empezó a desarrollar una industria editorial mexicana con excelentes ediciones y fotografías.

En México las primeras aparecieron en marzo de 1882, en un formato similar a las europeas y norteamericanas: una tarjeta sepia de aproximadamente 140 por 90 milímetros; en los bordes del lado reservado para la dirección y la tarifa están impresas en finas letras y ornamentos azules las palabras "República Mexicana" y "Unión Postal Universal" en español y francés. El escudo de armas mexicano aparece flanqueado por un gorro frigio de estilo francés a la izquierda y por los sellos impresos que indican el valor a la derecha. Al centro, aparecen dos veces las siglas "EUM" Estados Unidos Mexicanos. A raíz de la popularidad de las tarjetas ilustradas en Canadá y Estados Unidos en 1897 aparecieron en México algunas con pequeñas vistas de la Catedral Metropolitana, del Paseo de la Reforma, y del Castillo de Chapultepec. La gradual pérdida del monopolio de las postales por parte de las oficinas de correo permitió que éstas también fueran impresas por algunas compañías privadas, lo que requirió que se produjeran estampas postales adheribles y fomentó la competencia por crear piezas atractivas. En el cambio de siglo, era tal la variedad temática y de técnicas litográficas, que se originó un frenesí colector casi instantáneo. Había quien pedía a sus amigos vacacionistas que le mandasen postales de temas específicos para formar sus series.<sup>7</sup>

En la primera mitad del siglo xx la tarjeta postal tuvo un auge inusitado en donde grandes fotógrafos como Hugo Brehme, Charles B. Waite y Guillermo Kahlo, Eduardo Melhado y H.J. Gutiérrez van a retratar el país mostrándolo al mundo; al mismo tiempo con la difusión de la fotografía, innumerables amateurs contribuyeron a nuestra memoria iconográfica con tomas de edificios, paisajes, ferias, hasta retratos de familia, aunque con algunos defectos de formato, técnica, del material en que imprimían, el revelado, luz, ángulos, etcétera, sin embargo, hoy les damos gracias por su esfuerzo.

Había diferentes técnicas para la impresión de postales, las profesionales y las de aficionados:

<sup>6</sup> Gloria Fraser Giffords (coord.), *Artes de México. La tarjeta postal*, Revista libro número 48, México, 1999, p. 10.

<sup>7</sup> *Ibidem*, p. 11.

No obstante, a diferencia de las tarjetas realizadas en fototipo, que tienen un acabado mate, las tarjetas hechas por aficionados presentan un aspecto brillante, resultado del proceso de reproducción fotográfica de pocos ejemplares, en pequeños talleres artesanales. Por lo general se trata de fotógrafos desconocidos que aparecen además de los fotógrafos profesionales, innumerables amateurs que dejaron una importante huella documental, de esa manera las postales tienen una gran acogida en nuestro país. Las primeras postales se imprimieron mayoritariamente en fototipia, para lo que utilizaban la emulsión de la propia copia fotográfica. Las técnicas fueron evolucionando en los años siguientes en que alcanzaron una gran popularidad las tiras en huecograbado y litografía especialmente las postales coloreadas (cromolitografías) que consiguieron un gran éxito en las postrimerías del siglo XIX. Las cromolitografías tenían un acabado sorprendente y en su impresión llegaron a utilizarse hasta 12 piedras litográficas, no obstante para colorear las postales no siempre se emplearon procedimientos tan sofisticados. Lo normal era el burdo coloreado tipográfico o la simple coloración de copias directas de bromuro, tratadas luego con anilinas, tintas y acuarelas por las pacientes mujeres de los fotógrafos.<sup>8</sup>

## Las editoriales

.....

Las casas editoras, que tanto Francisco de Montellano como Isabel Fernández abordan en sus investigaciones, muestran un panorama de las diferentes editoriales de postales que tuvieron gran éxito y acogida entre el público consumidor. "La Sonora News Co., en las calles de Gante 4 y las Estaciones 12; la Iturbide Curios Store en San Francisco 12; la Casa Miret en Plateros 4, la W G. Waltz Co., dirigida por T.G. Weston y localizada en la San Francisco 3; la American Stamps Work en la segunda calle de San Francisco; La Aztec Store y Félix Martín en la quinta de Capuchinas, La Casa Miret."<sup>9</sup>

Isabel Fernández agrega una lista de casas con el nombre de colecciones en donde el nombre de la editorial y el fotógrafo no se diferencian como por ejemplo: Latapí y Bert, Ruhland & Ahlschier, J. e I.G., Hatton, J. Granar, J.C.S., J.K., Casa Osuna, Osuna y Cía., Buznego y León, Miret Félix, Colección Briquet, la librería de la Vda. de C. Bouret, La Joyita, y otra lista en donde el registro de propiedad es por el nombre de la editorial: Compañía

<sup>8</sup>Publio López Modejar, *Las fuentes de la memoria II. Fotografía y sociedad en España 1900-1939*. España, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Centro Nacional de Exposiciones y Lunweg Editores, S.A., 1993, p. 71.

<sup>9</sup>Gloria Fraser Gifford (coord.), *Artes de México. La tarjeta postal*; Francisco Montellano *Editores de ingenio y audacia*, Revista libro número 48, México, 1999, pp. 26 y 27.

Industrial Fotográfica, Compañía La Rochest, El Buen Tono Editor, Martín F. editor, Bouret editor, Eduardo Guerrero editor, etcétera. O bien existe un cuarto tipo de registro con un simple número sobre las fotografías –tarjetas sin ninguna identificación– que son difíciles de ubicar.<sup>10</sup>

Otras editoras como la Sonora News Co., aprovecharon la infraestructura ferroviaria para distribuir sus productos, sobre todo entre los turistas que, con su *Terry's Guide to Mexico* –publicada en 1909 por esa empresa– en la mano recorrían las capitales y las poblaciones más remotas del país. En esta guía de viajeros se describían los itinerarios y horarios de trenes, las tarifas de alquiler de los distintos medios de transporte, la ubicación de hospedaje, baños, cafés y bares; los pormenores de los trámites migratorios, así como lugares donde se podían enviar cables, telegramas y correspondencia.

También se ofrecían recomendaciones sobre los artistas y fotógrafos de moda y sus tarjetas postales Percy S. Cox, departamento de fotograbado, Mexican Herald, San Diego 9 y Charles B. Waite, San Juan de Letrán 5, ciudad de México, hacen revelados especiales para viajeros. Fotografías, vistas, postales coloreadas y artículos similares en la Sonora News Co., American Book and Printing Co., The Aztec, Bluebook Stores y en las distintas tiendas de recuerdos en la avenida de San Francisco.

Las bellas fotografías en color trabajadas por H. Ravell y las excelentes vistas de Cox, de Scott y de Waite, son recuerdos artísticos en venta en la tienda de la Sonora News Co. La explosión comercial de los pequeños cartones entusiasmó a otros pequeños pero ingeniosos editores –J. Granat, Latapí y Bert, J.G. Hatton y aquellos que se identificaban únicamente con las siglas J.C.S., F.M. (¿Félix Martín?) o H.S.B.– a buscar un espacio para sus innovadores productos.<sup>11</sup>

Una gran cantidad de las postales antiguas de este libro fueron elaboradas por la Sonora News Co. y otras aparecen firmadas por Disentis Jr, JRH, MF, BH/AJ, LGB OTE.

Editores de la región y Saltillo son: Simón de la Peña, “La Perla” papelería e imprenta; en un anuario aparece el anuncio “La Perla Fronteriza”, de Simón de la Peña como imprenta en Saltillo,<sup>12</sup> F. Dingler de Torreón. La casa matriz de la Papelería Dingler cuyo dueño fue Franciscus

<sup>10</sup>Isabel Fernández Tejedo, *Recuerdo de México. La tarjeta postal mexicana, 1882-1930*, México, Banobras, 1994, p. 39.

<sup>11</sup>Gloria Fraser Giffords (coord.), *Artes de México. La tarjeta postal*; Francisco Montellano, *Editores de ingenio y audacia*, Revista libro número 48, México, 1999, pp. 26 y 27.

<sup>12</sup>Esteban Portillo L., *Anuario coahuilense para 1886*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Gobierno del Estado de Coahuila, 1994, p. 365.



▲ Anuncio de La Perla Fronteriza en el *Anuario Coahuilense* de Esteban L. Portillo, 1886.

A Harold H. Miller, le debemos uno de los acervos fotográficos más importantes de las tres primeras décadas del siglo XX en Torreón, fue un empresario norteamericano de la Fundición de Fierro, aparece en un directorio en 1917 como propietario de la Miller Brass Foundry, fundición de bronce que se encontraba en la avenida Juárez y como superintendente de la Fundición de Fierro de Torreón que fue establecida en 1898, esta empresa se dedicaba a fundir y surtir piezas de refacción y compostura de toda clase de maquinaria.<sup>15</sup> Su pasión y pasatiempo favorito era la fotografía y retrata el crecimiento de la ciudad, sus habitantes y da cuenta de cómo era la sociedad de ese tiempo, la revolución, la industria, la agricultura y los oficios, y lo plasma en un archivo de más de 2,000 fotografías.

<sup>13</sup>Jacobo Aguirre, *Torreón 1887-1902*, p. 85.

<sup>14</sup>Teófilo Acosta y J.M. Mendivil, *Directorio político profesional, de artes y mercantil de La Laguna, 1908-1909*.

<sup>15</sup>Directorio Comercial y profesional de la ciudad de Torreón de 1917, p. 162.

Dingler Van Vilet de origen holandés, se encontraba en el edificio Valencia en la avenida Juárez y calle Zaragoza.

Jacobo Aguirre quien en 1886 fue secretario de la jefatura política en Saltillo y escribió *Torreón 1887-1902* cita a William y Harris en avenida Hidalgo 23, y otro estudio sin más referencia que *Fotografía en avenida Morelos*.<sup>13</sup>

En 1908 en un directorio de Torreón se anuncia: Fotografía Popular de Rafael Ramírez en calle Zaragoza; Fotografía Artística de Sadot Ramírez, en calle J.A. de la Fuente; B. González, en la avenida Morelos 927; Máximo Gutiérrez, en avenida Morelos. En Gómez Palacio encontramos Fotografía Élite de Rómulo Luján e Hijo.<sup>14</sup> En 1911 aparece Fotografía Eclipse, de Manuel Meza, avenida Hidalgo 828.



▲ Papelería de Francisco Dingler en donde se vendían todo tipo de productos fotográficos y se hacían fotografías. Instituto Municipal de Documentación y Archivo Histórico Eduardo Guerra. Fondo Harold H. Miller.

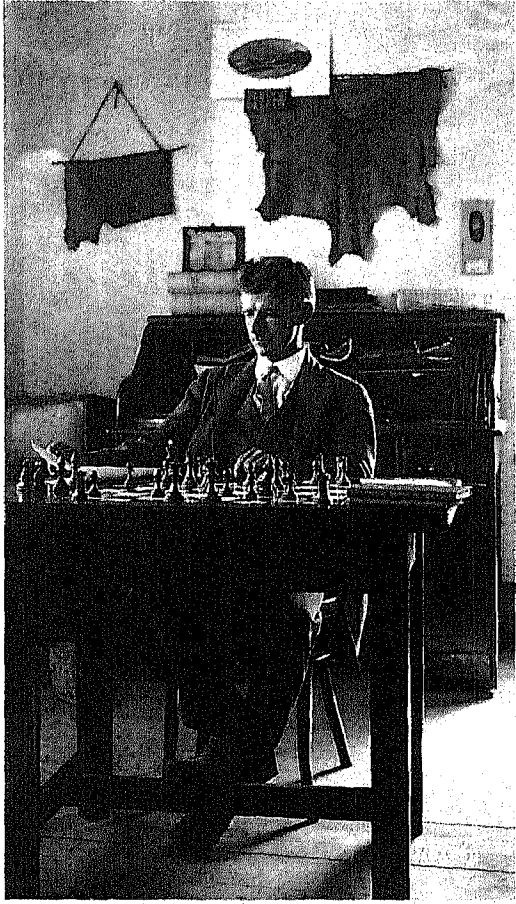
El Fondo Miller se encuentra en el Instituto Municipal de Documentación y Archivo Histórico Eduardo Guerra. En el Fondo Miller aparece una fotografía de Torreón tomada por Harper D. Lee, posiblemente amigo de Harold.

El fotógrafo Pérez Huerta se encontraba en el Casino de La Laguna en la parte lateral; posteriormente, Julio Sosa, que en 1917 tenía su estudio en Monterrey, Nuevo León, se llamaba Fotografía de Julio Sosa y se encontraba en Hidalgo 19 en esa ciudad, y después viene a Torreón;<sup>16</sup> además Enrique Rivera Calatayud, Celso Reyes, a quien llamaban cariñosamente el "Camarita", Luis Berumen, y Papadakis, dejaron un importante acervo para nuestra historia regional.

En 1917 se anuncian: Fotografía de Porfirio Carlos en la calle Valdés Carrillo 311, el anuncio dice, "garantiza todos sus trabajos, precios equitativos"; Fotografía Meza Hermanos, en

<sup>16</sup> *Idem.*





▲ Harold H. Miller jugando ajedrez en la ciudad de Torreón. Instituto Municipal de Documentación y Archivo Histórico Eduardo Guerra. Fondo Harold H. Miller.

avenida Hidalgo 1038; Federico Dingler, en avenida Juárez y calle Zaragoza; Foto Nazas, S.A., avenida Morelos 1149 poniente; Celso Reyes González en avenida Juárez y calle Rodríguez; Arturo fotografía, Porfirio Carlos, José Chávez de Anda, Fotografía Gilberto, Ceferino Luna, Leonardo Martínez, Fotografía Sosa, Foto Laguna, Pedro Rosales, Francisco Izaguirre.<sup>18</sup>

<sup>17</sup>*Ibidem*, pp. 122 y 178.

<sup>18</sup>*Guía general de Torreón y de la Comarca Lagunera 1907-1957*, Torreón, Coahuila, 1957, agencia de turismo Arro, S.A. de C.V., pp. 155 y 202.

avenida Hidalgo 828, "Esta casa cuenta siempre con los materiales más modernos, para la terminación de sus trabajos; procurando dejar satisfechos a sus favorecedores. Hacemos toda clase de ampliaciones"; Fotografía Ugarte, de Raymundo L. Ugarte, en Valdés Carrillo 427 sur, "Hago trabajos especiales para obreros"; Baltazar Luján en Valdés Carrillo 311 y en Lerdo, Teodoro Cháirez.<sup>17</sup>

En 1947 aparecen en el directorio los siguientes nombres: Porfirio Carlos; Chic Foto de Rosa Soriano; Foto Estudio Moderno de Esther Sosa Uribe; Fotografía Arturo, de Arturo Luján en la avenida Juárez 547 poniente y en la avenida Morelos 415 poniente, Foto Studio Dingler, de Johan Dingler y Julio Sosa.

En 1957 surgen varias casas comerciales que vendían artículos fotográficos, además de que algunos eran fotógrafos. Rafael Delgado, en



▲ En 1917 en Directorio Mercantil se anuncian Fotografía Porfirio Carlos y Fotografía Meza Hermanos.

En las postales de los años sesenta en adelante nos encontramos con una nueva generación de fotógrafos. HERFA Impresores, S.A. de C.V., de Pedro Herrera Rangel, en Gómez Palacio, Durango; Roberto López Díaz, en Ciudad Juárez, Chihuahua; Postal Mexfotocolor; Foto Raúl Moreno; Tipografía Lazalde; Mexfotocolor MF y Panoramas de México en Saltillo, Coahuila.<sup>19</sup>

No podemos olvidar la gran cantidad de fotógrafos amateurs que dejaron su huella en sus "fotos del recuerdo", gracias a ellos hoy contamos con un testimonio de la vida cotidiana de nuestra región.

Hoy los fotógrafos del siglo XXI usan cámaras digitales con la ventaja de poder editar la fotografía en computadora. Este oficio con esta revolucionaria técnica ha tenido un gran auge tanto de profesionales como amateurs y la pregunta que surge es: ¿el mundo que nos presentan digitalmente es virtual o real?.

Con el paso de los años la postal fue perdiendo su impacto, el fotoperiodismo terminaría por sustituirla. Los medios de comunicación anunciaban una nueva era: la electrónica con computadoras e Internet, creando nuevas posibilidades con información instantánea, ahora los mensajes se envían por correo electrónico; lo triste de estos correos que recibimos y enviamos,

<sup>19</sup>Torreón Directorio, 11 de septiembre de 1947.

es que no se guardan por falta de espacio o de economía, perdiéndose archivos de "Papeles de familia" muy importantes para el estudio histórico en el futuro.

La construcción de la historia a través de las postales nos muestra sólo un aspecto, el "bonito" "el de los logros", tendríamos que cotejar otras herramientas históricas como documentos, hemerotecas, bibliografía para formar una idea más completa de lo que fue el país y nuestra región a través de los movimientos históricos como la revolución, el reparto agrario, las políticas de los gobiernos federal, estatal y municipal para formarnos un juicio completo. Trataré de manera muy general de dar un panorama de momentos clave de la historia política para poder entender cómo afectan a la vida cotidiana, al desarrollo de la economía de una ciudad y a su vez a la arquitectura.

## Un recorrido a través de las postales de Torreón

---

*¡Ni un verdecido alcor, ni una pradera!  
Tan sólo miro, de mi vista enfrente,  
La llanura sinfin, seca y ardiente.  
Donde jamás reinó la primavera.*

MANUEL JOSÉ OTÓN  
*Una estepa del Nazas*

Como lo hizo Marcel Proust vamos en busca del tiempo perdido, haremos ese viaje, no saborearemos la madeleine con el té, pero contamos con un maravilloso puñado de tarjetas que despertarán nuestros sentidos y trataremos de recuperar el tiempo que no conocimos, el tiempo perdido y a través de la fotografía, lo haremos nuestro; imaginaremos las calles, las sombras de los árboles, el pan recién hecho, las frutas del mercado, oiremos el bullicio de la gente, el ruido del ferrocarril, los sonidos de los carruajes de principio de siglo y más tarde de los automóviles; caminaremos por la Plaza 2 de Abril con su hermoso quiosco, quizá con suerte escucharemos la banda que tocaba los jueves y domingos, transitaremos por la alameda en donde admiraremos su lago, pasaremos por las tiendas, los restaurantes, las boticas; haremos guiños a las postales, recorreremos la ciudad todavía sin pavimentar y seremos testigos de su transformación a través de los años y se dará una correspondencia entre ellas y nosotros que nos permitirá entrar a un mundo desconocido, abriendo la puerta para conocer cómo vivían sus habitantes, cuáles eran

sus valores, qué pretendían al establecerse en Torreón, cuáles eran sus esperanzas, quizá, con un dejo de nostalgia por aquella ciudad de nuestros recuerdos y por aquellos fundadores de los que hoy nos sentimos orgullosos.

Las postales de Torreón de finales del siglo XIX y principios del XX, muestran la ciudad moderna, orgullo de la administración de Porfirio Díaz. Torreón, la “Perla de la Laguna”, reflejaba su influencia extranjera. Entre 1883 y 1910 creció de cero a 40,000 habitantes, de los cuales más de 5,000 eran extranjeros. Fue la primera ciudad “planeada” de México, la más “americana”, y también la más moderna.<sup>20</sup> La Laguna y su centro urbano, Torreón, en forma reiterada han desempeñado un papel clave en las coyunturas decisivas del desarrollo moderno de México.<sup>21</sup>

## Breve recuento de los orígenes de Torreón

---

La fundación de Torreón (1850-1851) fue la culminación de un largo proceso de colonización que se dio en el suroeste de Coahuila, los franciscanos fundaron Cuencamé y los jesuitas Parras, San Pedro, San Juan de Casta y Mapimí en la periferia de lo que ahora es la Región Lagunera.

A finales del siglo XVI, los misioneros jesuitas encabezados por el padre Juan Agustín de Espinoza en febrero de 1598, fundaron un pueblo que sirvió de cabecera y que apoyó su misión evangelizadora en la región; fue así como se fundó el pueblo de Santa María de las Parras.

El latifundio vinculado al marquesado de San Miguel de Aguayo fue fundado por Francisco de Urdiñola, el más emprendedor y ambicioso de los colonizadores vascos del norte de México. Para mediados del siglo XVIII, el enorme latifundio se extendía de oriente a poniente desde las tierras aledañas a Mapimí (Durango) hasta las cercanías de Saltillo (Coahuila) y, de norte a sur, desde la hacienda de Cuatro Ciénegas (Coahuila) hasta la hacienda de Bonanza (en el límite de Coahuila y Zacatecas). Comprendía aproximadamente 60,000 kilómetros cuadrados, más de la tercera parte del actual estado de Coahuila. Se decía que se podía correr a caballo a todo galope una semana entera sin salir de ellas.

<sup>20</sup>William Meyers, *Forja del progreso crisol de la revuelta. Los orígenes de la Revolución Mexicana en la Comarca Lagunera. 1880-1911*, Saltillo, Gobierno del Estado de Coahuila, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, Universidad Iberoamericana, Instituto Estatal de Documentación, p. 60.

<sup>21</sup>*Ibidem*, p. 20.

En lo que respecta a la propiedad territorial en la región se formaron tres latifundios que abarcaban casi todo el territorio de los estados de Coahuila y Durango:

1. Santa Ana de los Hornos, en la actual zona de Viesca, Coahuila, fue fundada por los jesuitas, logró contar con 341,000 hectáreas. Además colonizó la zona fundando el pueblo San José y Santiago del Álamo de Parras (Viesca) la hacienda fue confiscada cuando la Corona española expulsa a la Compañía de Jesús en 1767.
2. El Marquesado de Aguayo fue la propiedad que mayor importancia tuvo desde la colonización hasta 1830 en todo el norte de la Nueva España con su hacienda lagunera San Lorenzo de la Laguna.
3. San Juan de Casta en lo que actualmente es el noreste del estado de Durango se entregaron 137,151 hectáreas a José Vázquez Borrego, con ello se conformó el latifundio San Juan de Casta, fundando su cabecera en el antiguo puesto de misión de los jesuitas, en la cercanía de lo que hoy es el ejido León Guzmán.<sup>22</sup>

En 1825, el Marquesado de Aguayo se declara en quiebra y lo compran las casas inglesas Baring Hermanos y Compañía y Staples y Compañía, que a su vez lo vende a la familia Sánchez Navarro.

Hacia 1848, los Sánchez Navarro venden parte de sus propiedades con el fin de saldar sus deudas, habiendo encontrado en los señores Leonardo Zuloaga y Juan Ignacio Jiménez compradores para las extensiones de tierra que entonces conformaba la enorme hacienda de San Lorenzo de La Laguna. Posteriormente se dividen y Jiménez se queda con la parte de Durango y Zuloaga con la tierra en Coahuila. En 1850 por orden de Leonardo Zuloaga se construye el primer Torreón y principia la construcción de las presas El Carrizal y El Coyote.

Hacia 1886, Luisa Ibarra de Zuloaga vende la hacienda de San Antonio del Coyote y sus anexos, entre los que iba el rancho del Torreón en 220,000 pesos. Los adquirentes fueron la casa Rapp, Sommer y Compañía, sucesora de don Agustín Gutheil y Compañía de la ciudad de México.

La división de la hacienda de San Lorenzo de La Laguna tuvo consecuencias más allá de lo que esperaron los habitantes de la región. El río Nazas fue la línea divisoria natural de los dos

<sup>22</sup>Francisco Durán y Martínez, Las haciendas de Torreón y Gildardo Contreras, La fundación de Torreón, en *Torreón Ciudad Centenaria. Antecedentes, fundación y desarrollo*, La Opinión Milenio, 2006.



▲ Andrés Eppen, visionario y emprendedor, quien contrató a Federico Wulff para trazar la que sería la ciudad de Torreón, Coah. Colección González Navarro.



▲ Coronel Carlos González Montes de Oca propietario de la hacienda del Torreón. Colección González Navarro.

estados, si bien Durango ya tenía el poblado de Lerdo, el otro lado del río sólo tenía un rancho con un Torreón, pero al ceder la viuda de Zuloaga las tierras por donde iba a pasar el ferrocarril central e internacional, le dio un giro a la zona, al rancho y a la región convirtiendo primero en estación ferroviaria a la zona de donde derivaría, por necesidades mismas en una ciudad.

Visionarios como Andrés Eppen, quien entonces fungía como administrador de la Compañía Rapp Sommer, vio la necesidad de establecer un centro poblacional. Si bien tradicionalmente los pueblos se fundaban alrededor de las haciendas y de los centros mineros, la fundación del Torreón respondió a la nueva modernidad que daba el ferrocarril a la región y no a las necesidades laborales de alimentación y sustento que requerían antiguamente las poblaciones. Torreón surge como una zona de comercio y distribución y no como una población de alojamiento y sostén de los habitantes.

En 1896, el coronel Carlos González adquiere parte de la hacienda de San Antonio del Coyote a la Compañía Rapp Sommer. Un año más tarde, por motivos que desconocemos, probablemente

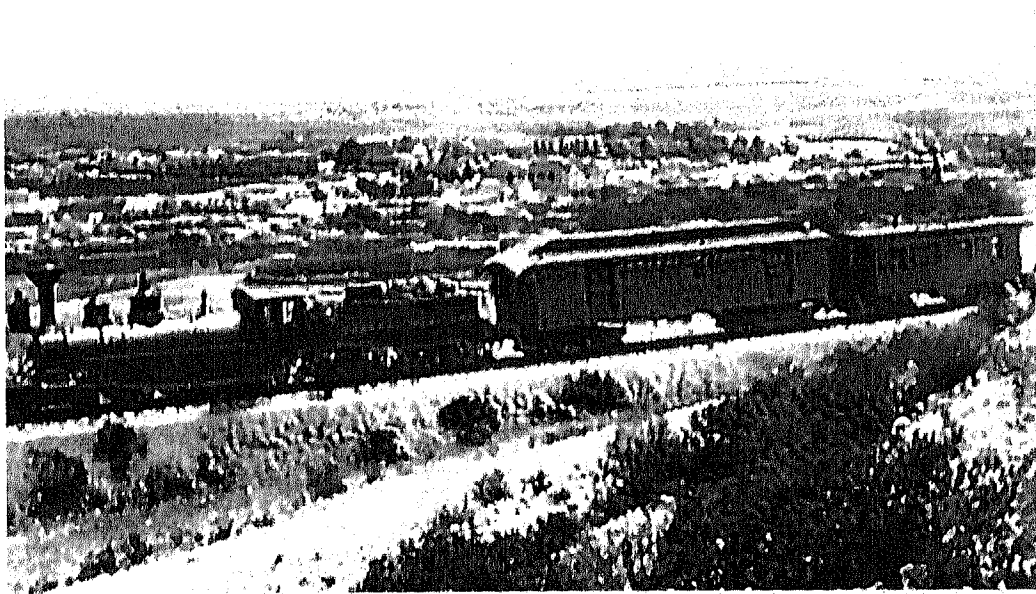


▲ Vista de la ciudad donde se aprecia la hacienda del Torreón.

para acabar de pagar la misma hacienda, el coronel González decidió vender a Feliciano Cobián parte de la hacienda de Torreón reservándose el rancho de El Tajito que era una faja de tierra adyacente al Nazas por donde corrían los canales de El Coyote y La Concepción, de primordial importancia para el control del agua. No se incluyó en la enajenación el cuadro original de la villa de Torreón, en la que el coronel González se reservó una faja circundante para la ampliación del fraccionamiento primitivo.

Estos son los antecedentes de donde va a surgir la ciudad de Torreón como centro económico de la región insertada en la Comarca Lagunera. En nuestra colección de postales encontramos edificios, parques y calles, no aparecen postales de "tipos mexicanos" tan retratados en el centro y sur de México, que presentaban una visión del México pintoresco, tampoco encontramos postales de la revolución, aun cuando en la ciudad hubo cuatro tomas: 1911, 1913, 1914, 1916. Sin embargo, en fotografías como las que se encuentran en el Fondo Miller y en los archivos de Papeles de Familia de la Universidad Iberoamericana Laguna<sup>23</sup> nos encontramos verdaderos tesoros de nuestra historia regional.

<sup>23</sup>Papeles de Familia fue una iniciativa para el rescate documental de la memoria histórica de la Comarca Lagunera; a través de un concurso abierto obtiene la recuperación de cartas, diarios, memorias, fotografías, mapas y otros documentos que concluyó con la creación del archivo histórico de la UIA Laguna Torreón. La idea, dirección del concurso y del archivo estuvo a cargo de María Isabel Saldaña Villarreal.



▲ El ferrocarril llegando a Torreón, alrededor de 1911. Instituto Municipal de Documentación y Archivo Histórico Eduardo Guerra. Fondo Harold H. Miller.

Las postales del México de Porfirio Díaz, el México del “orden y progreso” dan cuenta del patrimonio arquitectónico de la ciudad, nos hablan de la actividad económica que se generaba, de sus obras arquitectónicas, que son los edificios de los que hoy nos sentimos orgullosos.

Los ferrocarriles unieron a La Laguna con la economía nacional y mundial y fueron el detonante para el moderno desarrollo de la región. El Ferrocarril Central fue el primero en llegar a La Laguna. En 1884, el Central completó su ruta a lo largo del límite occidental, de norte a sur, entre la ciudad de México y El Paso y unió a los pueblos y centros mineros del norte con las fábricas textiles y centros comerciales del centro de México. En 1888 el Ferrocarril Internacional completó su ruta a través de la zona agrícola de la Laguna, de este a oeste, en un recorrido paralelo al Nazas. El Internacional se unía con la frontera de los Estados Unidos en Eagle Pass.<sup>24</sup>

Gracias al tren se pudieron desplazar las pacas de algodón y otras mercancías, las compañías mineras de Mapimí y Velardeña tenían su centro de distribución en Torreón, al igual

<sup>24</sup> William Meyers. *op. cit.*, p. 56.



**OFICINA POSTAL.**

**HORAS DE DESPACHO.**

*Días ordinarios.*—De 8 á 12 a. m. y de 3 á 7 p. m.

*Días festivos.*—De 9 á 12 a. m. y de 5 á 7 p. m.

**Certificación, expedición y pago de GIROS POSTALES y entrega de Bultos Postales de servicio interior.**

*Días ordinarios.*—De 9 á 12 a. m. y de 3 á 6 p. m.

*Días festivos.*—De 9 á 12 a. m.

**Entrega de BULTOS POSTALES del servicio exterior, sujetos al pago de derechos aduanales.**

**Diariamente, excepto los domingos, de 9 á 10 a. m. por el Administrador Subalterno del Timbre.**

**NOTA.**—La correspondencia para los puntos del F. C. C. M. y del F. C. I. M., se cierra á las 8.30 a. m. y para los puntos del Norte de los mismos ferrocarriles á las 7 p. m. El Ramal de San Pedro del F. C. I. M. á las 3 p. m. y del F. C. C. M. del mismo ramal á las 5.30 p. m.  
**Colecta de buzones:** á las 8 a. m. y á las 6.30 p. m.

El Administrador, IGNACIO VENEZAS.

▲ Anuncio de Oficina Postal en Prontuario de la Municipalidad del Torreón en 1899 de Amado Prado.

**EXPRESS DEL FERROCARRIL "COAHUILA Y PACIFICO."**

Situado en la avenida del Ferrocarril frente á las Estaciones.  
**JEFE DE LA OFICINA: W. D. MARTIN.**

**Horas de despacho:**  
 De 7 a. m. á 7.30 a. m.  
 " 8 a. m. á 12 a. m.  
 " 2 p. m. á 6 p. m.  
**Carga.**  
 " 9 a. m. á 12 a. m.  
 " 3 p. m. á 6 p. m.

**COCHES DE SITIO.**

En las aceras del cruce que forman la calle de Santos Ariza y la avenida III. delgo, se sitúan los coches destinados al servicio público.  
 Los coches registrados son viejos, suficientes, hasta ahora, para el servicio que presta hasta hora muy adelantado de la noche.  
 Para poner un coche en el sitio, al intereseo ocurre á la primera autoridad política, la que manda hacer la debida inspección tanto del vehículo y sus accesorios como de los animales, y al aprobar y hacer basar, las condiciones, requisitos y el cumplimiento justificados en los recibos, se concede el permiso.  
 La tarifa á que están sujetos los coches de sitio en la población es la siguiente:

**Coches de 1ª clase, bandera azul.**  
 Por una hora ó más de media hora ..... \$ 1.00  
 Por media hora ó más de un cuarto de hora ..... " 0.50  
 Por un cuarto de hora ó menos de hora ..... " 0.25  
 Por acompañar á un cadáver al Campo mortuorio ..... " 1.50

**Coches de 2ª clase, bandera colorada.**  
 Por una hora ó más de media hora ..... " 0.50  
 Por media hora ó más de un cuarto de hora ..... " 0.25  
 Por un cuarto de hora ó menos de hora ..... " 0.125  
 Por acompañar á un cadáver al Campo Mortuorio ..... " 0.75  
 La tarifa anterior se observará de las 6 a. m. á las 10 p. m., reduciéndose esta cuota en horas extraordinarias. Para salir fuera de la población, tanto los coches de primera clase como los de segunda, el precio del coche será convencional.  
 Hasta ahora solamente se han registrado coches de 1ª clase.  
 Los coches pagan al Municipio la cuota de contribución federal \$0.08 mensuales.  
 Las calles en que se sitúan los coches son las de más tráfico y están muy cerca de las Estaciones, lo que justifica la conveniencia de haberse elegido ese punto para ellos. Las necesidades de la población están eligiendo que se establezca también en otros lugares y este no podría ser otra apropiación que la plaza del 2 de Abril.  
 70

▲ Anuncio del Express del Ferrocarril Coahuila y Pacífico en Torreón 1887-1901 de Jacobo M. Aguirre.

que las guayuleras y las fábricas de textiles, de jabón y de aceite, industrias que se generaron por el algodón. Todas ellas instalaron oficinas en la ciudad por las facilidades del ferrocarril. Importar y exportar toda clase de mercancías era la base del comercio que se generaba día a día en la villa del Torreón, inmigrantes nacionales y extranjeros empezaron a llegar atraídos por la riqueza que se generaba en La Laguna y también por la esperanza de una vida mejor.

Federico Wulff, testigo y actor importante de la fundación y desarrollo de Torreón; con formación de ingeniero civil y arquitecto Federico Wulff estudió en la universidad de Hannover, Alemania, en el año de 1876, regresando a Estados Unidos y estableciéndose en la ciudad de San Antonio, Texas, donde inició su profesión construyendo distintas obras de infraestructura tales como puentes y casas habitación.

Años más tarde el arquitecto Wulff, se traslada a la ciudad de Torreón, donde prácticamente se desarrolló profesionalmente a la par de la conformación y crecimiento de la ciudad. De acuerdo con la temporalidad de su formación académica podríamos considerar las fuertes influencias de la época reflejadas en la arquitectura y traza de la ciudad de Torreón. Planteada de manera reticular, el diseño de la ciudad obedece a los nuevos tratamientos de la ciudad posliberal.<sup>25</sup>

<sup>25</sup> Gildardo Contreras, La fundación de Torreón, en *Torreón Ciudad Centenaria. Antecedentes, fundación y desarrollo*, La Opinión Milenio, 2006. Francisco Martínez Pérez, Arquitectura en Torreón, en *Torreón ciudad centenaria. Antecedentes, fundación y desarrollo*, La Opinión Milenio, 2006.

Agencia en Torreón, Am. de Mayo 1890. No. 281. J. José Leguía, Agente. Vol. 8, 1890.

Flotas.	
<b>DISTANCIAS:</b>	
1. México	1,200 mts.
Por carta directa hasta 4. Inspección	2. 10. 000.
Por carta directa que produzca el efecto de postal	0.03 000.
<b>ADMINISTRACION:</b>	
Establecimiento de Torreón, Calle de Lerdo, No. 116.	
<b>FERROCARRIL CENTRAL MEXICANO.</b>	
Tercer Expreso No. 1 desde México a El Paso, llega a Torreón, 7.45 p.m.	
Tercer Expreso No. 2 desde México a El Paso, sale de Torreón a las 6.40 p.m.	
Tercer Expreso No. 3 desde El Paso a México, llega a Torreón a las 6.40 p.m.	
Tercer Expreso No. 4 desde El Paso a México, sale de Torreón a las 6.40 p.m.	
<b>División de Monterrey.</b>	
Tercer Expreso No. 5 desde Monterrey, llega a Torreón, 6.45 p.m.	
Tercer Expreso No. 6 desde Torreón, sale de Torreón, 6.45 p.m.	
<b>División de Coahuila y Pacifico.</b>	
Tercer Expreso No. 7 desde Saltillo, llega a Torreón, 6.45 p.m.	
Tercer Expreso No. 8 desde Torreón, sale de Torreón, 6.45 p.m.	
<b>Ramal de San Pedro.</b>	
Tercer Expreso No. 9 desde San Pedro, llega a Torreón, 6.45 p.m.	
Tercer Expreso No. 10 desde Torreón, sale de Torreón, 6.45 p.m.	
Tercer Expreso No. 11 desde Torreón, sale de Torreón, 6.45 p.m.	
Tercer Expreso No. 12 desde Torreón, sale de Torreón, 6.45 p.m.	
<b>FERROCARRIL INTERNACIONAL MEXICANO.</b>	
Tercer Expreso No. 13 desde El Paso, llega a Torreón, 6.45 p.m.	
Tercer Expreso No. 14 desde Torreón, sale de Torreón, 6.45 p.m.	



▲ Anuncio del Ferrocarril Central en Directorio Político, Profesional de Artes y Mercantil de La Laguna 1908-1909 de Teófilo Acosta y J.M. Mendivil.

▲ Federico Wulff trabajando en su oficina. Colección Familia Wulff.

La visión de Andrés Eppen era convertir la villa en ciudad, por ese motivo invitó a Federico Wulff para desarrollar el plano de la ciudad y Eppen desarrolló la estrategia de venta de los terrenos. Visualicemos a Torreón a finales del siglo XIX como una estación de paso donde los propietarios de las manzanas que se habían vendido rentaban espacios para el establecimiento de carpas e improvisadas viviendas, no había pavimento, las casas se hacían de adobe y en el futuro empezaría la construcción con otros materiales como el ladrillo.

Contratado por don Andrés Eppen, Federico Wulff hizo el primer plano de la ciudad en 1887, y lo llamó "Plano de la estación del R. Torreón situado en terrenos pertenecientes a la hacienda de San Antonio del Coyote".<sup>26</sup> Cuadriculó la ciudad, formando terrenos de 100 metros cuadrados, paralelos a las vías del ferrocarril. Ya con el plano elaborado, Andrés Eppen empieza a vender los primeros lotes de terrenos dando facilidades de pago. La manzana número 34 fue cedida para construir la Plaza 2 de Abril, hoy Plaza de Armas.

<sup>26</sup> Eduardo Guerra, *Historia de Torreón*. Ayuntamiento de Torreón, 2002, p. 83.

*Acá en Torreón el sol  
anda descalzo y sin camisa.  
El cielo es misterioso.  
Y desde el Ángelus hasta la media luna  
los horizontes son de sol.*

MIGUEL ÁNGEL MORALES AGUILAR  
*Lamentos para acompañar a los coyotes*

## Torreón era una estación de tren

---

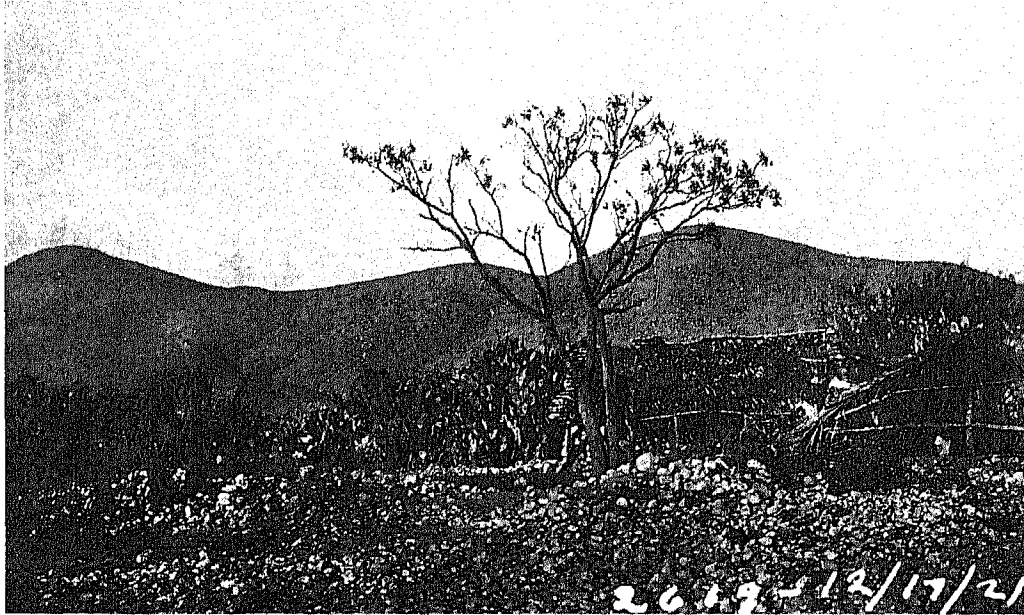
Cuando Federico Wulff decidió aceptar el reto que le ofrecía Andrés Eppen trajo a su familia de San Antonio, Texas, para establecerse en Torreón; anteriormente había trabajado en La Laguna construyendo presas y canales y a partir de ese momento además de hacer el trazo urbano edifica estructuras importantes como el Hotel San Carlos y Hotel Salvador, aproximadamente en 1899 edificó su residencia en las faldas del cerro, cercana a la estación del ferrocarril, “La fachada es de cantera de San Luis Potosí. La casa tiene vitrales de colores en la sala y en el vestíbulo. Su planta es octagonal. Consta de sótano, sala comedor, cocina y vestíbulo distribuidor en el primer nivel. En el segundo, cuatro recámaras, una con baño. Además cuenta con una cisterna de piedra, alberca, jardinería y pasillos de servicio”.<sup>27</sup> Todos estos edificios son imponentes para su tiempo, sobre todo si pensamos que era una ciudad que todavía no estaba pavimentada.

Muchos años después, Tullitas, hija del ingeniero Federico Wulff, al igual que otros viajeros, narran sus impresiones de la ciudad, las cuales son interesantes por las anécdotas que nos permiten conocer la vida cotidiana de aquellos años, son hermosas estampas de costumbres.

Nuestra primera perspectiva de Torreón no fue nada alentadora... El terreno era polvoriento y de color arena, con casi nada de vegetación. Pero había montañas, algo que el ondulado San Antonio no ofrecía. Había cerros de diferentes alturas, con los picos azul grisáceo encajándose entre ellos como partes de un rompecabezas. Papá estaba en la estación para recibirnos, junto con prácticamente toda la gente del pueblo, ya que el arribo diario del tren era todo un acontecimiento. Torreón era entonces muy pequeño, centrado alrededor de la estación del tren. De hecho, si no hubiera existido el ferrocarril, tampoco habría existido la ciudad.<sup>28</sup>

<sup>27</sup>Grupos Étnicos de Torreón, Patronato Adopte una Obra de Arte, *Restauración de la conciencia*, Torreón, Coahuila, 1992.

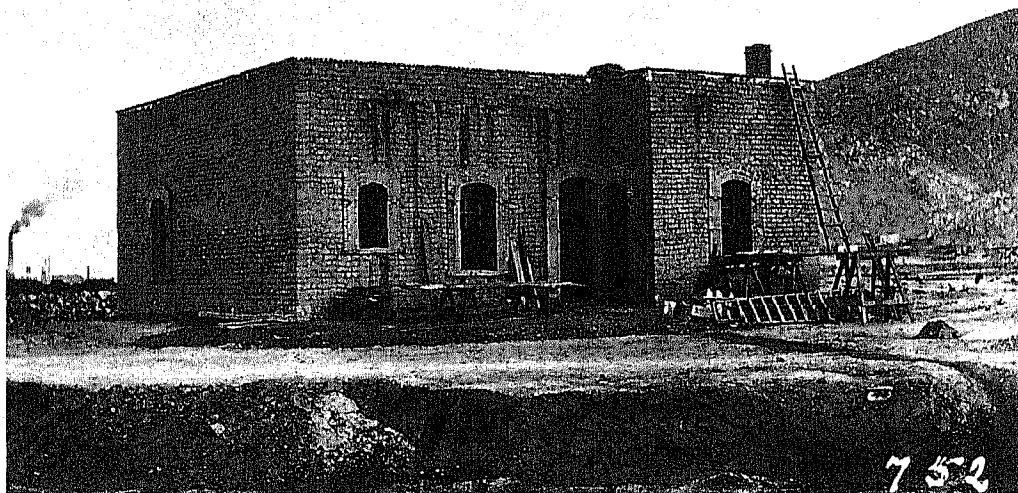
<sup>28</sup>Evelyn Jamieson Payne, *Tullitas de Torreón. Recuerdos de mi vida en México*, por Tullitas Wulff Jamieson como fue contado a Evelyn Jamieson Payne. Torreón, Coahuila, 2001, Presidencia Municipal de Torreón, Coahuila, Instituto Municipal de Documentación y Centro Histórico Eduardo Guerra, Universidad Iberoamericana Laguna, pp. 10, 13.



▲ Vista del paisaje lagunero como probablemente lo vio Tulitas de Torreón. Instituto Municipal de Documentación y Archivo Histórico Eduardo Guerra. Fondo Harold H. Miller.

La ciudad se convertía en un torbellino, la economía se encontraba en su apogeo, las llanuras se convertían en algodón y el algodón se transformaba en aceite, jabón, glicerina, telas, iniciándose el comercio con tiendas de abarrotes de chinos y españoles, además los españoles por muchos años se habían dedicado a la agricultura, las ferreterías las manejaban los alemanes y suizos, las tiendas de ropa los árabes, españoles y franceses, los restaurantes eran de griegos, españoles, franceses y chinos; la colonia americana era muy importante, tenían fundiciones, madererías, imprentas o eran empleados de la Continental Rubber Company o de La Jabonera de La Laguna que había fundado John F. Brittingham, así encontramos varias postales de la estación central e internacional, perspectivas de calles, panorámicas de la ciudad, pero no casas, por eso el comentario de Tulitas es pertinente, ya que nos describe cómo era y se vivía en la ciudad a finales del siglo XIX.

Las casas eran de adobe, enjarradas en tonos claros, con ventanas largas cubiertas de barrotes y puertas estrechas. Las perillas de las puertas por alguna razón siempre estaban demasiado en la orilla, de manera que si apretabas los dedos, las llaves daban vuelta al revés. Las casas llegaban hasta el borde de las banquetas de ladrillo o hasta las polvorientas calles sin un porche o



▲ Casa de adobe en construcción, una muestra de la arquitectura de finales del siglo XIX y principios del XX en la ciudad de Torreón. Instituto Municipal de Documentación y Archivo Histórico Eduardo Guerra. Fondo Harold H. Miller.

patio, amontonadas en desorden como con temor o menosprecio. El patio estaba en medio de las casas; un oasis de encanto, lleno de plantas y vides, cuidadas con amor, e invariablemente otorgando su máximo colorido y aroma. Detrás de la casa había un corral, o quizá dos, para los animales. Intercaladas entre las casas como sandwiches, se encontraban las tiendas, tabernas y las oficinas, ya que hasta épocas muy recientes, las ciudades mexicanas rara vez tenían "zonas residenciales".<sup>29</sup>

En este contexto se continúa el impulso para el crecimiento de las ciudades, en Torreón se da inicio a la expansión en la última década del siglo XIX. Como se había mencionado anteriormente un año después de haber adquirido parte de la hacienda del Torreón, el coronel Carlos González Montes de Oca vendió la propiedad a Feliciano Cobián, agricultor español que disponía de un buen capital que desde 1892 invirtió en distintos ranchos y haciendas de La Laguna obteniendo altos rendimientos con la siembra del algodón. La adquisición por parte de Feliciano Cobián de los terrenos de la hacienda del Torreón, tenía como objetivo su fraccionamiento y

<sup>29</sup>*Ibidem*, p. 14.



▲ Avenida Hidalgo, se aprecia al fondo la Casa Lack en 1911. Instituto Municipal de Documentación y Archivo Histórico Eduardo Guerra. Fondo Harold H. Miller.

venta, lo que llevó a cabo en cinco franjas de terreno conocidos como los fraccionamientos de Cobián, que aún hoy aparecen con esa misma denominación en las escrituras de propiedad.<sup>30</sup>

Es así como surge el primer fraccionamiento de Cobián. Los ingenieros Juan M. Espagnet y Arturo F. Cortés, diseñan a partir de los tajos, lo que sería en un futuro dos amplios Boulevares (Independencia y Revolución), tres grandes fraccionamientos, los cuales eran estimulados por empresarios dedicados a la producción de algodón y otros productos agrícolas. Es así como los fraccionamientos de Cobián, mantienen una vocación distinta con respecto a la colonia del Ferrocarril, en Cobián se ve la necesidad de contar con una alameda, donándose las manzanas necesarias, surgiendo así lo que actualmente es la Alameda Zaragoza.<sup>31</sup>

Una de las construcciones de finales del siglo XIX que llama la atención por el uso de sus materiales y su famoso reloj es la Casa Lack, construida por Julián Lack oriundo de Solothurn, Suiza, en la esquina de la avenida Hidalgo y J.A. de la Fuente. La propiedad fue registrada

<sup>30</sup>Luis Augusto Monfort García, Los fundadores: una visión de nuestra identidad, en *Torreón. Ciudad Centenaria. Antecedentes, fundación y desarrollo*, La Opinión Milenio, 2006.

<sup>31</sup>Francisco Martínez Pérez, Arquitectura en Torreón, en *Torreón. Ciudad Centenaria. Antecedentes, fundación y desarrollo*, La Opinión Milenio, 2006.



▲ Casa de Federico Wulff, enfrente se aprecian los revolucionarios. Instituto Municipal de Documentación y Archivo Histórico Eduardo Guerra. Fondo Harold H. Miller.

en Matamoros, Coahuila, el 26 de enero de 1893. "El reloj que está en la torre fue mandado construir en Suiza, con campanas que anunciaban la hora, cuartos y media."<sup>32</sup>

La construcción estuvo a cargo de nuestro famoso Federico Wulff; contaba con dos plantas, era de ladrillo, material muy usado en nuestras construcciones, recordemos que en esa época ya había fábricas de ese material. Los balcones eran de hierro forjado, la planta baja se destinó para el comercio de ferretería, cristalería, muebles y en la planta alta para casa habitación. En esa época y muchos años después era usual que en los comercios en la parte de atrás o en la parte alta se destinaran como vivienda, sobre todo los inmigrantes, de esa manera, además de cuidar el negocio, había un ahorro considerable, ya que no se tenía que comprar o rentar casa. Eran tiempos de trabajo y de ahorro, había que hacer crecer el negocio.

La revolución va a cambiar el modo de vida en la ciudad, algunas fábricas son quemadas, las tiendas saqueadas, los españoles son expulsados, se da la matanza de los chinos. Muchos

<sup>32</sup>Pablo C. Moreno, *Torreón. Biografía de la más joven de las ciudades mexicanas*, Coahuila, Talleres Gráficos, 1951, p. 142.

extranjeros se van por su propia cuenta debido a la inseguridad que se vivía. Federico Wulff envía a su familia a Estados Unidos, las circunstancias lo obligan a permanecer en Torreón y al final regresa primero a El Paso, Texas y después a San Antonio, Texas.

En algún momento, años más tarde, después de la revolución, papá vendió la casa grande a un hombre que, creo, yo, había sido un limpiabotas y que había hecho fortuna durante la revolución. Papá vendió todo el menaje: mobiliario, cristalería, porcelana china, todo ...De nuestra familia cercana, sólo quedamos Alice, Robert, y yo pero el Chalet Wulff aún se levanta en la colina en Torreón. Tengo entendido que por un tiempo fue usado como cuartel, y que ahora está vacío, pero todavía sólido, digno e impresionante, y con la última evidencia tangible de vida desvanecida para siempre. Mas ese sabor, diluido por el tiempo y los sucesos, aún permanece.<sup>33, 34</sup>

Amado Prado que fue el editor del *Anuario coahuilense para 1886* de Esteban L. Portillo nos comenta: "La primera casa la fabricaron en terrenos del señor Andrés Eppen, los ciudadanos Antonio Bossi y Juan Pangrassi, estrenándose con una fiesta familiar la noche de Navidad de 1887, cuya finca es la esquina frente al Hotel del señor Pedro Michou; la segunda casa se hizo por cuenta del señor Librado Banda, mayordomo de la hacienda del Coyote."<sup>35</sup>

La casa de Andrés Eppen se encontraba en la calle Viesca 317, Bernardo Elozúa instala el primer Casino de Torreón en la calle Ramos Arizpe y establece la Compañía Ladrillera de Torreón; con imaginación vemos una ciudad con casas de adobe, algunas de ladrillo y carpas de los nuevos inmigrantes, pero sus habitantes tenían el empeño de crear una ciudad digna, de ahí los magníficos edificios. Posteriormente, para los grandes edificios se empezó a usar la cantera traída de Durango o San Luis Potosí como en El Casino de La Laguna, El Banco Chino, El Banco de la Laguna, el Templo Metodista, la Casa de Juan Castellón, El Chalet de Federico Wulff.

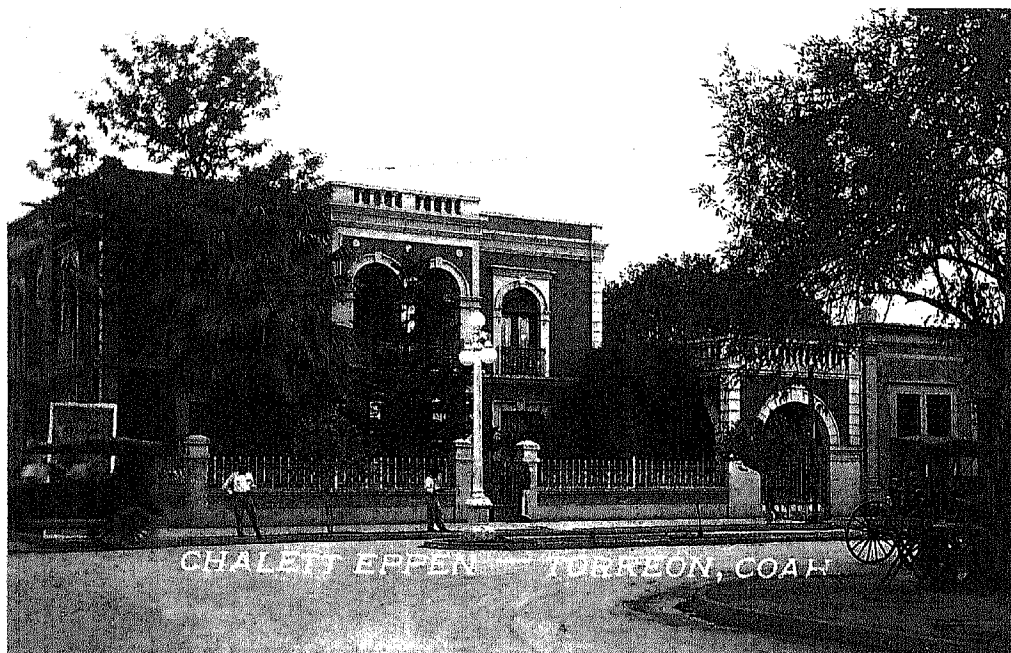
Una fotografía nos muestra la casa de Jesús Eppen Zúñiga enfrente de la Plaza 2 de Abril, al otro lado del Casino Alemán, años más tarde esta mansión sería el Casino Español, después en ese terreno se construiría el Hotel Elvira hoy Hotel Palacio Real.

<sup>33</sup>*Ibidem*, p. 179.

<sup>34</sup>La casa de Federico Wulff se vende en 1924 a Celso Garza González, Tulitas hace sus memorias muchos años después de haber vivido en Torreón, es por eso que no recuerda a quién se vendió la casa.

<sup>35</sup>C. Amado Prado, *Prontuario de la municipalidad del Torreón*, Saltillo, Tipografía del Gobierno del Palacio, 1899, p. 5.





▲ Casa de Jesús Eppen Zúñiga frente a la Plaza 2 de Abril, hoy Plaza de Armas. En avenida Morelos y calle Valdés Carrillo. Posteriormente Casino Español y luego Hotel Elvira. Colección Familia González Navarro.

Como lo hemos dicho antes, la política de Porfirio Díaz de exención de impuestos para la creación de empresas fue un factor importante para el crecimiento de la ciudad, además de que la estación de ferrocarril era un fuerte atractivo para que las empresas se instalaran en Torreón como es el caso de Adolfo Aymes que tenía su fábrica en Mapimí y la instaló en la ciudad con el nombre de La Constancia, por los beneficios que le implicaba.

El ferrocarril fue el gran detonante para que la incipiente ciudad creciera; los empleados de la compañía, muchos de ellos extranjeros con buenos salarios, los hacendados y dueños de las primeras fábricas textiles, los empleados de compañías mineras ubicadas en Mapimí y Velardeña, de las guayuleras, todos ellos necesitaban oficinas, casas, servicios (hoteles, restaurantes, ropa, abarrotes, etcétera). Este *boom* comercial atrajo más inmigrantes para satisfacer la demanda de los habitantes ya instalados y los que estaban por venir; los inmigrantes llegaban con esperanza de un futuro mejor.

La ciudad de Torreón no siguió el trazo de la ciudad colonial, en donde alrededor de la plaza se ubicaba la iglesia y el ayuntamiento, quizá como hipótesis es que el trazo y el

plan urbanístico de la ciudad fue hecha por alemanes que en su mayoría eran protestantes; es así que en Torreón las iglesias y el ayuntamiento se ubican en otros lugares dando como consecuencia una comunidad con pluralidad religiosa desde su fundación.

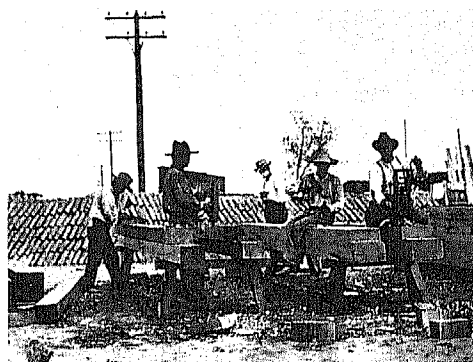
Don Santiago Garza Zambrano, primer obispo de Saltillo, erigió la parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe en la ciudad, el 27 de diciembre de 1894. En 1888 empieza la construcción de la iglesia de Guadalupe en el lote C de la manzana 31; ese terreno pertenecía a José María del Refugio Uranga y fue adquirido por el obispo Jesús María Echevarría. Se hizo primero una pequeña capilla y poco a poco se empezó a edificar la primera iglesia parroquial con tres naves con 38 metros de largo y 20 de ancho en la esquina de la avenida Hidalgo y la calle Ramos Arizpe.

El primer párroco fue el sacerdote diocesano Pudenciano Villalobos, quien por espacio de un año levantó la construcción del templo que culminó el 12 de diciembre de 1895. Aquel templo inicial fue remodelado varias veces a lo largo del siglo xx, las torres las construyó el arquitecto Ernesto Santibáñez García.

En 1903 se inicia la construcción de St. Paul Church, templo metodista en la avenida Morelos; la construcción empieza en 1903 y es inaugurado en 1907, la obra estuvo a cargo del ingeniero R.E. Tyler. El material lo trajeron de Durango. En el edificio, de influencia europea con una fachada de piedra labrada con una torre a la derecha, se aprecia en el centro un gran vitral.



▲ Vista de casas en las primeras décadas del siglo xx, en la fotografía se aprecian las vías del ferrocarril. Instituto Municipal de Documentación y Archivo Histórico Eduardo Guerra. Fondo Harold H. Miller.



▲ Grupo de obreros elaborando adobes, posteriormente aprenderían a hacer ladrillos. Instituto Municipal de Documentación y Archivo Histórico Eduardo Guerra. Fondo Harold H. Miller.

Aquellos primeros años no siempre fueron de bonanza, también hubo años malos, de sequía y epidemias; la ciudad no contaba con suficientes servicios médicos, una vez a la semana venía un doctor de Lerdo; esos primeros habitantes sufrieron carencias, sin embargo, el espíritu de lucha logró sobrepasar esos ratos amargos y poco a poco se fue creando una infraestructura en todos los sentidos. Entre los primeros pobladores había una mística de unión, de trabajo y solidaridad, por eso pudieron construir en tan poco tiempo una ciudad. Ese fue el carácter que dominó por muchos años al lagunero.

Estas postales de principios de siglo nos muestran el río Nazas y la compuerta del canal del Coyote, la estación del ferrocarril y el nacimiento de una villa que se convertirá en ciudad: Torreón. Las primeras imágenes que aparecen nos recuerdan un pueblo del oeste americano, con sus caballos y carretas; ya en 1899 se contaba con los siguientes hoteles que denotaban la afluencia de visitantes a la ciudad: Hotel Francés de Pedro Michou y Julio Doucet, después para 1908 cambió de nombre por Hotel Francia y fue propietario Alfredo León, se hablaba francés e inglés; Hotel Iberia de Antonio Pagés que contaba con cantina y billares; el Florido de Guadalupe Herrera; el Internacional de Toon Chack; el Morelos de Juan F. Arellano; Hotel de Cairo y Pocee; el Mexicano de María Dolores Espinosa; Hotel Sternau de los hermanos Sternau, anunciaba cuartos con asistencia de cinco a diez pesos diarios, contaba con un restaurante de primera. "Fueron muy famosos el «Sternau», cuyo propietario, don Julio, había traído un cocinero francés de la capital de la República y mandado hacer vajillas especiales con el nombre mercantil; estuvo situado pasando la esquina sureste de la avenida Hidalgo y calle Ramos Arizpe siendo la entrada precisamente por esa calle; tuvo vida efímera de 1909 a 1915 corriendo la versión de que don Venustiano Carranza había ordenado su cierre por «cobro excesivo»."<sup>36</sup>

En 1898 el jefe político don Luis M. Navarro dio ya carácter oficial a una nomenclatura, nominándose 12 calles y ocho avenidas.

Las calles están trazadas de sur a norte, y las avenidas de occidente a oriente. Los nombres de calles del centro de Torreón, que hoy le llamamos histórico, eran casi en su totalidad de ilustres coahuilenses, las principales la Miguel Ramos Arizpe (diputado por Coahuila en las Cortes de España 1812) que era la de mayor tráfico, en ella se encuentran, la oficina de telégrafos, el Casino, los principales hoteles, cantinas y peluquerías, grandes almacenes, boticas, agencias de publicaciones, el Banco y

<sup>36</sup>Homero H. del Bosque Villarreal, *Semblanza histórica de Torreón 1907-1932*, Torreón, Coahuila, Editorial del Norte Mexicano, 1991, p. 50.



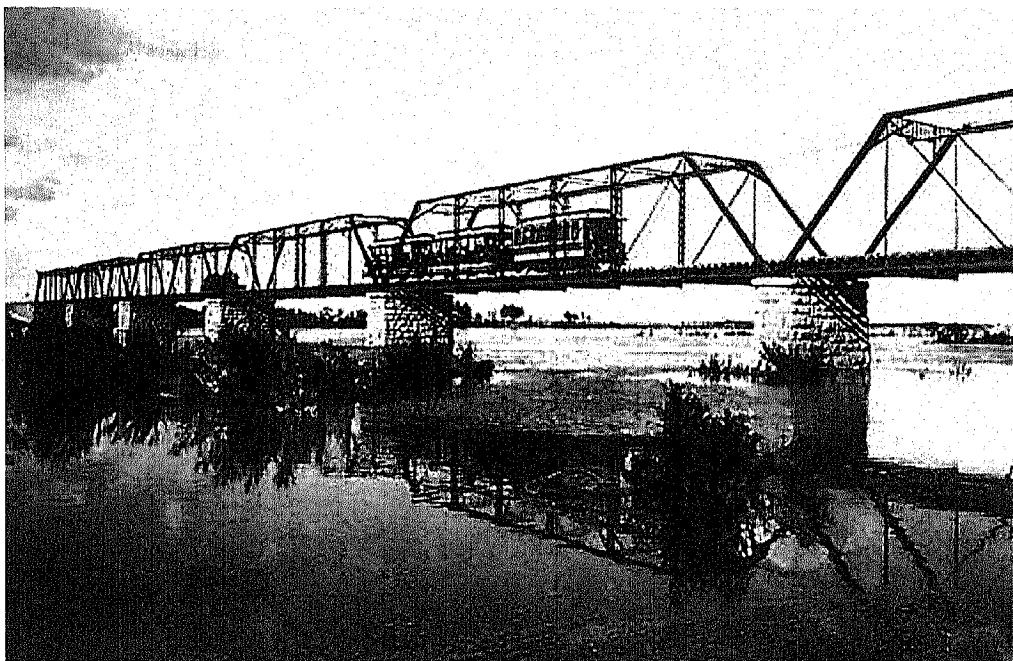
▲ Logotipo del ferrocarril eléctrico de Lerdo a Torreón en 1908. Archivo Histórico Juan Agustín de Espinoza. UIA Laguna. Fondo Brittingham.

el Consulado Americano; la calle Juan Antonio de la Fuente (combatió en la intervención francesa, ministro plenipotenciario de México en el imperio de Napoleón III); Andrés S. Viesca (general, héroe de la batalla de Santa Isabel); Melchor Múzquiz (Presidente de la República); Ignacio Zaragoza (venció a los franceses el 5 de mayo en la batalla de Puebla); Antonio Valdés Carrillo (fundador del Ateneo Fuente, primer presidente del Superior Tribunal de Justicia del estado); Victoriano Cepeda (gobernador, liberal); Santiago Rodríguez (gobernador, liberal, se opuso a la anexión de Coahuila a Nuevo León); Manuel Acuña (poeta famoso por su *Nocturno a Rosario*); Miguel Blanco (general, ministro de Guerra en tiempo de la intervención francesa); Anacleto Falcón (liberal, sirvió en tiempos de la intervención y época de la Reforma); Ildefonso Fuentes (coronel, originario de Monclova); Gerónimo Treviño (general neoleonés sirvió en tiempo de la intervención francesa).

En la avenida Ferrocarril se encuentra el Correo y el Express Coahuila y Pacífico, en la avenida José María Morelos y Pavón (héroe de la Independencia) se encuentra la plaza de gallos, enseguida la plaza de toros y al lado el Colegio Hidalgo; en la avenida Miguel Hidalgo y Costilla (héroe de la Independencia) se encuentran tiendas de comercio, las librerías, imprentas, Presidencia, juzgados locales, la sucursal del Banco de Londres y México y al terminar la Fundición de Hierro; en la avenida Benito Juárez (Presidente de la República, promulga las Leyes de Reforma) el Colegio Torreón, la casa de la Hacienda de Torreón, la Recaudación de Rentas, la Administración del Timbre, el Monte de Piedad; avenida Mariano Matamoros (héroe de la Independencia) se encontraba el centro telefónico; avenida Ignacio Allende (héroe de la Independencia); avenida José Mariano Abasolo (héroe de la Independencia); avenida Melchor Ocampo (liberal, redactor de Las Leyes de Reforma).<sup>37</sup>

La ciudad crecía a pasos agigantados, el comercio se multiplicaba, las haciendas prosperaban propiciando que Torreón se industrializara. Desde finales del siglo XIX y principios

<sup>37</sup>Jacobo Aguirre M., *Torreón 1887-1901*, pp. 87 y 88.



▲ El tranvia cruzando el puente de Gómez Palacio, Durango a Torreón, Coahuila. Instituto Municipal de Documentación y Archivo Histórico Eduardo Guerra. Fondo Harold H. Miller.

del siglo xx se instala la fábrica de hilados y tejidos La Constancia y se crean las sociedades La Fe, fábrica de hilados y tejidos; La Unión, fábrica de jabón; La Metalúrgica, fundición de minerales; La Continental Rubber Co., que explota el guayule; Rastros de Torreón y de Parral (fábrica de hielo), Fundición de Hierro, La Vencedora, fábrica de fideos y pastas, Fábricas de Torreón y Fábrica de San Francisco de gaseosas, por lo mismo se demanda una infraestructura para los habitantes.

Para esparcimiento de la población en 1897, se construyen los teatros Herrera y Ricardo de la Vega.

Se contaba con alumbrado eléctrico; el 21 de febrero de 1898 se otorgó la concesión al señor Rafael Aguirre para el establecimiento de una planta de luz eléctrica. Y éste traspasa la concesión a los señores Joaquín Serrano y José Farjas. La primera fuerza que desarrolló la planta dio luz a 800 focos de 16 bujías para el alumbrado particular y 40 lámparas de arco de 2,000 bujías, cada una, para alumbrado de la ciudad. El capital fue de 50,000 pesos.<sup>38</sup>

<sup>38</sup>Eduardo Guerra, *Historia de Torreón*, Ayuntamiento de Torreón, 2002, p. 111.

La compañía del ferrocarril eléctrico de Lerdo a Torreón, cuyos socios José Sariñana, presidente; don Miguel Torres, tesorero; don Ulpiano Ruiz Lavín, secretario y vocales, don León Signoret y licenciado José Zurita, contrataron al licenciado Manuel José Othón para que gestionara la concesión.<sup>39</sup>

Se inicia el servicio de tranvías de Ciudad Lerdo a Torreón con el siguiente horario: de 5.30 a.m. a 11.30 p.m., hacen sus viajes cada 30 minutos, primeramente de tracción animal y debido al éxito se transforma en eléctrico, siendo el segundo de la República después del establecido en la ciudad de México.

En 1898 el gran poeta Manuel José Othón, oriundo de San Luis Potosí pero que radicaba en Lerdo y tenía sus oficinas en Torreón, escribe su gran poema *Idilio salvaje y Una estepa del Nazas* en homenaje a nuestra Comarca Lagunera. Y en conjunto con Jacobo M. Aguirre quien fue autor del directorio Torreón 1887-1901, escriben el *Diálogo humorístico*.

*Si ois contar de un bútago la historia,  
ya que en la tierra hasta el beber se olvida  
¿beberéis una copa a mi memoria?  
—La beberé si alguno la convida.<sup>40</sup>*

M.J. OTHÓN Y  
JACOBO M. AGUIRRE  
*Diálogo humorístico*

Viendo a distancia el desarrollo de nuestra ciudad, causa admiración el tesón con el que sus habitantes lograron construir la ciudad, a la vez que pugnaron para que en la comunidad hubiera escuelas. En 1898 se fundó el Instituto Hidalgo por el profesor Del-fino Ríos, y años después el profesor José Gálvez crearía el Colegio Torreón. En 1904 fue fundado el Colegio Zaragoza en la calle Rodríguez 215 sur, por los profesores Aureliano Gómez y José C. Cadena.

La comunidad tenía un apetito por aprender y de estar informados, lo que dio origen al éxito de Albert N. Swain que funda la imprenta Dramática y Oren O. Mattox, El Águila de Oro y en 1900

<sup>39</sup>*Idem.*

<sup>40</sup>Joaquín Antonio Peñalosa (comp.), *Obras completas de Manuel José Othón*, t. I, México, Fondo de Cultura Económica, 1997, p. 544. El diálogo fue publicado por Teodoro Torres en *El humorismo y la sátira en México*, México, Editorial Mexicana, 1943, pp. 342-344.

y 1901 fundan el periódico *Torreón Enterprise* que era en inglés y que continuó dando servicio hasta 1917 cuando los villistas quemaron la imprenta. Otros periódicos eran *El Iniciador*, *El Martillador*, además de revistas como la del profesor José Gálvez, *La Revista Escolar* y las del profesor Delfino Ríos, *El Porvenir de Torreón* y *Diógenes*. Por esas fechas el compositor Pioquinto González compone *De Torreón a Lerdo*.

Con todo el movimiento económico que se generaba en la Comarca Lagunera era preciso que se ofrecieran servicios bancarios a la altura de la ciudad, así se establecen una sucursal del Banco de Coahuila el 1o. de abril de 1898, el Banco de La Laguna, el Banco Nacional de México, la Compañía Bancaria y de Terrenos Wah Yick, S.A., la sucursal del Banco de Londres y México en la avenida de Hidalgo y calle Valdés Carrillo empezó sus operaciones el 1o. de mayo de 1902, The American Bank of Torreón, S.A., la sucursal del Banco Agrícola e Hipotecario de México, la agencia del Banco Mercantil de Monterrey.

El 15 de septiembre de 1894 se colocó la primera piedra del panteón, terminándose su construcción en el mes de mayo de 1897, habiendo costado los materiales 2,000 pesos, teniendo por dimensiones 251.45 metros de frente por 209.50 metros de fondo.<sup>41</sup>

Para una comunidad los panteones son muy importantes, son parte de nuestra historia regional, es donde se encuentran nuestros antepasados; en algunas ciudades los panteones son parte del patrimonio histórico, por sus obras de arte y porque se encuentran personajes famosos. Los panteones Torreón y el Municipal desgraciadamente se han deteriorado, y actualmente lucen tristes y desolados.

A principios del siglo xx los gobiernos de Estados Unidos, Inglaterra, España, Italia, Francia, Bélgica y China abrieron consulados en Torreón.<sup>42</sup> Como toda ciudad de inmigrantes, había el club de extranjeros de Torreón, los socios eran americanos, ingleses, franceses, españoles y socios foráneos. El club de boliche se encontraba en la avenida Morelos frente a la plaza, la mayoría de los socios eran alemanes.

Para 1905 encontramos edificios majestuosos que se generan en el primer cuarto del siglo xx, como la residencia de Federico Wulff, que actualmente es el Museo Casa del Cerro, el Hotel San Carlos, el Hotel Salvador en avenida Hidalgo, donde cobraban de uno a cinco pesos por día. Tiendas de ropa como El Puerto de Liverpool en los bajos del Hotel Salvador, La

<sup>41</sup>C. Amado Prado, *Prontuario de la municipalidad del Torreón*, Saltillo, Tipografía del Gobierno del Palacio, 1899, p. 18.

<sup>42</sup>Pablo C. Moreno, *Torreón a través de sus presidentes municipales*, México, Patria, 1955.

Ciudad de París, cuyos propietarios eran Feliciano Chabot y Bienvenido Belliver, después hubo otros socios hasta que pasó a ser propiedad de las familias Baille y Reynoard, Casa Espejo de Luis Espejo, La Bella Jardinera, zapaterías, como La Francesa propiedad de Elizetche y Lizarrague, mercerías, calzado, sastrerías, y sombrererías.

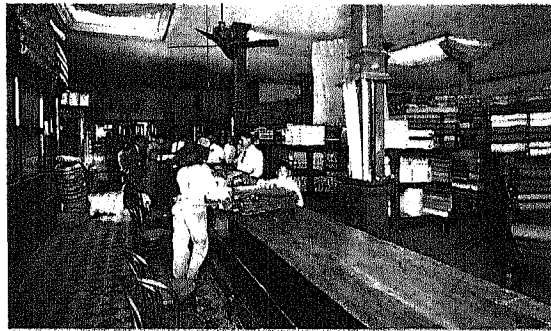
En 1917 don Pascual Borque, oriundo de Soria, España, establece la tienda La Soriana, en avenida Hidalgo y calle Juan Antonio de la Fuente en Torreón, Coahuila; el inventario de mercancías era de casi 150,000 pesos, el promedio de ventas sobrepasaba los 600 pesos diarios. En la tienda se vendía ropa, telas y novedades.

Los Baños de Las Delicias era un lugar de esparcimiento para los agricultores que venían a Torreón los fines de semana, después de una semana de arduo trabajo, era un lugar donde se reunían a platicar, tomar la copa y hacer negocios “siendo muy famosa su peluquería, su cantina, los baños ruso, turco y de tina y una alberca pequeña dotada de aparatos gimnásticos”.<sup>43</sup>

Entre 1900 y 1910 se contaba con una plaza de toros que se localizaba en la calle Múzquiz y al norte de la avenida Morelos, con el Hospital Civil, cuya construcción se inicia en 1907 ubicado en la avenida Juárez; su fundador fue el doctor Adolfo Mondragón; para esparcimiento estaba el Casino del Torreón y otros clubes, los empresarios formaron la cámara



▲ La Soriana, en avenida Hidalgo y calle Juan Antonio de la Fuente en 1917. Archivo Soriana.



▲ El niño Paco Martín Borque; uno de los fundadores de la Organización Soriana, supo desde su infancia trabajar con responsabilidad. Archivo Soriana.

<sup>43</sup>Homero H. del Bosque Villarreal, *Semblanza histórica de Torreón 1907-1932*, p. 60.



**Baños de "Las Delicias"**

J. F. de la Fuente Núm. 208. Torreón, Coahuila.



<p><b>PARA CABALLEROS</b></p> <p>Tanque para Natación. Baño Turco y Ruso con regadera y ducha.</p> <p>Baño de Tina con regadera. Baño de Regadera con agua caliente.</p>	<p><b>PARA SEÑORAS</b></p> <p>Baño Turco, Romano, Ruso y de Tina. Regadera de Agua caliente.</p> <p>--- INMEJORABLE SERVICIO DE PELUQUERIA. ---</p>
--	---

-- EXPERTO CALLISTA. --

◀ Anuncio de Baños de Las Delicias. Coahuila. *El álbum del esfuerzo de nuestros hombres, 1926.*

de comercio. La ciudad contaba con servicio de drenaje, el puente del ferrocarril eléctrico de Torreón a Lerdo, Planta de Luz y Fuerza Eléctrica, mercado Juárez, correos, iglesias, escuelas, el edificio de la presidencia municipal; en fin una ciudad con infraestructura, aunque sus calles no estaban pavimentadas, el ojo extranjero de Dollero y Tulitas acostumbrados a sus países de origen muestran sus puntos de vista.

En 1910 Adolfo Dollero visitó Torreón acompañado de Armando Bornetti, originario de Roma y el químico Arturo Vauresson. El viaje fue auspiciado por el gobierno de Porfirio Díaz, que durante las fiestas del centenario de la Independencia se preocupó mucho por difundir la imagen de México en el exterior. Estas son sus impresiones:

Bornetti quedó asombrado al notar el cambio inmenso de Torreón que de humilde aldea se ha elevado al rango de ciudad importante.

En todas partes se nota una apariencia americana: en las calles amplias y bien trazadas, en las casas construidas como las de las pequeñas ciudades de los Estados Unidos del Norte, en los almacenes que tienen grandes letreros casi siempre en inglés, en los restaurantes en donde se comen los platillos más gustados en la nación inmediata y las sopas que parecen condimentadas con pomada y cosmético, en los limpiabotas que os hablan en inglés y en las mil caras rasuradas por completo tanto de americanos auténticos como de mexicanos que los imitan.

Sin embargo, la frontera dista aún más de 800 kilómetros. Sólo en una cosa Torreón no parece americana: por el polvo que llena las calles y por la pavimentación de las mismas. No podéis quedar

ni 10 minutos con los zapatos limpios: por el polvo que llena las calles llenas de hoyancos. Cuando llueve debe ser imposible transitar por la ciudad sin enlodarse por completo. Cerca de la estación es tal la abundancia del polvo que el pie se sume: ya no es el polvo blanco que conocéis, sino un polvo negruzco muy fino impalpable y mezclado a residuos de carbón. Nos alojamos en el hotel Salvador, verdadero palacio digno de una gran ciudad y provisto de todas las comodidades modernas: luz eléctrica, timbres eléctricos, elevador hidráulico, baño; en fin todo el *confort* deseable. Nos parecía que nos habían transportado a Nueva York o a Chicago.<sup>44</sup>

Como podemos ver, es impresionante el crecimiento de Torreón que en tan sólo unos cuantos años de ser villa pasa a convertirse en ciudad, se erigen edificios con todas las comodidades como lo apunta Dollero, para 1906 se construye el mercado Juárez por el ingeniero Andrés L. Farías, para 1907 se contaba con agua potable entubada, drenaje y el Hospital Civil; ese mismo año el ayuntamiento contrata al ingeniero Farías y a José María Garza Aldape para “la formación del plano oficial de la ciudad incluyendo la nivelación de la misma, ellos a su vez contratan el trabajo de material de campo a los ingenieros Linenberger y Rone”.<sup>45</sup>

En los siguientes años, la ciudad será afectada por la revolución, por esa razón su crecimiento se detiene; se darán acontecimientos tan tristes como la matanza de los chinos y la expulsión de los españoles que eran colonias altamente productivas que contribuían al desarrollo económico de la región.

En 1908 Francisco I. Madero publicó en San Pedro de las Colonias, Coahuila, un libro que causaría una conmoción nacional: *La sucesión presidencial en 1910*. Madero hacía un análisis de la situación del país y criticaba a Porfirio Díaz que se había reelegido por sexta vez y le pedía que permitiera que el pueblo mexicano eligiera libremente a sus gobernantes. El 8 de enero de 1909 Francisco I. Madero escribe a su padre: “¿Cuándo se ha visto que una buena acción tenga malas consecuencias?”<sup>46</sup>

Los pensamientos de Madero son los de un hombre que lucha por el bien común, no pensó que a la mayoría de los seres humanos los mueve el ansia del poder, por el poder mismo, la envidia del bien ajeno, y que muchas veces las buenas acciones lesionan sus intereses y son capaces de acabar con los hombres con ideales.

<sup>44</sup>Adolfo Dollero, *México al día. Impresiones de viaje*, París-México, Librería de la Viuda de Ch. Bouret, 1911, pp. 211 y 212.

<sup>45</sup>Eduardo Guerra, *Historia de Torreón*, Ayuntamiento de Torreón, 2002, p. 137.

<sup>46</sup>Francisco I. Madero, *Obras completas de Francisco I. Madero. Memorias*, México, Clío, 1998.



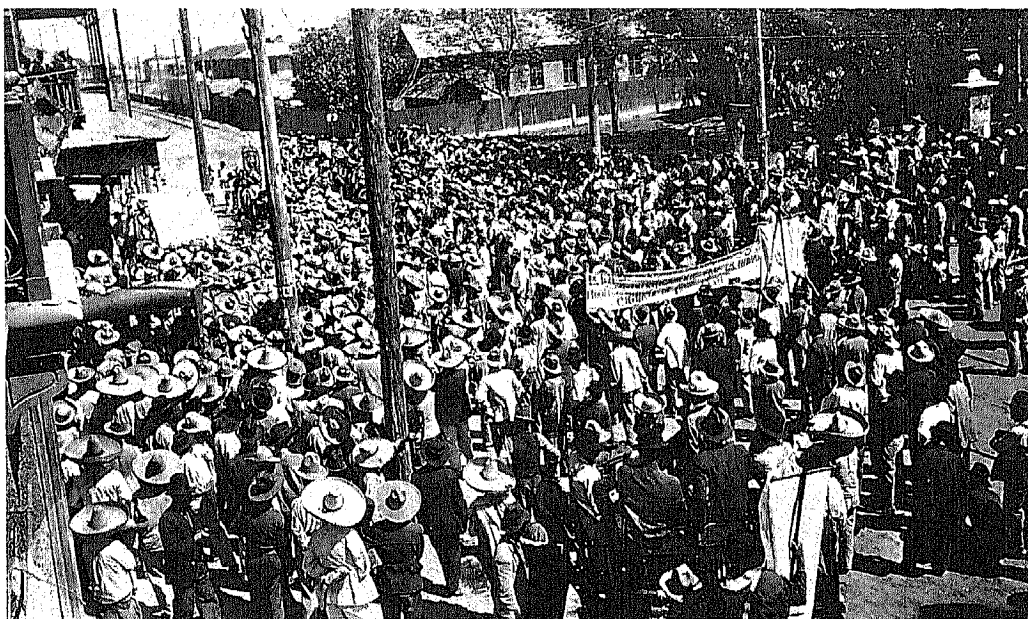
▲ Francisco I. Madero con personalidades en la estación de ferrocarril en Torreón, Coahuila. Instituto Municipal de Documentación y Archivo Histórico Eduardo Guerra. Fondo Harold H. Miller.

El reclamo de Madero al igual que muchos otros que no estaban de acuerdo con las políticas del régimen gubernamental y la entrevista que Díaz concede a James Creelman, publicada en el *Pearson's Magazine*, en la cual anunció sus deseos de retirarse del poder y el agrado con que vería la formación de partidos políticos que contendieran en las elecciones de 1910 propiciaron los cambios en nuestro país.

Fue así que Madero se lanzó como candidato a la Presidencia de la República en las elecciones de 1910. Al no respetar Díaz la campaña presidencial de Madero y encarcelarlo en San Luis Potosí, este último convocó al pueblo a levantarse en armas el día 20 de noviembre de 1910, con la meta de instaurar la democracia e imponer la no reelección, dando inicio a la Revolución Mexicana.<sup>47</sup>

Para el 16 de septiembre de 1910 se inauguró el Casino de La Laguna, un majestuoso edificio, siendo presidente municipal el doctor Leopoldo Escobar. Se escogió ese día para conmemorar la Independencia de México. "La celebración del aniversario glorioso tuvo un éxito completo, y en él intervino el verdadero pueblo, la entraña de México. La tradicional

<sup>47</sup>Carlos Manuel Valdés, *Coahuila. Historia y geografía*, tercer grado, México, Gobierno de la República, 2000.



▲ Multitud recibiendo a Francisco I. Madero en la estación de ferrocarril en Torreón, Coahuila. Instituto Municipal de Documentación y Archivo Histórico Eduardo Guerra. Fondo Harold H. Miller.

ceremonia se verificó en la terraza principal del Casino de La Laguna, recientemente terminado y la muchedumbre se aglomeró en las calles circundantes y en la plaza principal, llamada entonces del 2 de Abril. El doctor Escobar enarbó la enseña patria y vitoreó a los héroes de la Independencia, a México, y a las palabras oficiales respondió el pueblo con clamoroso ¡Viva México! ¡Viva Madero!<sup>48</sup>

La alegría por la inauguración del Casino de la Laguna como centro social va a durar poco, se respiran aires de cambio, una nueva ideología; la administración de Díaz y su club de científicos está en su ocaso e inicia una de las etapas más dolorosas de nuestra historia: la Revolución. El 25 de mayo de 1911 don Porfirio Díaz renuncia a la presidencia y sale exiliado por el puerto de Veracruz en el buque Ipiranga rumbo a Europa. El 22 de febrero de 1913 asesinan a Francisco I. Madero. En Torreón el Casino de La Laguna es tomado, su sótano se convierte en almacén de municiones.

La ciudad de Torreón, debido a su situación geográfica privilegiada de frontera con Chihuahua, Durango, Nuevo León, Zacatecas y Estados Unidos y por su sistema ferroviario imprescindible

<sup>48</sup>Pablo C. Moreno, *Torreón a través de sus presidentes municipales*, México, Patria, 1955, p. 49.

para las movilizaciones humanas y de mercancías, además que en la ciudad residía el cuartel general defendido por un número considerable de fuerzas del gobierno, se convierte en un punto estratégico para los bandos en pugna, las fuerzas revolucionarias, primero maderistas, después villistas y por último constitucionalistas, de ahí las cuatro tomas de Torreón. Al final de la revolución el país estaba en ruinas, y más de un millón de mexicanos murieron.

Salvador Novo, que vivió en Torreón cuando niño alrededor de 1910, al escribir sus memorias, muchos años después, consigna esa época revolucionaria con dolor:

En Torreón vivía el único tío de mi madre, Francisco C. Espino, dedicado al comercio de semillas en el que había prosperado rápidamente. Había llegado a aquella ciudad en los años oportunos de la bonanza algodonera y poseía ahora un importante despacho y varias casas de productos.... Habían evacuado la plaza la noche anterior y a medio día entraría Villa con sus fuerzas. ...Mi madre estaba en la puerta y de pronto se agolparon a ella cinco hombres a caballo y muchos curiosos, hablaban en voz alta. Yo corrí hacia mi madre. Buscaban a un federal. El tío Francisco abrió la puerta e inmediatamente aquel hombre horrible, que tenía preparada la pistola, la descargó sobre él.<sup>49</sup>

Después de esos acontecimientos los Novo emigran de la ciudad, sin embargo, el escritor la recordaba siempre, haciendo referencia en sus ensayos sobre su escuela Centenario, el Hotel Francia y el teatro.

Con todas las luchas que se dan en la ciudad las vías del tren quedaron destruidas, muchos edificios e industrias incendiadas, como La Constancia, en donde la existencia de telas es repartida entre la tropa, y las salas de máquinas convertidas en caballerizas.

En 1914, cuando Francisco Villa expulsa a los españoles, se refugian en el Banco de La Laguna y el cónsul americano Isaac M. Ulmer encargado de los asuntos del consulado español logra evacuarlos. Con la expulsión de los españoles las tierras de cultivo son abandonadas. Pero una vez terminada la lucha se volvieron a organizar las siembras, arreglar canales y reparar maquinaria. La actividad económica se reanuda, los laguneros, como siempre, aun en la adversidad salieron adelante.

En 1917, el presidente municipal era el profesor Ramón Méndez González y el secretario del ayuntamiento el licenciado Agustín Saldaña Sánchez; ese año aparece el periódico *La Opinión* de don Rosendo Guerrero, queda establecida la Cámara Nacional Agrícola Lagunera, para 1918 Eduardo Guerra va a ser presidente municipal, sólo contaba con 24 años, es el presidente

<sup>49</sup>Salvador Novo, *Toda la prosa. Return Ticket*, México, Empresas Editoriales, 1964, p. 168.

más joven que hemos tenido, además de ser referencia obligada para los historiadores, ya que escribe la primera historia de Torreón. En ese periodo se funda el Club Victoria de fútbol y encabezado por Fernando Rodríguez Rincón y Ángel Urraza la Asociación Real Club España de Torreón, construyen un parque deportivo en la calle Escobedo que limita con las calles Javier Mina y Rayón, hoy calzada Colón. Siendo presidente el doctor Samuel Silva en 1921-1922 se inicia la construcción de la Escuela Amado Nervo en la calle Galeana y avenida Ocampo bajo la dirección del ingeniero José María Rodríguez Vidaurri, un edificio de ladrillo, digno con arquitectura típica de nuestra ciudad y que hoy sigue en pie.

Torreón había resistido la Revolución, la influenza española que costó tantas vidas y se preparaba para la década de los veinte. Mientras tanto en el país se van asentando las diferentes fuerzas políticas.

Álvaro Obregón, en su periodo de Presidente de la República, invita a José Vasconcelos como secretario de Educación. Vasconcelos fue rector de la universidad, e instauró el lema "Por mi raza hablará el espíritu", y fue miembro del Ateneo de la Juventud. En su nuevo puesto inicia una obra educativa y cultural verdaderamente importante para México, como la creación de escuelas rurales, técnicas, elementales e indígenas, impulsa las bellas artes, y un renacimiento de los valores nacionales, es cuando se desarrolla el muralismo con los grandes pintores: Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, se inician las campañas de alfabetización, pero sigue la inestabilidad y la lucha por el poder entre diferentes grupos políticos.

El 17 de julio de 1928 asesinan a Obregón. Plutarco Elías Calles forma el Partido Nacional Revolucionario controlando los diferentes grupos y acabando con el caudillismo. En ese periodo se inicia la guerra cristera, para 1929 Emilio Portes Gil, Presidente de la República, firma los acuerdos con la Iglesia que ponen fin a la lucha. Roberto Cruz resumiría los arreglos con humor: "Que violen la Constitución, pero poquito, y que nosotros nos hagamos tontos, poquito también..."<sup>50</sup>

Las postales de México y Torreón en esa época muestran al mundo que hay paz en el país, atrás queda el México bárbaro, el México de la Revolución, son imágenes idealizadas de México.

<sup>50</sup>Enrique Krauze, *Biografía del poder. Reformador desde el origen. Plutarco E. Calles*, México, Fondo de Cultura Económica, 1987, p. 98.

En la ciudad vamos a contar con calles pavimentadas, se hacen algunos edificios magníficos y se respira un clima de tranquilidad que propicia una economía estable.

El edificio Arocena se inaugura en 1920 por la testamentaria de Rafael Arocena (Ángel Urraza, Fernando Rodríguez, José Larrea), agricultor de origen vasco, dueño de la hacienda Santa Teresa, que era la más grande de todas las propiedades existentes en la comarca a finales del siglo XIX, valuada en 87,000 pesos, se componía de 62.5 sitios de ganado mayor (alrededor de 110,000 hectáreas). Rafael Arocena contribuyó a la infraestructura de la agricultura en La Laguna, socio de la jabonera La Esperanza.<sup>51</sup>

En 1922 aparece el periódico *El Siglo* fundado por Joaquín Moreno, posteriormente *El Siglo de Torreón* y como director Antonio de Juambelz y Bracho. En febrero de 1922 se finaliza la construcción del edificio de la Presidencia Municipal en la Plazuela Juárez. En 1924 se colocan las bancas y al interior de la presidencia se decora con cornisas, el segundo piso, se hará hasta 1945, y en 1981 un edificio nuevo.

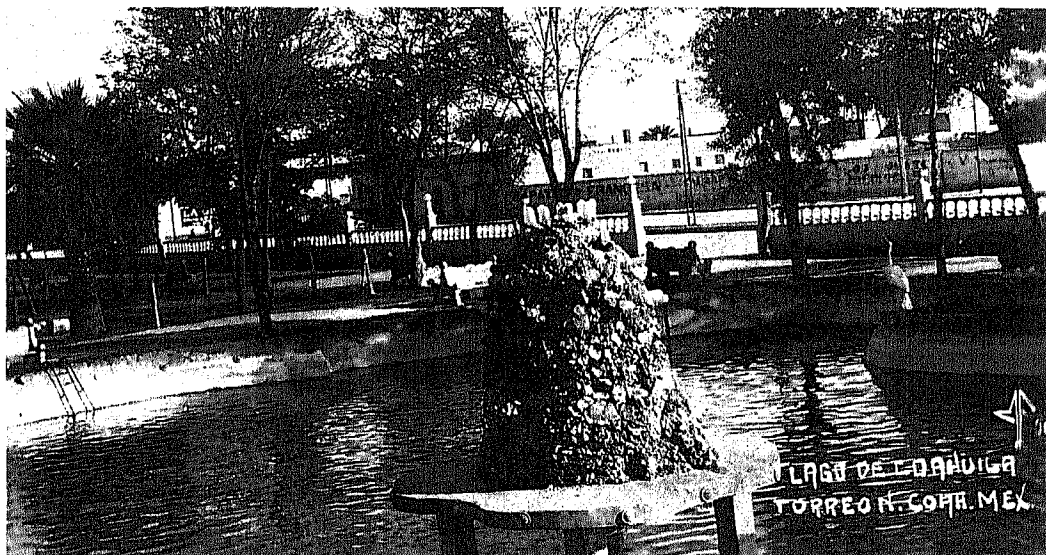
En septiembre de 1925 la ciudad está de fiesta; se lleva a cabo la primera feria del algodón, promovida por el Club Rotario; a este evento se unieron todas las fuerzas vivas de Torreón, las cámaras de comercio, la agrícola y la de la propiedad; fue un acontecimiento de unión y orgullo para todas las clases sociales, la reina de la feria fue la señorita Elvira Torres, "durante diez días consecutivos se efectuaron eventos que disfrutaron todas las clases sociales y todos los niveles económicos. Su asiento principal fue el edificio del casco del Viejo Torreón. Ahí se instaló una gran exposición comercial e industrial que fue comentada elogiosamente por las principales ciudades del país, hubo concurso de aparadores, desfile de carros alegóricos, de charros, militares; noches de cabaret y en la Plaza de Armas y Plazuela Juárez verbenas populares, corridas de toros".<sup>52</sup>

En 1926 se empiezan a pavimentar las calles y avenidas de la ciudad:

Siendo la ciudad de Torreón una ciudad perfectamente trazada, con sus calles y avenidas bastante anchas y montando el valor la propiedad urbana a veintidós millones de pesos, se impuso la necesidad de efectuar una mejora pública de gran importancia: el asfaltado de sus principales rúas. ...habiéndole

<sup>51</sup>Mario Cerutti y María Isabel Saldaña (coords.), *Vascos, agricultura y empresa en México. Rafael Arocena. La siembra comenzó en La Laguna*, México, Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa, Fundación E. Arocena, Universidad Iberoamericana Laguna, 1999.

<sup>52</sup>Homer H. del Bosque Villarreal, *Semblanza histórica de Torreón 1907-1932*, Torreón, Coahuila, Editorial del Norte Mexicano, 1991, p. 84.



▲ Lago de Coahuila en la Alameda. Instituto Municipal de Documentación y Archivo Histórico Eduardo Guerra. Fondo Harold H. Miller.

correspondido al Club Rotario de Torreón, el honor de ser el que presentó la iniciativa correspondiente y que mereció la aprobación del gobierno del estado, creándose con este motivo la H. Junta de Mejoras Materiales, integrada por representantes de cada una de las instituciones más prominentes de la ciudad. ...La superficie de ciento dieciséis calles que ha pavimentado en la ciudad de Torreón la Internacional Willite & Co. es de ciento treinta y ocho mil novecientos setenta y ocho metros cuadrados, agregando a esto veinticuatro mil seiscientos veintidós metros lineales de acordoncillado, habiendo embovedado la misma compañía, el tajo de la hacienda La Perla entre las calles de Múzquiz y Juan Antonio de la Fuente y Acuña y Blanco.<sup>53</sup>

En 1926 la Alameda ubicada entre las avenidas Juárez y Allende y las calles Donato Guerra y González Ortega se remoja durante la administración de Ángel Gutiérrez Crespo y posteriormente con Nazario Ortiz Garza gobernador del estado; se instala una fuente de 15 metros y un lago denominado Coahuila por tener la forma del estado.

La construcción de la calzada Colón, antes calle Rayón se lleva a cabo alrededor de 1928, se construye un camellón central adornándolo con árboles y se instalan bancas de hierro forjado,

<sup>53</sup>Joaquín Martínez Chavarría, *Coahuila. El álbum del esfuerzo de nuestros hombres de empresa*. Torreón, Coahuila, Imprenta Rivera, 1926, p. 22.





▲ Presidencia Municipal en la Plazuela Juárez en 1930. Colección particular.

se ilumina con unos bonitos arbotantes y se edifica el monumento a Cristóbal Colón, obra del arquitecto catalán Fernando Toriello. Se siembran árboles, aún hoy podemos disfrutar de un bonito paseo.

En 1929 el general José Gonzalo Escobar, jefe de operaciones militares en Torreón, que había participado en la feria del algodón unos años atrás, se levanta en armas en oposición por las elecciones presidenciales siendo presidente municipal de Torreón Aureliano L. Rodríguez Tamez. Los candidatos que estaban contendiendo eran: José Vasconcelos, Pascual Ortiz Rubio y el general Pedro V. Rodríguez Triana, este último originario de La Laguna. González Escobar apoyaba a Vasconcelos; la ciudad sufre un ataque aéreo sin mayores consecuencias, Plutarco Elías Calles sofocó la rebelión, ese año el mercado Juárez sufre un terrible incendio.

Para los años treinta, Pascual Ortiz Rubio era Presidente, se decía el dicho: "Allí vive el presidente, pero el que manda vive enfrente", se referían a Plutarco Elías Calles.

Isauro Martínez, prominente empresario del mundo del espectáculo, construye, primeramente, el teatro Princesa y en 1928 principia la edificación del teatro Isauro Martínez que fue inaugu-

ANTONIO MORENO Ap. 57 TORREON  
Recibe mercancías en comisión vende Maiz y Frijol por extra.

1912

**LA ESTRELLA**  
GRAN FABRICA DE GAMAS.  
Max G. Torres Prop.  
Calle Barco 116 y M. Juárez 1185  
Torreón, Coah. Mex.

**Miller Brass Foundry.**  
Fundición de Bronce.  
H. H. Miller Prop.  
APARTADO NUMERO 107 AVENIDA JUAREZ  
Torreón, Coah. Mex.

**Fundición de Hierro de Torreón.**  
Establecida en 1898.  
**FUNDIDORES Y MAQUINISTAS.**  
Prestos de Reparación y Mantenimiento de todo tipo de Maquinaria.  
Instalaciones completas.  
H. H. Miller Superintendente.  
Apdo. No. 83. Tel. No. 1. Torreón, Coah. Mex.

**EXPENDIO DE**  
Pasturas y Combustibles.  
Ventas por Mayor y Menor  
La especialidad de esta Casa, es la venta en entero, de cascarrilla, semilla de Algodón, Harinillas y Paja.  
**EZEQUIEL VALDEZ PROP.**  
Esquina Av. Morelos y Calle Acuña.  
Teléfono W. Apartado 11. Torreón, Coah.

LA POPULAR  
COMERCIAL  
COMERCIAL Y CONSOLIDADA  
LA UNICA CASA QUE VENDE SAKATO.  
Torreón, Coah.

VEA USTED - LA PAGINA 138.

▲ Anuncios de la Compañía Miller Brass Foundry de la que Harold H. Miller era dueño y de la Fundición de Hierro de Torreón en la que era superintendente. Directorio Mercantil de 1917.

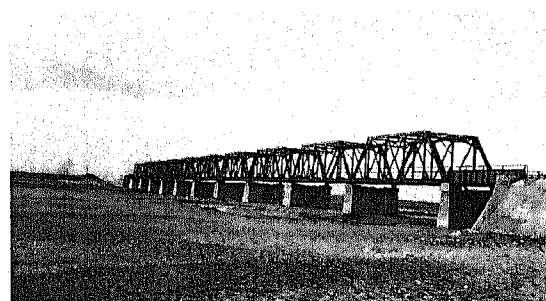
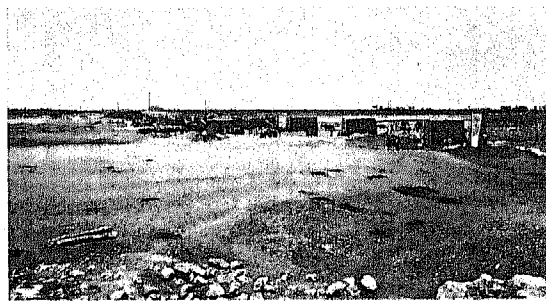
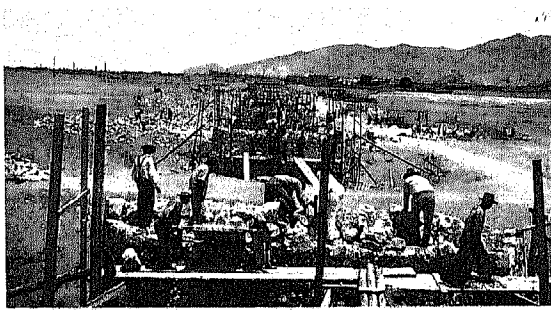


▲ Portada de folleto del Teatro Isauro Martínez con motivo de su inauguración.

rado el 7 de marzo de 1930. Los laguneros nunca esperaron encontrarse con un teatro tan bien equipado y decorado, era como entrar a un cuento de hadas, cada uno de los detalles se había cuidado para que el espectador tuviera el confort necesario y estuviera rodeado de belleza.

El desarrollo del proyecto y ejecución de la obra estuvo a cargo de Abel Blás Cortinas, su fachada es sobria con influencia gótica y bizantina en comparación con el interior que está lleno de motivos orientales que invitan a la exuberancia de la imaginación.

Su construcción se basa en concreto armado teniendo en especial un tratamiento con cemento en todos los detalles ornamentales. El pintor Salvador Tarazona llevó a cabo la decoración con estilo oriental, pintando unos hermosos murales, llamando al cuadro central *La Inspiración* ya que representa a un poeta que recibe la inspiración de las musas. Los vitrales fueron construidos por la casa Claudio Pellandini, las lámparas de la fachada y todos los trabajos de bronce y aluminio por la Miller Brass Foundry, empresa de nuestro fotógrafo Harold H. Miller.



▲ Tres etapas de la construcción del puente para automóviles en el río Nazas. Un gran esfuerzo de los laguneros.  
 Instituto Municipal de Documentación y  
 Archivo Histórico Eduardo Guerra. Fondo Harold H. Miller.

En 1931 se inicia una campaña para la construcción del puente para automóviles sobre el río Nazas promovida por Francisco Dingler y Agustín Zarzosa, más tarde se suma el Automóvil Club de Torreón. En poco tiempo los laguneros tuvieron puente.

Torreón se viste de fiesta: en 1932 cumple 25 años como ciudad, en la tradicional feria del algodón resulta electa como reina Ofelia Larriva, siendo presidente Francisco Ortiz Garza; la fiesta del 15 de septiembre, después del tradicional grito, fue en el majestuoso Teatro Isauro Martínez.

Ese mismo año, continuando con los festejos por el aniversario de la ciudad, Nazario Ortiz Garza, gobernador del estado, inaugura el 15 de septiembre de 1932, el Estadio de la Revolución de estilo Art Decó, obra del maestro Zeferino Domínguez, autor del Ateneo Fuente y la Escuela Álvaro Obregón en la ciudad de Saltillo,

Coahuila. Fue uno de los primeros estadios que contó con alumbrado para juegos nocturnos, con un cupo para 15,000 personas, ha sido remodelado en varias ocasiones como podemos ver en las postales.

En 1933 sube al poder Lázaro Cárdenas, para La Laguna empezará una nueva etapa en donde se dismantelará la tradicional hacienda. El reparto agrario marcará una época de

## El Sábado Comenzó el Reparto de Ejidos en la Zona Lagunera

Telegrama para EL UNIVERSAL. TORREON, Coah., octubre 17 de 1936.—Hoy por la tarde empezó el reparto en las haciendas laguneras. A las diecisiete horas el licenciado Gabino Vázquez hizo la primera declaración en la hacienda "Los Angeles", perteneciente al señor Enrique Marroquín, quien obsequió a los campesinos el casco de la hacienda, que comprende tres hectáreas y una noria. Después, a las veintuna horas se repartió la hacienda de "Venecia" y a las veintidós será repartida la hacienda de "Rinconada" del

general Eulogio Ortiz, quien asistió a los anteriores repartos y, cuando se hacía el de "Los Angeles", pronunció un breve discurso, diciendo que se consideraría deshonrado como revolucionario si no asistía sonriente al reparto de las tierras de su hacienda de "Rinconada". Durante la mañana varios propietarios estuvieron presentándose ante el licenciado Vázquez, manifestando que estaban dispuestos a que se repartieran desde luego sus tierras. Estos propietarios son los siguientes: Enrique Marroquín, Salvador Valencia, Luis J. Garza, Ma-

► Noticia del reparto agrario en La Laguna. *Biografía del poder. General misionero Lázaro Cárdenas.*

disturbios y luchas entre los hacendados y el gobierno. El 11 de mayo de 1936 fue asesinado Santiago Osante, administrador de la hacienda San Ignacio, propiedad de Elvira Arocena.

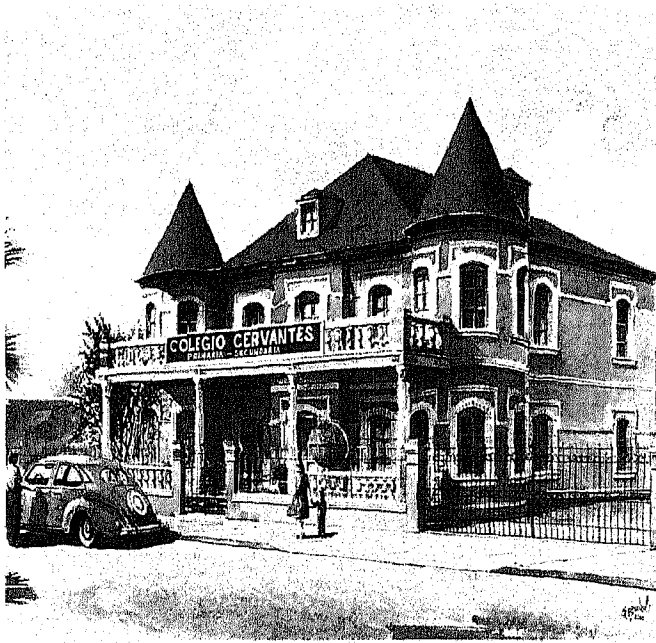
El 6 de octubre de 1936 se dio el primer paso para la expropiación de las tierras.

Nadie hasta entonces se había atrevido a tocar o siquiera a pensar en tocar, las regiones agrícolas verdaderamente modernas del país. El emporio algodonerero de La Laguna sería el botón de muestra. Las 220,000 hectáreas de riego pertenecían a un grupo no muy numeroso de grandes y medianos latifundistas, entre los cuales estaban los generales "revolucionarios" Pablo Quiroga, Eulogio Ortiz, Carlos Real y Miguel Acosta. Tres grandes empresas extranjeras controlaban en buena medida el movimiento económico de la zona: Lavín (española), Purcell (inglesa), Thahualilo (francesa).<sup>54, 55</sup>

Más tarde, el 18 de marzo de 1938 vendría la expropiación petrolera, como todo movimiento e ideología tenía sus adeptos y opositores; por lo pronto en La Laguna se termina la hacienda, dando paso al ejido y a la pequeña propiedad, muchos de los latifundistas emigran a la ciudad de México.

<sup>54</sup>Enrique Krauze, *Biografía del poder. General misionero Lázaro Cárdenas*, México, Fondo de Cultura Económica, 1987, p. 150.

<sup>55</sup>William K. Meyers comenta que la compañía agrícola industrial y colonizadora de Tlahualilo era de propiedad británica y que poseía una hacienda de 44,000 hectáreas, era la quinta propiedad en importancia en esta zona del río.

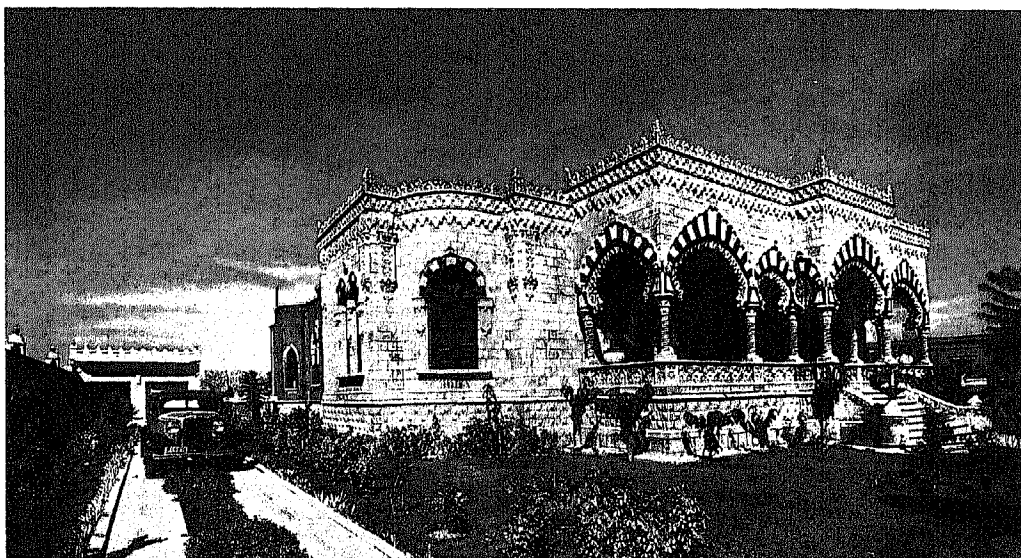


◀ Acuarela del Colegio Cervantes, que se encontraba en avenida Morelos núm. 25, donde actualmente se ubica el obispo. Archivo Colegio Cervantes.

Otra de las políticas de Cárdenas fue acoger a los republicanos españoles en México, grandes intelectuales enriquecieron la vida cultural del país; a Torreón vinieron los profesores Antonio Vigatá, Pablo Farrús, Mario Alexander, Ricardo Pons, Antonio Antolín Fernández, Cecilio Palomares, Rodolfo Reyes y José Sampietro, quienes fundaron juntos bajo el liderazgo del profesor Vigatá el Colegio Cervantes en 1940, posteriormente Pablo Farrús y Mario Alexander fundan el Colegio Hispano-Mexicano. El profesor Alejandro Vilalta fue un gran impulsor de la música, formó orquestas y coros propiciando el gusto en los jóvenes por la buena música. Todos estos hombres han dejado su huella educativa en muchas generaciones de laguneros.

En este periodo se construye la presa de Lázaro Cárdenas (El Palmito) y se constituye el Banco Nacional de Crédito Ejidal.

Se construye una nueva plaza de toros en la colonia Moderna, en lo que antes era el rancho Las Margaritas de don Hilario Esparza, se edifica la famosa Casa de la Alambra por don Fernando Rodríguez Rincón, en calzada Colón y avenida Abasolo, de estilo morisco, con hermosos trabajos de cantera y artesanados, desgraciadamente fue destruida dejando a los laguneros un vacío dentro de su patrimonio arquitectónico.



▲ Casa de Fernando Rodríguez Rincón, conocida como la Casa de la Alambra. Archivo Juan Agustín de Espinoza. UIA Laguna. Colección *Imágenes que iluminan la memoria*.

Uno de los edificios de esa época que llama la atención es el Eléctrico con su fachada de cantera de estilo Art Decó en avenida Juárez y calle Valdés Carrillo, primero fue de la Compañía Mexicana de Luz y Fuerza y después de la Comisión Federal de Electricidad.

Los años cuarenta están marcados por estabilidad política y económica: Manuel Ávila Camacho es el Presidente de la República y da un giro hacia la derecha, para contrarrestar las políticas de izquierda de Lázaro Cárdenas.

Se construye el bosque Venustiano Carranza por iniciativa del ingeniero José González Calderón y por anuencia del gobernador Pedro V. Rodríguez Triana. Se donaron a la ciudad terrenos que pertenecían a Ferrocarriles. La extensión del bosque era de siete manzanas de largo por tres de ancho, dando un total de 21 manzanas de 10,000 metros. El bosque significó un pulmón para la ciudad; desde su construcción hasta ahora, la comunidad ha disfrutado de ese lugar para esparcimiento y recreación, en el año 2003 el licenciado Guillermo Anaya Llamas, presidente municipal, lo remozó construyendo una barda perimetral de cantera y hierro forjado. En los años cuarenta se construyó la escuela politécnica frente al bosque, que posteriormente sería la preparatoria Venustiano Carranza, escuela de gran prestigio en donde se prepararon muchas generaciones de laguneros.

Las primeras colonias residenciales se construyen con una visión de espacios y jardines que son dignos de alabanza. En 1942 Alberto Genty dueño del rancho Zaragoza decide hacer el fraccionamiento Colonia Torreón Jardín que se encuentra al oriente de la ciudad, Jerónimo Gómez Robleda fue el arquitecto que levantó el plano, dejando espacio para la iglesia, parques y escuelas. Junto a los planos del fraccionamiento aparece el siguiente documento:

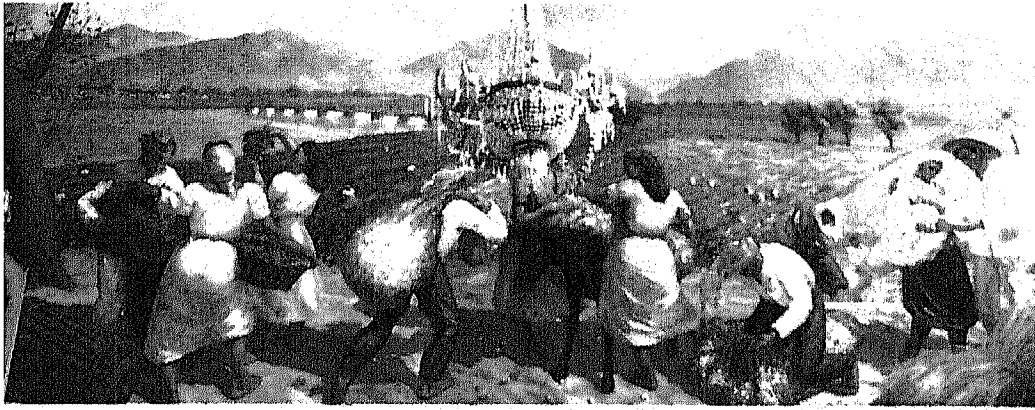
“Torreón Jardín, la colonia modelo a sólo tres minutos del centro en auto, será la zona residencial donde podrá vivir entre vergeles y transitar por anchas avenidas con árboles frondosos y bien cuidados parques. Esta colonia trazada de acuerdo con las últimas normas de urbanización, para reunir en ella cuanto de confort, higiene y belleza sean posibles.”<sup>56</sup>

En 1943 se inicia la lotificación de la colonia Los Ángeles al norte de la ciudad, en el antiguo rancho conocido como El Ombligo de Doña Luisa. Fue un proyecto del ingeniero José F. Ortiz, gerente del Banco de La Laguna. Por esos años en esta misma colonia don Hilario Esparza Barrientos dona el terreno y la construcción para la capilla del Sagrado Corazón, la obra es del arquitecto Ernesto Santibáñez. La fachada es de cantera labrada, en el interior una nave central y a los lados vitrales con escenas bíblicas, la capilla en su exterior cuenta con un hermoso jardín.

En febrero de 1943 el Congreso del Estado de Coahuila expide el decreto número 317 promulgado por el gobernador Benecio López Padilla, en el que se crea un impuesto extraordinario con el fin de destinar su importe para la compra de terreno donde se construiría el Palacio Federal. Se instala una junta pro-construcción del Palacio Federal. Funge como presidente don Antonio Morales Barrera; secretario José González Calderón; tesorero Jesús de la Cerda Rocha; por parte del gobierno federal Jesús Herrera. La manzana destinada para el edificio fue la número 102 frente a la Plazuela Juárez. Se indemniza a los propietarios de las antiguas casas con un 50 por ciento arriba de su valor catastral. El edificio tiene un área construida de 15,459.52 metros cuadrados y albergó las dependencias federales.

El Palacio Federal fue inaugurado en 1946 por don Manuel Ávila Camacho, siendo gobernador Benecio López Padilla. En diciembre de ese mismo año Miguel Alemán es Presidente de la República.

<sup>56</sup>José León Robles de la Torre, *Filántropos de La Laguna*, México, Universidad Iberoamericana Laguna, Maderera del Nazas, 2000, p. 74.



▲ *Alegoría al Campo Lagunero* de Juan Bueno Díaz en el Hotel Río Nazas. *Arte mural en La Laguna. La historia a través del color.*

Se construyen nuevas edificaciones como el Hotel Río Nazas inaugurado en 1945, en su tiempo fue uno de los mejores, en su interior se encuentran unos hermosos murales pintados por el maestro Alberto Ruiz Vela, con los temas *Paseo en la Plaza 2 de Abril*, *Belleza lagunera* y *Noche de Covadonga* en donde retrata a personalidades de la ciudad, y los del pintor Juan Bueno Díaz, *La Evangelización* y *Alegoría al campo lagunero*.

Obra del arquitecto Manuel Urdapilleta, son dos edificios novedosos por su arquitectura, se encuentran uno en la calle Falcón al lado de la iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro y otro con el mismo estilo al oriente en la avenida Juárez.

Para una ciudad tan moderna como Torreón, con múltiples actividades comerciales que contaba con carreteras y con el servicio ferroviario que la comunicaban a diferentes ciudades del país, era una necesidad imperante la construcción del aeropuerto con el fin de seguir incrementando la infraestructura de la ciudad. El aeropuerto se construye en el ejido El Fresno, la Federación invita a las diferentes cámaras de empresarios, a los gobiernos estatal y municipal a participar en la compra del ejido, se acepta la oferta "siendo los agentes para las tramitaciones agrarias y administrativas don Antonio P. González y el ingeniero José Antonio Viadas... Así nació con el esfuerzo torreonés, nuestro campo aéreo, construido por el ingeniero José Bracho y el arquitecto Carlos Gómez Palacio, socios en la empresa Constructora de La Laguna, S.A., de Torreón".<sup>57</sup>

<sup>57</sup>Homero H. del Bosque Villarreal, *Este Torreón*, 2a. ed., Presidencia Municipal de Torreón, Coahuila, 2001, p. 67.



El aeropuerto de Torreón, Francisco Sarabia, fue inaugurado el 24 de marzo de 1946 contando con plataforma, edificio, terminal, estacionamiento, torre de control y hangar.

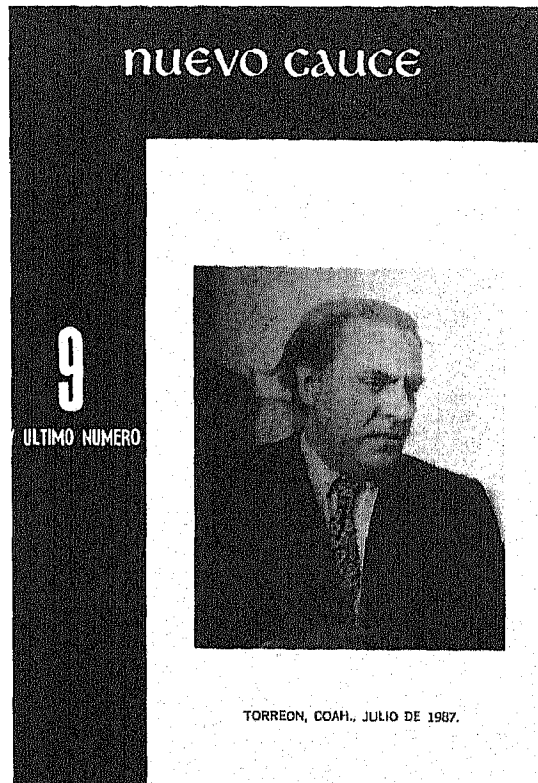
En 1947 se estrena el edificio del Banco de México, con fachada de cantera, en la avenida Morelos y calle Cepeda con vista a la Plaza de Armas, hoy es el segundo edificio de la Presidencia Municipal.

En 1948 se inaugura un edificio para la Aduana Interior de Torreón por el rumbo de la Compañía Metalúrgica y una nueva tienda, anteriormente se llamaba Laguna Radio Company fundada en 1930; fue tal el éxito de la compañía que ahora con nueva razón social, Cimaco abre sus puertas con todos los adelantos para esa época en avenida Hidalgo y calle Ramón Corona, propiedad de Carlos I. Marcos y Elías Murra Marcos con un proyecto del arquitecto Carlos Gómez Palacio. En ese lugar se localizaba anteriormente la antigua fábrica de jabones de Aurelio Anaya. Cimaco ha sido una tienda que ha contado con la preferencia de los laguneros a través de los años. El hijo de Elías, Eduardo, ha sabido llevar la estafeta; en el año 2002 abre la tienda Cimaco en el boulevard Independencia en el centro comercial Cuatro Caminos, también propiedad de la familia Murra Marcos.

La arquitectura de la ciudad en los cuarenta denota buen gusto y hay orden en las construcciones; se edifican grandes edificios como lo hemos mencionado: la Plaza de Armas era el paseo de los jóvenes, continuaban las fiestas de Covadonga, los bailes en el Casino de La Laguna, la feria del algodón y de la uva organizada por el Club Rotario, los carnavales del Club de Leones, que nace en 1940, se instalan la Unión Lagunera de Crédito, Crédito Algodonero de La Laguna; Eloy Vallina es presidente del Banco Industrial y Agrícola, S.A., y construye el edificio Vallina en la avenida Juárez y calle Rodríguez. En el centro hay nuevos comercios, como mueblerías, El Siglo XX de don José Sada, perfumerías como El Globo y muchos más. Se establece la estación de radio XEDN.

La revista *Cauce* aparece en 1949, y el consejo editorial estuvo integrado por Rafael del Río, Juan Antonio Díaz Durán, Federico Elizondo Saucedo, Enrique Mesta, Felipe Sánchez de la Fuente y Salvador Vizcaíno. A estos escritores se sumaron unos cuantos más que fundaron lo que en un principio se llamó *Liceo Lagunero* (que después mudó a *Ateneo Lagunero*): Emilio Herrera Muñoz, Joaquín Sánchez Matamoros, Álvaro Rodríguez Villarreal, Jesús Flores Aguirre, más tarde José León Robles de la Torre. Quisiera señalar la

► Pedro Garfias en la portada de la revista *Nuevo Cauce* a cargo del grupo Ateneo Lagunero. Colección particular.



importancia de la presencia del poeta ultraísta Pedro Garfias, como catalizador prefigurante de *Cauce* y del *Liceo Lagunero*.<sup>58</sup> Este grupo de escritores fueron los pioneros para el desarrollo cultural de nuestra comarca, cuando aún no existían centros culturales para ese fin. Vale la pena conocer el poema de Pedro Garfias dedicado a los laguneros. La historia es que un grupo de españoles radicados en La Laguna lo contrató para que les diera unas conferencias, en una de ellas, uno de los integrantes del grupo malinterpretó las palabras del poeta, insultándolo gravemente. Se cancelaron las pláticas y Pedro Garfias contrató de su propio bolsillo cinco minutos en el radio para hablarles a los españoles; esto creó expectativa pues esperaban que iba a responder ojo por ojo. En cambio lo que hizo fue el siguiente poema:<sup>59</sup>

<sup>58</sup>Gilberto Prado Galán, *Nuestro Torreón de Babel. Acercamiento a la literatura de una Ciudad Centenaria*, en *Torreón. Ciudad Centenaria. Antecedentes, fundación y desarrollo*, La Opinión Milenio, 2006.

<sup>59</sup>La historia se la contó la señora Loló Vigatá de Méndez Pérez a su hijo Antonio.

### **Hombres de La Laguna**

*Hombres de La Laguna, duros como la tierra.  
Españoles de España, de Asturias, de León,  
vascos de ojos azules, montañeses de acero.  
Españoles hermanos, dejad que os diga adiós.  
Con vosotros estuve, y de vosotros llevo  
algo más que un recuerdo, una fuerte emoción.  
Hombres de La Laguna, desde años encorvados  
bajo el látigo fiero e implacable del sol.  
Peleando la tierra sus entrañas recónditas  
–no hay lluvia fecunda como la del sudor–,  
haciendo patria, historia, leyenda y aventura,  
México con España del corazón.  
Permitid la palabra de un amigo de ahora,  
de un amigo de siempre, de un poeta español,  
que lleva a España dentro de la frente y la sangre  
como un gran disco rojo de llanto y de pasión.  
Por España inmortal, por México fraterno,  
por el amor de todos los que sienten amor,  
por la paz de los hombres, por el trabajo honrado,  
por la ciencia fecunda y el arte redentor.  
Hombres de La Laguna, españoles de España,  
de Santander, de Euskadi, de Asturias, de León,  
adelante en la dura jornada de la vida  
y que en vuestra jornada os acompañe Dios.*

PEDRO GARFIAS

El presidente Miguel Alemán había inaugurado la Carretera Panamericana que conectaba todo el país de norte a sur, hizo grandes obras de electrificación, expandió el Seguro Social, construyó los primeros multifamiliares y el viaducto en la ciudad de México, inició la construcción de la Ciudad Universitaria y un nuevo aeropuerto, pero la situación económica del país se encontraba en problemas y en 1948 se devaluó el peso.

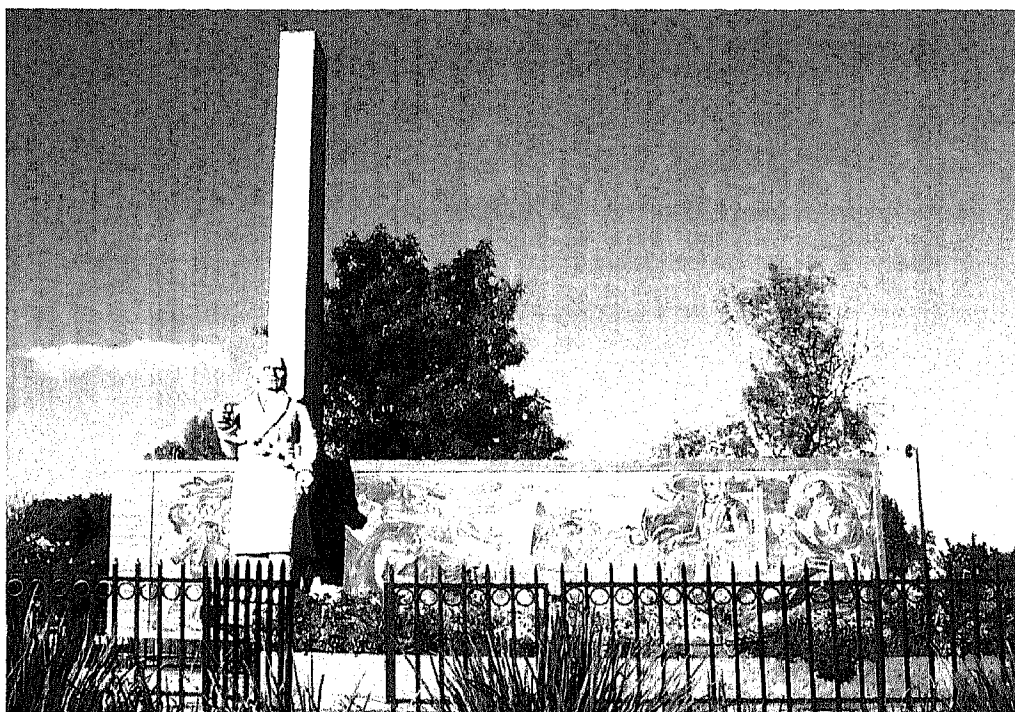
En cuanto a cultura Miguel Alemán creó el Instituto Nacional de Bellas Artes y surge la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional, impulsa el teatro y la pintura. Diego Rivera pinta *Sueño de una tarde dominical en la Alameda* y escribe en el mural "Dios no existe" eso provoca que haya descontento con los conservadores y Miguel Alemán dice una frase que describe el centralismo de nuestros gobernantes "Alrededor de la pintura no debemos hacer una discusión de orden nacional. El país no quiere lucha ideológica, quiere trabajo. ¿Creen ustedes que a estos lugares del norte del país, por ejemplo, les interesa la pintura de Diego Rivera?"<sup>60</sup>

Han pasado 50 años de esa memorable frase, hoy podemos decir que a los del norte sí nos interesa la pintura, el arte y la educación. Para "muestra un botón", Monterrey y la Comarca Lagunera: Torreón, Gómez Palacio y Lerdo, todas ellas son ciudades ejemplo de altruismo en donde la sociedad civil apoya iniciativas culturales y educativas, como ejemplo tenemos nuestras universidades, museos y teatros en donde la comunidad disfruta de la cultura y educación que ofrecen las universidades y los centros culturales.

En 1952 Adolfo Ruiz Cortines será el siguiente Presidente. En La Laguna en los años cincuenta la sequía se hizo presente, además a finales del periodo 1950-1959 los precios internacionales del algodón cayeron, la producción de algodón se vio completamente desalentada por la disminución de la demanda que provocó el fin de la guerra de Corea y el *dumping* impulsado por el vecino país del norte que, entre otras cosas, implicó una fuerte disminución en el precio y una completa inestabilidad en los mercados internacionales. La actividad algodonera empezó a dejar de ser rentable a partir de 1948, profundizándose su crisis en 1955-1960.

A partir de los años cincuenta se dio el desarrollo, incidiendo en ello el crecimiento demográfico y el cambio de patrón alimenticio entre la población, donde el consumo de productos de origen animal fue privilegiado. Ante la demanda, el gobierno inició la importación lechera

<sup>60</sup>José Agustín, *Tragicomedia Mexicana 1. La vida en México de 1940-1970*, México, Planeta, 1991, p. 94.



▲ Conjunto artístico Independencia. Mural de José Chávez Morado. *Arte mural en La Laguna. La historia a través del color.*

al mismo tiempo que fomentó la creación de cuencas lecheras nacionales, dando apoyo por medio de créditos a bajo interés, prebendas fiscales, mejoramiento de obras de infraestructura, asesoría técnica, facilidades a la importación de insumos, maquinaria, equipo, etcétera. Además, de parte del gobierno había el requerimiento para que la leche fuera pasteurizada; el gobernador Raúl López Sánchez designa al señor Carlos Valdés Villarreal para hacer las gestiones necesarias entre los tres niveles del gobierno y los productores para llevar a cabo ese proyecto. El 21 de marzo de 1950 se estableció la Pasteurizadora Laguna, S.A. de C.V., posteriormente LALA.<sup>61</sup> La creatividad de los laguneros se puso a prueba en esta época de crisis y se inicia una nueva actividad productiva y que en un futuro lograría que nuestra región se convirtiera en una de las grandes cuencas lecheras del país.

<sup>61</sup> Mario Cerutti y Eva Rivas Sacla, *Del algodón a la cuenca lechera (1950-1975)*, Roberto Martínez García, *La ganadería lechera en La Laguna durante el siglo xx, en Torreón. Ciudad Centenaria. Antecedentes, fundación y desarrollo*, La Opinión Milenio, 2006.

En cuanto a arquitectura, la ciudad cambia su fisonomía y se construyen grandes edificios. Se traza el boulevard Independencia y la Diagonal Reforma sobre los antiguos tajos. En cuanto a cultura se forma un grupo de aficionados al teatro que más adelante conformaran la impulsora teatral, ellos eran Salvador Jalife, Luis Berumen, Luis Díaz Flores, Jerónimo Gómez Robleda, Antonio de Juambelz, Alfonso Garibay y construyen el Teatro Mayrán actualmente Teatro Garibay; la primer obra que se presentó en el teatro que aún no contaba con techo fue *La venda en los ojos*, del autor José López Rubio dirigida por Luis Díaz Flores con la actuación de Loló Vigatá de Méndez, Elvira Nahúl, Alejandro Vilalta, Mary Jaik y Luis Berumen.

El edificio Monterrey es uno de los más imponentes para su época por su magnitud y su arquitectura, lo construyen los ingenieros Armando Ravizé, Cosme González y José Bracho; contiene una columna con un hermoso mural llamado *Los cinco elementos*: sol, agua, algodón, trigo e industria del gran pintor Jorge González Camarena.

En 1954 don Fernando Rodríguez Rincón construye el Hotel Elvira en donde había sido el Real Club España y anteriormente la casa de Jesús Eppen Zúñiga.

Se construyen el monumento a Hidalgo y un mural del célebre pintor José Chávez Morado en el boulevard Independencia y los edificios Hidalgo de Carlos I. Marcos y el edificio algodonero de Zelman Kessler.

En 1957 es el jubileo de Torreón, se celebra con grandes festejos, se organiza una gran feria en el bosque Venustiano Carranza y la reina es Alejandra Haces Gil y la princesa Cecilia Torres Larriva; en el edificio Esparza se instala una antorcha conmemorativa del 50 aniversario de Torreón, donada por el filántropo don Hilario Esparza Barrientos.

Ese mismo año, siendo gobernador Román Cepeda Flores y por su iniciativa, se instaló en la ciudad la Universidad de Coahuila, Unidad Torreón, con las siguientes facultades: Medicina, Comercio y Administración y posteriormente la Escuela de Derecho. Este acontecimiento marcó que la educación llegara a todos los medios sociales. Hoy la universidad cuenta con muchas otras facultades y la Comarca Lagunera con alrededor de 19 universidades. De estas aulas han egresado miles de jóvenes laguneros.

En 1958 Adolfo López Mateos es Presidente de la República, hay estabilidad política, la economía repunta, invita como secretario de Hacienda a Antonio Ortiz Mena. John F. Kennedy visita la ciudad de México. El país va a tener una época de desarrollo y, como sabemos, cuando hay paz y tranquilidad hay inversión, por lo tanto construcción.



▲ Mural *Historia de México* elaborado por el maestro Raúl Esparza. *Arte mural en La Laguna. La historia a través del color.*

En el año de 1958 aparece la televisión en La Laguna creando una verdadera conmoción en la ciudad. Ese año se construye el gimnasio municipal.

En 1959 se edifica la nueva estación de Ferrocarriles Nacionales, hoy ese edificio se convirtió en el Centro de Iniciación Artística Pilar Rioja, un homenaje a la gran bailarina lagunera.

En 1959 el Hotel Calvete es construido por don Ángel Calvete Sierra, con una arquitectura funcional en donde el concreto es el elemento principal, la firma constructora fue del ingeniero Florentino Colores. Y en ese año, el 19 de abril, se crea la diócesis de Torreón siendo el primer obispo don Fernando Romo Gutiérrez.

En 1964 Gustavo Díaz Ordaz siguió el desarrollo estabilizador de los dos gobiernos anteriores, la clase media crecía, se inauguró el estadio Azteca; Carlos I. Madrazo estaba en la dirección del PRI, y busca una democratización en el partido, la cual no se lleva a cabo y le piden su renuncia. En 1968 son las Olimpiadas y debido a una manifestación de los estudiantes se da la famosa matanza de Tlatelolco el 2 de octubre; este hecho inicia el parteaguas dentro de la política del país.



▲ El primer centro comercial Soriana en 1968. Archivo Soriana.

En los años sesenta la población había crecido y se necesitaban nuevos centros educativos. Siendo gobernador don Braulio Fernández Aguirre, presidente municipal el ingeniero Heriberto Ramos González y secretario de Educación del país el licenciado Agustín Yáñez, se construye el Tecnológico Regional de La Laguna. Don Heriberto integró una asociación civil la cual contribuyó para la construcción, como siempre la comunidad lagunera apoyó esa iniciativa.

La ciudad no descuida los servicios básicos, ni la educación. El comercio e industria siguen desarrollándose, al igual que nuevos servicios hospitalarios. Se construyen el Hospital de Servicios Ejidales Cooperativos, el ISSSTE y la Escuela de Odontología. En 1967 estrenan edificio las facultades de Economía, Contabilidad y Administración y el maestro Raúl Esparza elabora un hermoso mural.

El sábado 30 de noviembre de 1968, en la manzana de las avenidas Hidalgo y Juárez y de las calles Ramos Arizpe y Juan Antonio de la Fuente, se inauguró un gran centro comercial como no se había visto otro en Torreón: Soriana. Era una construcción de forma rectangular con un mezanine alrededor y una gran línea de cajas registradoras. La Soriana ofrecía una gran gama de productos desde artículos perecederos, artículos para el hogar incluyendo toda





▲ Edificio de La Soriana comprado al Banco de México en 1947. Archivo Soriana.

variedad de telas; era un edificio higiénico, cómodo, en fin un nuevo concepto revolucionario en tiendas de autoservicio. La apertura de esta tienda marca el nacimiento de Organización Soriana, la empresa que hoy conocemos.

Aquella primera tienda que inició don Pascual Borque en 1917 y a la que se integraron Paco y Armando Martín Borque siendo niños, y que ya jóvenes recorrerían las sierras de Durango, Chihuahua y Sonora para vender sus productos, levantando pedidos y que se surtían en Torreón enviando la mercancía por ferrocarril. El buen equipo que formaban los dos hermanos fue el éxito para que La Soriana creciera. Paco compraba y vendía y Armando se encargaba de la contabilidad y los empleados, el negocio estaba bien cuidado.

Para los dos hermanos siempre fue fundamental el apoyo de sus esposas doña Ana Mary Bringas de Martín, esposa de don Paco, y Rosa Carmen Soberón de Martín, esposa de don Armando. El trabajo y la familia eran valores que heredaron de sus padres y que transmitieron a sus hijos.

La Soriana era una empresa familiar en donde todos los miembros ayudaban. Para don Paco, su esposa Ana Mary era la consejera, compañera y el pilar de la casa, así lo fue desde

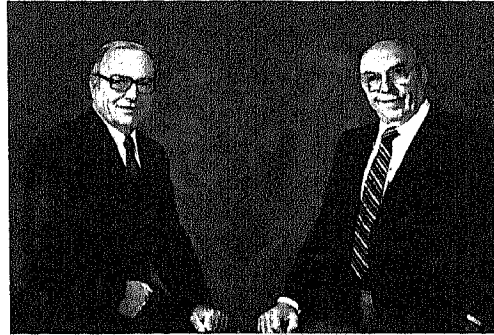
el momento en que se casaron en España hasta la muerte de don Paco.

Para 1947 el negocio había crecido, deciden comprar el edificio donde estaba instalado el Banco de México, situado en la avenida Hidalgo y calle Valdés Carrillo, una tienda más amplia y con mejor ubicación, pero sobre todo sus dueños se preocupaban de tener siempre el mejor producto a un precio justo.

Un acierto de los dueños de Soriana fue introducir en la comunidad a través de campañas publicitarias el personaje de don Pioquinto que duró desde 1947 hasta 1976. Pioquinto fue un personaje que penetró en la memoria colectiva de la región.

En 1962 La Soriana "La tienda de las telas bonitas" como así la llamaban, inicia la modalidad de autoservicio, que fue todo un éxito entre los clientes. La Soriana daba especial atención a la clientela, horarios amplios, aun los domingos de 9 a.m. a 1.00 p.m. Para 1965 abren una Soriana en Chihuahua. A partir de 1970 inician su expansión hacia otros estados, buscando una cobertura nacional.

Hoy Ricardo Martín Bringas ha superado el sueño de sus fundadores. La Soriana se encuentra en todo México y ha sido el orgullo de los laguneros, ya



▲ Francisco y Armando Martín Borque estrategas y visionarios. En su honor se llamó a una de las tiendas Soriana "Fundadores" que está ubicada en boulevard Revolución y calzada Saltillo 400 en la colonia Campestre la Rosita. Archivo Soriana.



▲ Ricardo Martín Bringas, director general de Organización Soriana. La Revista *Expansión* lo llamó el Centauro del Norte. Revista *Expansión*.

que nos ha puesto en el mapa del país. A la fecha han abierto 234 tiendas y se han expandido con tiendas Soriana, con clubes de precios llamados City Club y con tiendas llamadas Mercado Soriana, además de crear productos con la marca propia Soriana.<sup>62</sup>

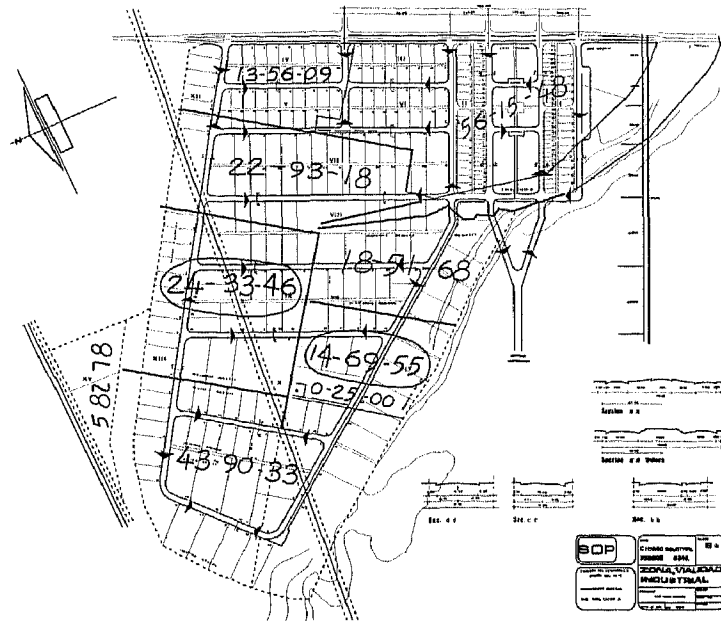
En 1970 Luis Echeverría es Presidente de la República, su política va a girar a la izquierda imitando a Lázaro Cárdenas, hay un segundo reparto agrario, se desata una pugna entre iniciativa privada y gobierno, hay guerrillas y desorden en algunos estados del país, propiciando la muerte del gran empresario Eugenio Garza Sada en Monterrey, Nuevo León, cierran el periódico *Excelsior* donde Julio Scherer García era el director. El país se endeuda desafortadamente.

En los setenta en materia cultural y educativa se funda el Centro Cultural de La Laguna encabezado por Ernesto y Alberto González Domene en conjunto con un grupo de entusiastas laguneros, posteriormente ese centro será la Casa de la Cultura; se inicia el rescate del teatro Martínez y en 1976 se inaugura el Museo Regional de La Laguna. Un grupo de la comunidad apasionados por la música y encabezados por el maestro Alejandro Vilalta fundan el patronato lagunero Pro Arte y Cultura (PLAC) el cual adquiere en 1971 un piano de cola Steinway y organizan conciertos de primer nivel durante la siguiente década. Abre sus puertas la Escuela Normal Superior de La Laguna en 1973, el Instituto Superior de Ciencia y Tecnología A.C. (ISCYTAC) actualmente Universidad La Salle en 1974, el Tecnológico de Monterrey en 1975, la Universidad Tecnológica en 1975; posteriormente abrieron sus puertas la Universidad Iberoamericana, la Universidad Autónoma del Noreste y la Universidad Autónoma de La Laguna.

El 1o. de mayo de 1974 se inauguró la Plaza Cívica del Torreón con un monumento de un torreón abstracto diseñado por Arquitectos Asociados firma integrada por los arquitectos Samuel Alatorre Morones, Luis Felipe Cervantes y Jorge Álvarez Simental.

Siendo gobernador Óscar Flores Tapia y secretario de gobierno Roberto Orozco Melo, en 1976 se inicia la Ciudad Industrial de Torreón con un patronato de empresarios de Canacindra, iniciando funciones el 28 de abril de 1975, y encabezado por Jorge Dueñez Zurita. El patronato hace las gestiones con los tres niveles de gobierno federal, estatal y municipal para lograr comprar los terrenos del rancho San Agustín que pertenecía a la familia Peña Izabal y que contaba

<sup>62</sup>Roberto Martínez García, La sucesión testamentaria, en María Isabel Saldaña (coord.), *Francisco Martín Borque. Forjador incansable. La Soriana*, México, Soriana, Universidad Iberoamericana Laguna, Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa, 2001, p. 89.



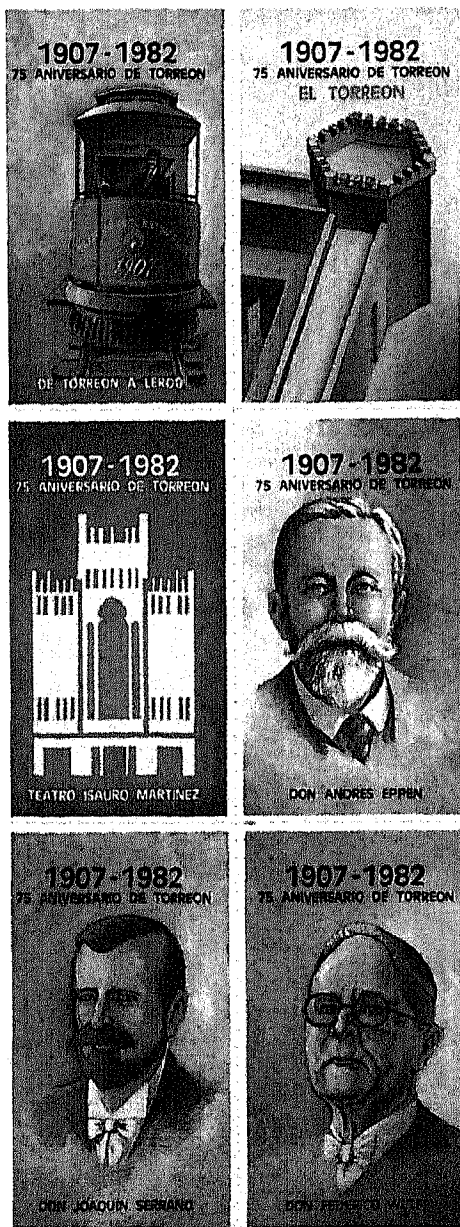
▲ Plano de la Ciudad Industrial en Torreón, Coahuila. Colección Jorge Dueñez Zurita.

con 195 hectáreas. Ese mismo año se construye el periférico. Al paso de los años la ciudad industrial se convierte en una de las zonas más importantes de Coahuila y Durango, siendo el primer parque industrial moderno en Torreón y atrayendo a múltiples industrias que de esa manera propiciaron el desarrollo económico de nuestra ciudad.

En 1976 José López Portillo es Presidente del país, su política económica se basa en la venta del petróleo y dice que había que administrar la abundancia; llevó al país a la ruina. Termina su sexenio con la expropiación de la banca. En Coahuila el gobernador Óscar Flores Tapia presenta su renuncia ante el Congreso del estado el 11 de agosto de 1981, lo sustituye Francisco José Madero González.

En Torreón se construye la Plaza del Eco en la colonia Ampliación Los Ángeles.

En 1979, siendo presidente municipal el licenciado Homero H. del Bosque Villarreal, se construye la presidencia municipal en el mismo sitio que había estado anteriormente en la Plazuela Juárez; en la Alameda se edifica la Biblioteca Pública José García de Letona y se hacen bustos en bronce de los fundadores y hombres que fueron artífices de la ciudad



▲ Sellos conmemorativos por el 75 aniversario de Torreón donde aparecen Andrés Eppen, Joaquín Serrano, Federico Wulff así como el tranvía de Torreón a Lerdo, El Torreón y el Teatro Isauro Martínez. Colección Margarita Bañuelos del Río.

como Andrés Eppen, Carlos González Montes de Oca, Federico Wulff, Feliciano Cobián, Rosendo Guerrero, Antonio de Juambelz, Nazario Ortiz Garza, José F. Ortiz, Joaquín Serrano, además del coahuilense Ignacio Zaragoza, y esculturas a Sor Juana Inés de la Cruz, y un monumento al general Raúl Madero.

Con motivo del 75 aniversario de Torreón, en 1982 la ciudad se llena de fiesta, en ese momento era presidente municipal Braulio Manuel Fernández Aguirre y como siempre la comunidad lagunera se unió a los festejos donando don Pedro Valdés las esculturas de Don Quijote y Sancho Panza que se encuentran en la calzada Colón y boulevard Independencia. Un reloj con cuatro caras, con carillón, se instaló en la Plaza de Armas y fue donado por el comité organizador de las fiestas del cual era presidente ejecutivo Alejandro Pérez de la Vega, así como un monumento a Gibrán Jalil Gibrán donado por la colonia libanesa en la Alameda; el monumento a la Madre por el Club de Leones en la colonia Nueva los Ángeles; La Vendimia en el boulevard Constitución y calzada Colón donada por el señor Sergio Berlanga Valdés y familia, y la escultura de Albert Einstein donada por la colonia judía de Torreón, en el Tecnológico de La Laguna en boulevard Revolución.

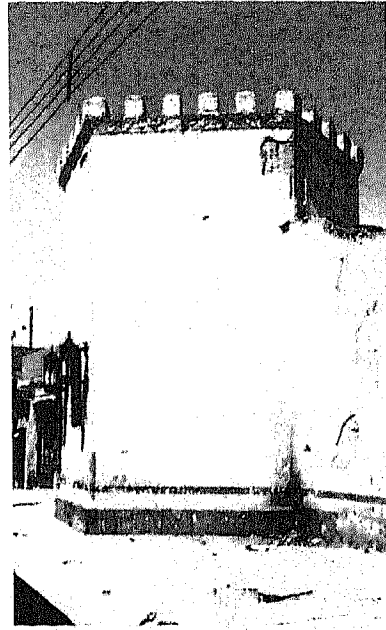
En el bosque Venustiano Carranza se crea la calzada de los Escritores y se hacen bustos de Miguel de Cervantes Saavedra, Magdalena Mondragón, José R. Mijares, Pablo C. Moreno y Rafael del Río. El busto en bronce de Alejandro Vilalta obra de Arnold Taylor, que al igual que el de la maestra Mercedes Shade se encuentra en el Teatro Martínez.

“Torreón 75 fue lleno de grandes festejos durante agosto, septiembre y octubre (1982). Por las calles de Torreón desfilaron carros alegóricos, la cabalgata de la Covadonga, muchos eventos en el Casino de La Laguna, en el Teatro del Pueblo de la feria del algodón, teatro Mayrán, Museo Regional:..”<sup>63</sup> Se imprimieron timbres conmemorativos con personajes y monumentos importantes de la ciudad.

De 1985 a 1987, siendo presidente municipal Manlio Gómez Uranga, se ofrece un merecido homenaje a nuestros autores en la calzada de Escritores en donde a cada uno de ellos se les erige un busto de bronce: Juan Antonio Díaz Durán, Emilio Herrera Muñoz, Enrique Mesta Zúñiga, José León Robles de la Torre, todos ellos pertenecían a la revista *Cauce* que fue precursora para el desarrollo de la cultura, igualmente a Luis Díaz Flores, Luis Berumen, y a Enriqueta Ochoa; se instala una escultura de Pilar Rioja del Olmo, nuestra gran bailarina lagunera, en la calzada Colón y avenida Morelos.

En 1988 en la administración de Heriberto Ramos Salas, en el lugar donde se encuentra “el viejo Torreón” en la manzana 93, se restaura y se construye la Plaza Cívica en ese lugar; posteriormente será el museo del Torreoncito. Desde la administración de don Homero del Bosque se tenía la intención de hacer una Plaza Cívica en ese lugar y se habían hecho las gestiones necesarias para lograr ese proyecto.

<sup>63</sup>José León Robles de la Torre, *Cien años de presidentes municipales en Torreón, 1893-1993, Coahuila*, Torreón, Coahuila, Ayuntamiento de Torreón, 1993, p. 295.



▲ En la manzana 93 en cuya esquina suroeste se levantó el Torreón fundador de la ciudad, hoy es el museo del Torreoncito. ¡Aquí nacimos! Historia del viejo Torreón.



◀ Antonio Morales Barrera, empresario, donó el terreno en donde se encontraba el Torreón.

El terreno donde se encontraba el Torreón pertenecía a los sucesores de don Antonio Morales Barrera: José Morales Morales, Angelina Morales de Foster y Consuelo Morales Morales. Don Antonio había expresado su deseo de que ese terreno se donara a la ciudad de Torreón por su valor histórico y sus descendientes respetaron su voluntad obsequiándolo al municipio.

En escritura núm. 13, tomo I de fecha 28 de agosto de 1987 pasada en la notaría a mi cargo que es la núm. 20, se formalizó la donación concertada firmando como donantes los señores José Morales Morales, doña Angelina Morales Morales de Foster y la señorita Consuelo Morales Morales y como donatario el municipio de Torreón, representado por los señores licenciado don Manlio Fabio Gómez Uranga, don Manuel Pinto Ríos y el profesor don Jesús López González, en sus caracteres de presidente municipal, secretario del ayuntamiento y síndico primero, respectivamente.<sup>64</sup>

Una vez adquirido el Torreón fundador de la ciudad era necesaria la adquisición del terreno colindante para la Plaza Cívica, la propiedad de 2,571.00 metros cuadrados, ubicados en la

<sup>64</sup>Homero H. del Bosque, *¡Aquí nacimos! Historia del viejo Torreón*, Torreón, Coahuila, Imprenta Lazalde, 1988, p. 19.

manzana 93 del primitivo fraccionamiento de la ciudad y colindantes con el Torreón fundador en la parte este, estaba registrada a nombre de Cinematográfica de Torreón, S.A., siendo propietaria la señora Herminia Velázquez viuda de Alarcón, el apoderado tanto de la señora viuda de Alarcón como de Cinematográfica era el señor Gabriel Alarcón Velázquez. Don Homero hace las gestiones necesarias para la donación de un terreno de 379.18 metros cuadrados.

El señor don Gabriel Alarcón Velázquez con fecha 29 de junio del año en curso, 1988, nos contestó que había recibido instrucciones de su señora madre doña Herminia Velázquez viuda de Alarcón, para hacer donación a la ciudad de 379.18 metros condicionando la donación a que se dedicara a la Plaza Cívica que el municipio presidido por el licenciado Ramos Salas tenía pensado y era su propósito hacer, haciendo esta donación a nombre y memoria de su señor padre Gabriel Alarcón Chargoy que cuando adquirió esos terrenos tuvo fe en los destinos de la ciudad, del estado y de la patria.<sup>65</sup>

El licenciado Heriberto Ramos Salas adquiere el chalet de Federico Wulff llamado la Casa del Cerro para patrimonio de la ciudad, le tocaría a la siguiente administración del licenciado Carlos Román Cepeda González la restauración del edificio con un patronato que encabezó el licenciado Homero H. del Bosque Villarreal para convertirlo en el Museo Casa del Cerro. En esa administración se rescató la casa de don Isaura Martínez para sede del Archivo Municipal y Centro Histórico Eduardo Guerra. Debemos recordar que los archivos y los edificios son la memoria de un pueblo. Los documentos y edificios nos hablan de épocas pasadas, nos cuentan las historias de nuestra ciudad. En la Comarca Lagunera nos falta un centro de investigación histórica y debemos pugnar porque las universidades apoyen las carreras de historia, música, artes visuales, filosofía y letras. Tenemos que ser conscientes que en nuestra región la economía y las humanidades deben de ir a la par. Durante esa administración también se erige el *Centinela del Desierto* en la intersección del periférico con la carretera Torreón-Matamoros. Esta escultura del arquitecto Javier Meléndez fue removida para la construcción del distribuidor vial Revolución.

El 7 de abril de 1983 fue inaugurado el Santuario de Cristo Rey en el Cerro de las Noas conocido como *El Cristo de las Noas*, majestuosa figura de 580 toneladas de concreto armado y de 20.8 metros de altura. El primer Cristo fue construido por el padre Manuel Herrera S.J., posteriormente el padre José Rodríguez Tenorio construye en el mismo sitio el Cristo que conocemos actualmente y es el artífice del santuario. Hoy se cuenta con una iglesia, una gran

<sup>65</sup>*Ibidem*, p. 23.





▲ Integrantes de la Camerata de Coahuila. El quinto de izquierda a derecha es su director Ramón Shade Villarreal. Archivo de la Camerata.

explanada y es un sitio religioso-turístico por excelencia. El Cristo de las Noas se ha convertido en un emblema para los habitantes de la ciudad.

En nuestra historia nacional llevaron el rumbo de la nación Miguel de la Madrid, Carlos Salinas de Gortari y Ernesto Zedillo.

En 1994 se funda la Camerata de Coahuila con un patronato encabezado por Ricardo y Lucrecia Santibáñez y como director de la orquesta Ramón Shade Villarreal, se han integrado músicos de Europa y de México, gracias a ellos se han desarrollado academias de música y se ha creado un público para apreciar la música clásica brindando un oasis musical en nuestro desierto lagunero.

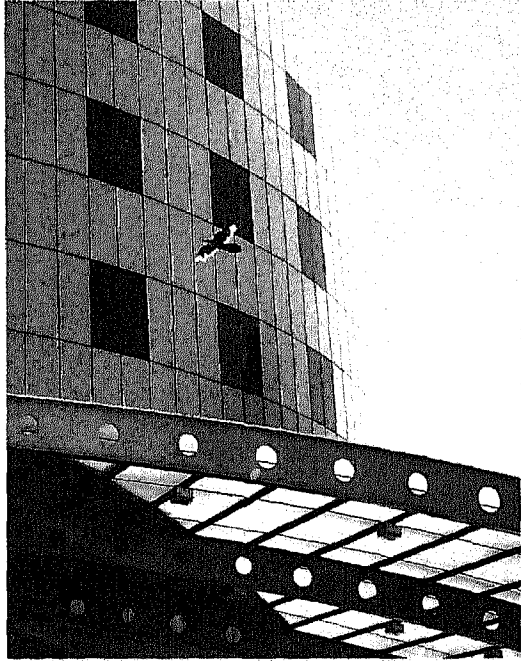
En 1997 Jorge Zermeño será el primer presidente municipal panista en la ciudad de Torreón, en su periodo se contará con un nuevo museo, el del Ferrocarril, y un nuevo parque, Fundadores. Por su parte el gobierno del estado construye el parque Las Etnias, siendo gobernador Rogelio Montemayor.



▲ Universidad Autónoma de Coahuila. Fotografía de Santiago Chaparro en *Torreón. Ciudad Centenaria. Antecedentes, fundación y desarrollo*. La Opinión Milenio, 2006.

En la presidencia de Torreón continuará Salomón Juan Marcos, en su periodo se instalan dos esculturas del maestro Gilberto Aceves Navarro, *La flor del desierto*, en el boulevard Independencia frente al centro comercial Cuatro Caminos, la segunda nombrada *Obelisco de la cultura* que se hizo en conjunto con el programa cultural del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey y el Teatro Martínez se encuentra en el boulevard Independencia y Periférico Raúl López Sánchez. En conjunto con el gobierno del estado se construye el boulevard Laguna, que se conecta con el periférico antes mencionado.

Como presidente municipal Guillermo Anaya Llamas, del año 2003 al 2005 rescató el edificio del Banco de México para instalar diferentes dependencias del gobierno municipal y el Museo de la Moneda; mejoró la infraestructura de la ciudad modernizando los boulevares Independencia y Reforma; rescata un segmento del Canal de la Perla en el Centro Histórico. Se renueva la museografía del museo de sitio El Torreoncito en donde se construye un mausoleo a don Leonardo y doña Luisa Zuloaga, primeros propietarios de la hacienda del Torreón.



▲ Centro de Información y Tecnología Educativa Francisco Martín Borque en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey en Torreón, Coahuila. Fotografía Santiago Chaparro en *Torreón. Ciudad Centenaria. Antecedentes, fundación y desarrollo*. La Opinión Milenio.

Siendo gobernador del estado Rogelio Montemayor Seguy y José María Frausto rector de la Universidad Autónoma de Coahuila se inicia el proyecto de la Ciudad Universitaria, Unidad Torreón; se forma un patronato en donde Ricardo Santibáñez Cepeda es el presidente del mismo y continúa el proyecto el gobernador Enrique Martínez y Martínez y el rector Jesús Ochoa Galindo. El plan maestro es del arquitecto urbanista Roque González Escamilla y el diseño de los edificios del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, siendo ejecutado por maestros y estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la propia universidad.

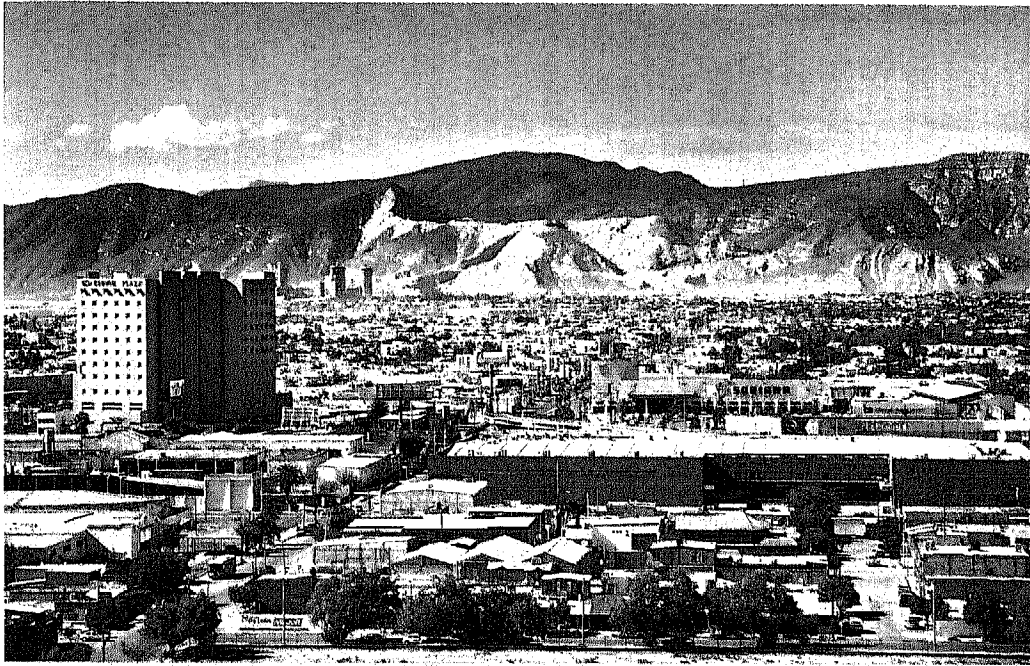
El estado adquiere y restaura la casa de la familia Fernández Torres en la

calzada Colón y avenida Juárez para sede del ICOCULT y la estación del ferrocarril para el CINART.

En el año 2000 México entra al nuevo siglo y milenio con Vicente Fox, primer Presidente de la República por el Partido Acción Nacional.

No cabe duda que nuestra ciudad de Torreón ha recorrido un largo camino en donde la educación y la cultura tienen un lugar preponderante, edificios insignes por su arquitectura son la Universidad Iberoamericana Laguna, el Colegio Cervantes, el Centro de Información y Tecnología Educativa Francisco Martín Borque del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, la Ciudad Universitaria de la Universidad Autónoma de Coahuila, El Museo Arocena, el Museo Regional de La Laguna, el hermoso mural de Raúl Esparza en la iglesia de la Encarnación, la monumental escultura de la Puerta de Torreón de Sebastián, y el Teatro Nazas inaugurado en 2004.

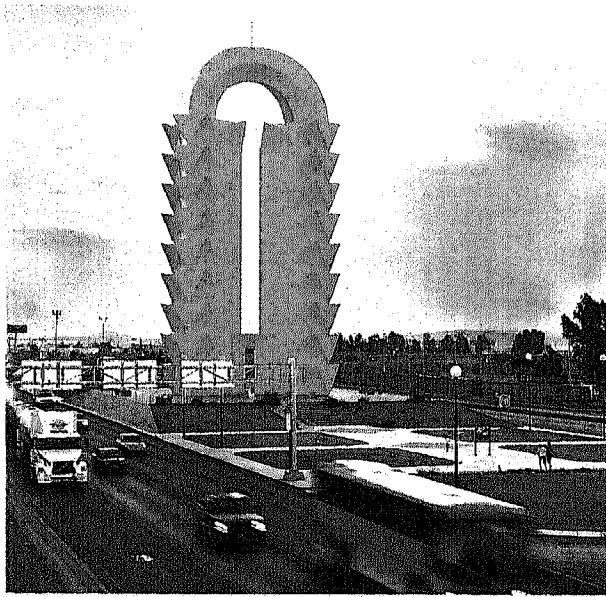
No podemos dejar de lado la actividad económica que siempre ha caracterizado a nuestros habitantes, los centros comerciales Cuatro Caminos y Galerías e Hipertmart Inde-



▲ Vista parcial de la ciudad de Torreón en donde se aprecia Soriana. Fotografía de Santiago Chaparro en *Torreón. Ciudad Centenaria. Antecedentes, fundación y desarrollo*, La Opinión Milenio.

pendencia del grupo Soriana, todos estos edificios hablan del cariño de los dueños a nuestra región, de igual manera hay un interés porque la ciudad cuente con áreas verdes. En una tierra como la nuestra, semidesértica, los parques Fundadores y Las Etnias brindan a la comunidad lugar de esparcimiento y diversión, tampoco se ha descuidado la espiritualidad, ni el servicio social a la comunidad, el Centro Saulo, el Cristo de las Noas, La Casa Feliz, y muchas otras organizaciones no gubernamentales son testigos de ese esfuerzo.

La muestra de postales y fotografías que aparecen en las páginas de este libro es sólo un ejemplo de lo mucho que se ha hecho en La Laguna; en materia económica se ha desarrollado la industria y comercio contando con varios parques industriales: Las Américas, Jumbo Plaza, Amistad, San Pedro, Matamoros y el Ferropuerto, donde se han instalado empresas nacionales y extranjeras, la infraestructura en materia turística ha dado sus frutos con inversiones en campos de golf, hoteles y restaurantes. Nos hemos convertido en una Ciudad Universitaria con una población estudiantil de los estados de Chihuahua, Durango, Tamaulipas y de la ciudad de Saltillo. Nuestros últimos inmigrantes son los músicos de la Camerata de Coahuila que han venido a enri-



◀ Obra escultórica Puerta de Torreón elaborada por el maestro Sebastián. Fotografía de Santiago Chaparro en *Torreón. Ciudad Centenaria. Antecedentes, fundación y desarrollo*, La Opinión Milenio.

quecer culturalmente nuestra región, creando academias de música y enseñando a nuestros niños y jóvenes su arte.

En 1951 Pablo C. Moreno comentó, hablando de los laguneros:

Pero domarían al desierto con norias, domesticarían a los ríos Nazas y al Aguanaval con presas escalonadas, como las del Nilo, desde Asuán, impulsarían el comercio y sería una bella realidad la industrialización de los propios productos de la comarca. Primero vivir y luego ser artista, filósofo o sabio. Y vendría con el tiempo el quehacer intelectual y espiritual, la preocupación ideológica, meta y raíz de la humanidad que lucha, trabaja, que estudia y que sueña y medita.<sup>66</sup>

Los laguneros se han abocado a generar industria, agroindustria, comercio e infraestructura en las tres ciudades hermanas: Torreón, Gómez Palacio y Lerdo para crear fuentes de empleo y una mejor calidad de vida. Hace tiempo no teníamos universidades, ni museos, hoy estamos invirtiendo en cultura, en educación, pensando siempre en las generaciones por venir, legándoles mejores oportunidades, sobre todo educativas, los frutos se verán en el futuro.

<sup>66</sup>Pablo C. Moreno, *Torreón. Biografía de la más joven de las ciudades mexicanas*, Coahuila, Talleres Gráficos, 1951, p. 223.

# Lamento tántrico

---

Miguel Ángel Morales  
en *Lápiz para aullar una ciudad en estampas.*

*Torreón a lápiz es a veces una calle sin nombre.  
Y pueden nuestros mayores volverla una ciudad;  
y lluvias milagrosas que decretan sus avenidas  
en claridad y peatonal anchura,  
recitar su rango, su setiembre secular.*

*Torreón cae en el ojo de la liebre  
y nos contempla desde la Luna.  
Torreón junta sus huesos en una cornucopia dátil  
y en eucalipto envuelve esas tardes emplumadas  
en homenaje a Quetzalcóatl.  
Torreón es leche que amamanta al Minotauro.  
Torreón desafía al sol con su hermosísima  
e irreverente blancura.  
Torreón encauza nuestra sed en este lecho mineral  
y su ausencia de siglos se asirena al oído.*

*Porque esta ciudad se gana los graffitis  
con una apertura borgiana.*

*Pues pudimos asaltar el monte con puntiagudos ajedreces  
y victoriosos alzar en el tablero del llano nuestras torres.*

*Por eso allá en lontananza el horizonte  
Porque Torreón es para mí la Luna.*

*Palpitan en sus perímetros palomas celestiales  
que lo vuelven todo azul.*

*Todos los pájaros son mantras;  
y en la palma de la mano espiar se puede  
el infinito en el más fino detalle.*

*Es Torreón que arriesga gárudas y cigarras  
en una plaza concéntrica.*

*Muchachas de mezclilla y algodón,  
guapérrimas a la altura del Chalet,  
disuelven a Torreón en el Cardenche.*

*Noche, entre calle Luna y avenida Luna  
se ilumina el alma del poeta.*

*Parte la noche en do, Luna Creciente,  
y a esta ciudad vuélvela una estrella.*

Postales  
.....







.....

▲ Compuerta del canal del "Coyote", mandada edificar por Leonardo Zuloaga en 1850; el encargado de la obra fue Pedro Santa Cruz. Posteriormente se edifica con ladrillo, posiblemente por Federico Wulff. Hoy es el Museo de la Revolución. Calle Múzquiz, Torreón, Coah., México. Colección Antonio Méndez Vigatá.



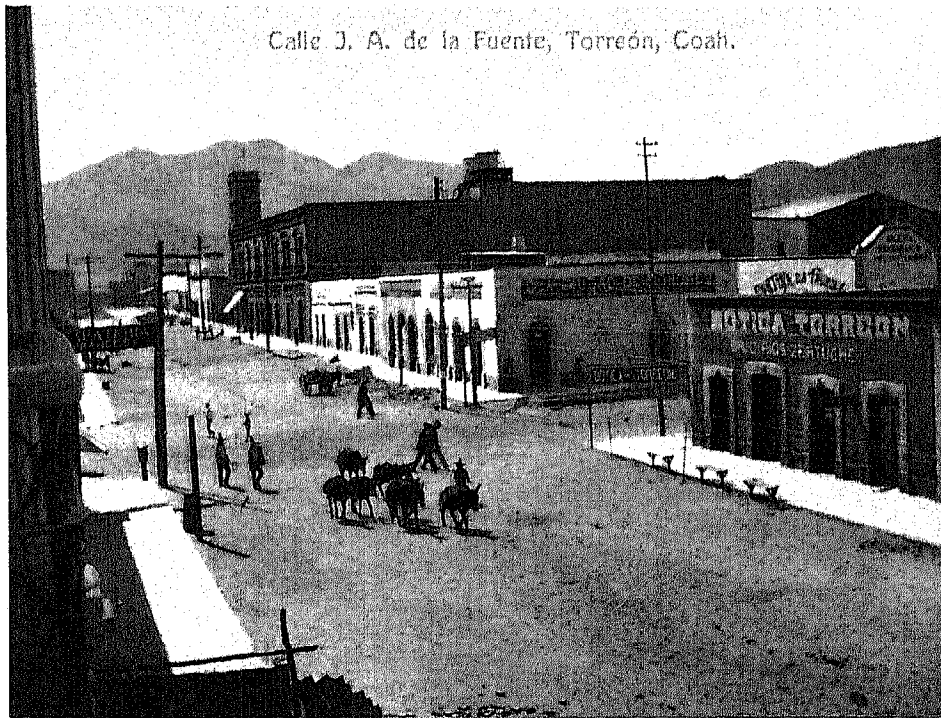
▲ Calle Ramos Arizpe. Hotel Francia, con su anexo enfrente y  
Hotel Iberia edificado en 1897, núm. 518.  
Editado por J.G. Hatton. Torreón, Coah., México.  
Colección Antonio Méndez Vigatá.

M. Hatten, México, No. 517.

Estaciones Central e Internacional, Torreón, Coah.



.....  
▲ Estaciones Central e Internacional de ferrocarriles en Torreón,  
hacia 1898, ubicadas en lo que hoy es el boulevard Revolución,  
entre Museo Casa del Cerro y Mercado Alianza. Torreón, Coah., México.  
Colección Antonio Méndez Vigatá.



J. G. Hatton, Mexico, No. 519.

.....  
▲ Vista de la calle Juan Antonio de la Fuente,  
destaca el edificio de Casa Lack, núm. 519. Editado por J.G.  
Hatton. *Circa* 1902. Torreón, Coah., México.  
Colección Antonio Méndez Vigatá.



Avenida Hidalgo, Torreón, Coah., México  
 Dear Anna: - Your letter read - will write soon - and you  
 more postal more typical of Mexico. Where the X  
 is is where we get our groceries - We live about  
 six miles away in another town connected with

DEAR ANNA:

your letter read we unite soon and send more postal more typical of Mexico. There  
 X is is where we get our groceries. We live about six miles away in another town con-  
 nected with this by electric car line. Its getting chill here very much like fall but we do  
 know there will be not snow.

I dream the other night that I was teaching again but I do hope that is as near as I  
 will ever get again. Remember me to those the old crowd left you happen to see. May

Miss Anna Haag  
 Annandale, Minnesota. EUA

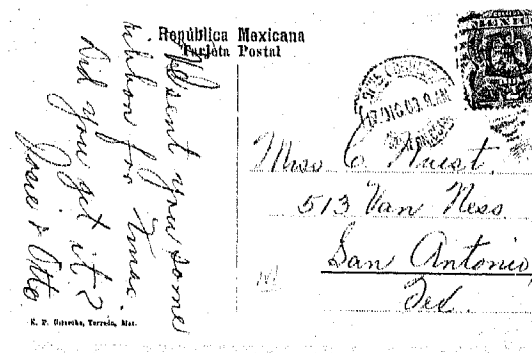
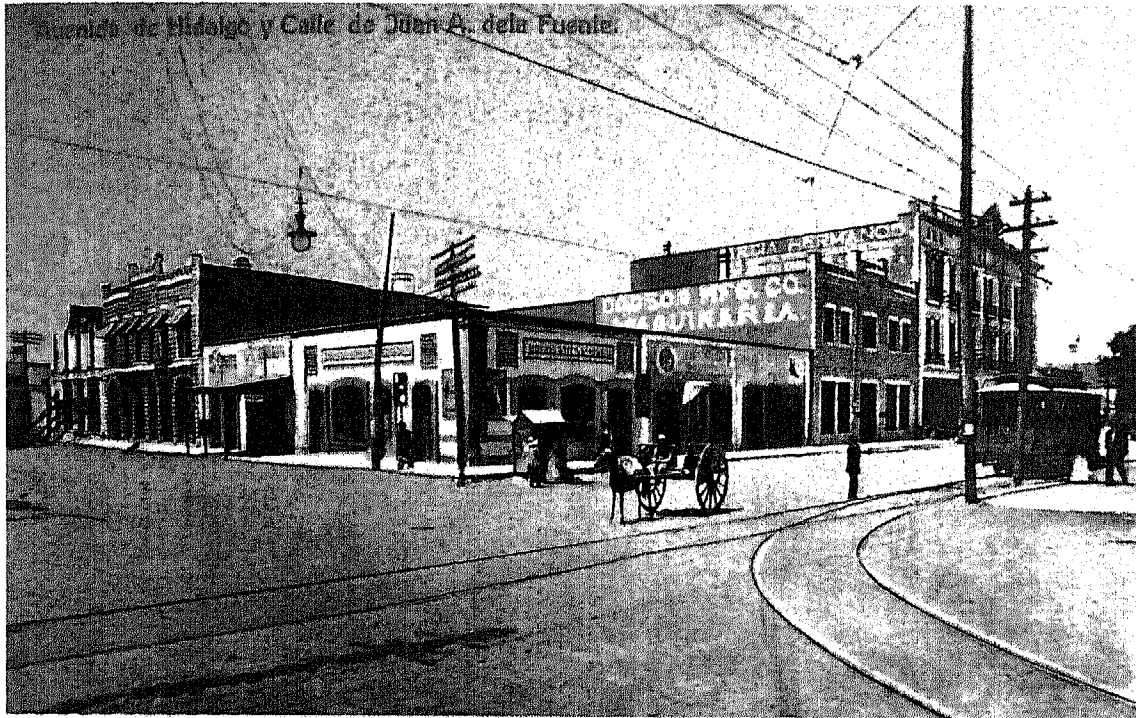
MAY

OCT. 2 08

▲ Reverso de la postal.

.....

▲ Cruce avenida Hidalgo y calle Ramos Arizpe. En primer término  
 Hotel Iberia junto a éste Casa Lack. Torreón, Coah., México. Circa 1906.  
 Colección Antonio Méndez Vigatá.



▲ Reverso de la postal.

▲ Cruce avenida Hidalgo y calle Juan Antonio de la Fuente. Se aprecia, en primer término, las vías y un carro del tranvía. Torreón, Coah., México. Circa 1898. Colección Antonio Méndez Vigatá.

"LA PERLA" Papelería é Imprenta. SIMON DE LA PEÑA



Avenida Hidalgo, Torreon, Coah.

*Señor y Señora  
donde se encuentra el Banco  
Nacional*

.....

☛ Vista de la avenida Hidalgo, hacia el poniente. Al fondo, Cerro de la Cruz. A la derecha, en primer término, el edificio sucursal del Banco Nacional de México y en seguida la sucursal del Banco de Londres y México. Editado por "La Perla", Papelería e Imprenta. Simón de la Peña. Torreón, Coah., México. *Circa* 1906. Colección Antonio Méndez Vigatá.



Torreón, Coah, Mexico.



A.E. Fowle  
a/c. Cla. Ind. Lab. de la Laguna.  
Gómez Palacio, Dgo.

*Torreón, Coah. Sep. 30, 1909*

*Participamos á Ud. que el próximo Sábado tendrá verificativo la sesión ordinaria del Consejo de Administración de esta Cla., y le suplicamos se sirva concurrir.*

*Esperamos verlos honrados con su asistencia, y nos repetimos de Ud., sus afmos. amigos attos. y S. S.*

*Cia. Mercantil Torreón, S. A.*

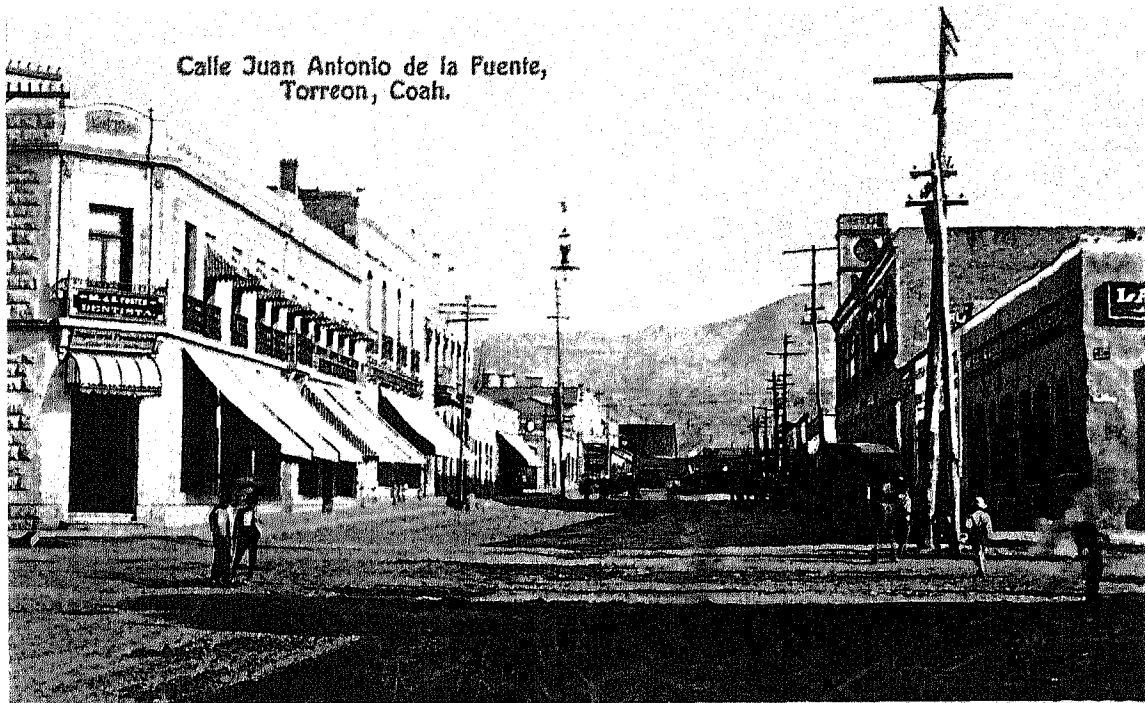
▲ Reverso de la postal.

▲ Compañía Mercantil de Torreón. Calle Juan Antonio de la Fuente. Torreón, Coah., México.

*Circa 1907. Colección Antonio Méndez Vigatá.*

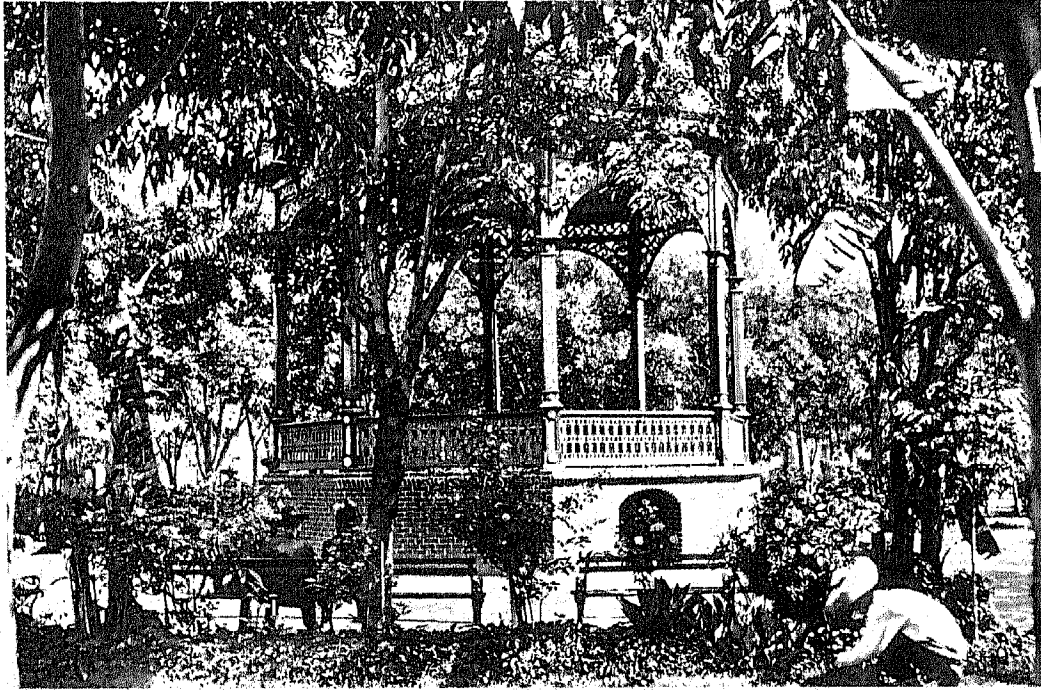
Anverso: Edificio Mercantil de Torreón

Reverso: Un timbre y un sello fechado el 1o. de octubre de 1911,  
en la ciudad de Gómez Palacio, Durango.



.....

▲ Vista calle Juan Antonio de la Fuente. En el edificio de la acera izquierda se aprecia anuncio Doctor J.R. Foster, Dentista y Zapatería Francesa. Torreón, Coah., México. Circa 1905. Colección Antonio Méndez Vigatá.



Plaza, Torreon, Coah., Mexico.

- .....
- ▲ Kiosco en la Plaza 2 de Abril, hoy Plaza de Armas. Avenidas Morelos y Juárez y calles Cepeda y Valdés Carrillo. Torreón, Coah., México. *Circa* 1902. Colección Antonio Méndez Vigatá.



.....

▲ Plaza 2 de abril, posteriormente Plaza de Armas. Avenidas Juárez y Morelos y calles Valdés Carrillo y Cepeda. Torreón, Coah., México, Núm. 90. Editado por MF. Colección Antonio Méndez Vigatá.

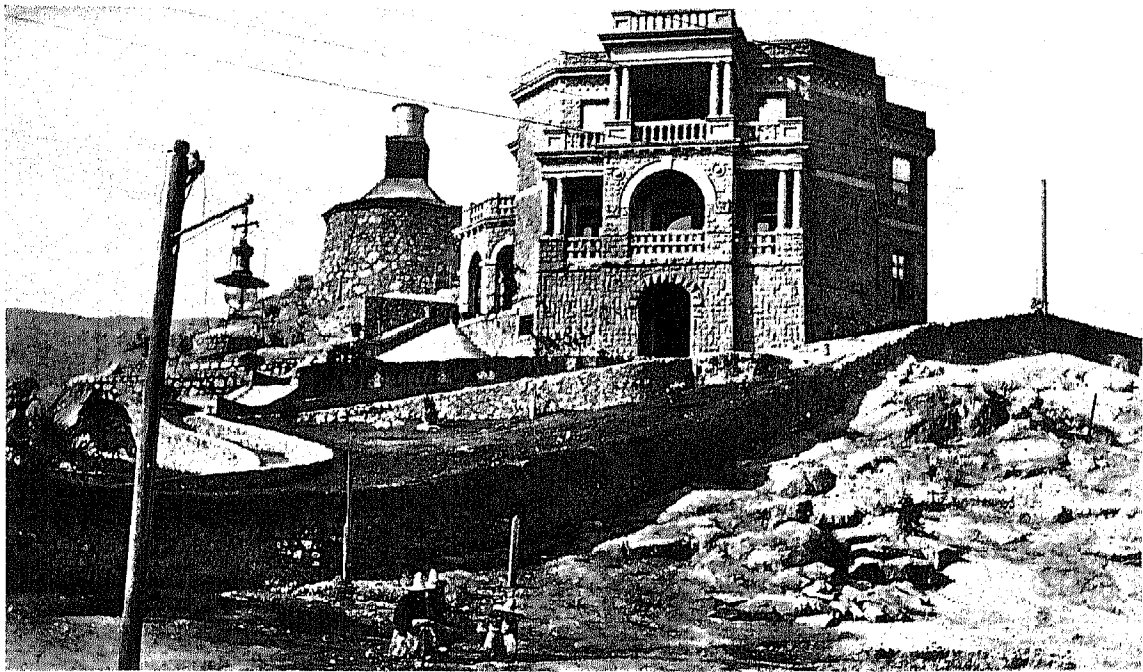


.....  
▲ Hotel Iberia. Avenida Hidalgo y calle Ramos Arizpe.  
Torreón, Coah., México. *Circa* 1915-1917.  
Colección particular.



.....

▲ Hotel Francia. Avenida Presidente Carranza y calle Ramos Arizpe.  
Construido aproximadamente hacia 1899. Torreón, Coah., México.  
Colección particular.

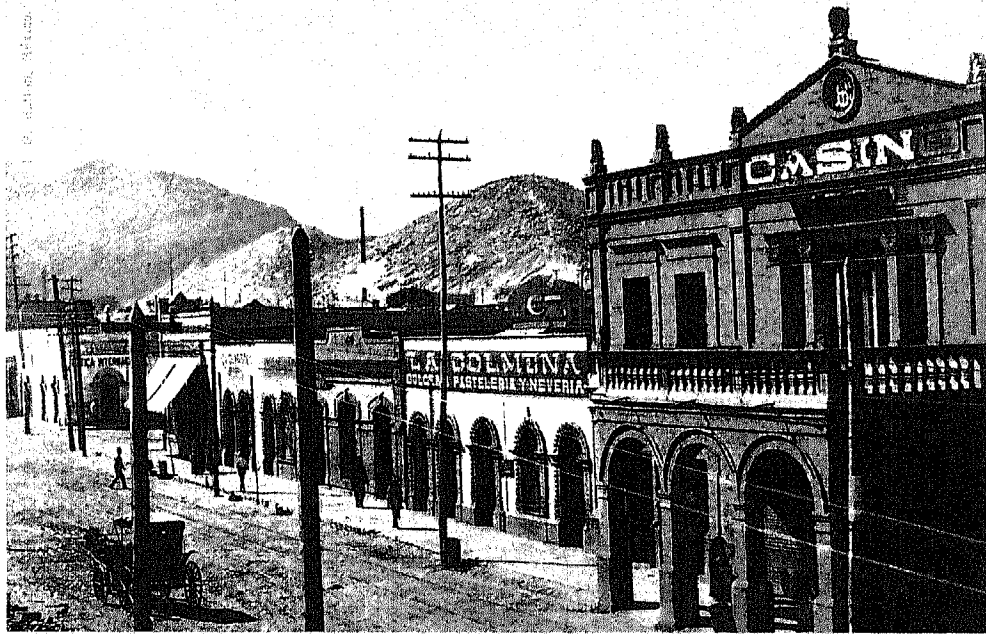


Residencia del Sr. Federico Wulff, Torreon, Coah., Mexico.

.....  
▲ Residencia del ingeniero Federico Wulff, en el Cerro de las Noas,  
hoy Museo Casa del Cerro. Torreón, Coah., México. *Circa* 1905.

Colección Antonio Méndez Vigatá. ✓

Castro y Calle de Ramos Arizpe, Torreón, Coah.



.....

▲ Casino de Torreón, en la calle Ramos Arizpe, construido en 1899 al fondo la sierra de las Noas. Editado por J.G. Hatton. Torreón, Coah., México. Colección Antonio Méndez Vigatá.





Tarjeta Postal

Luis J. Martín  
 (Aparado)  
 D'Colect. Sr. 42.  
 Centnegos  
 (Luba)

▲ Reverso de la postal.

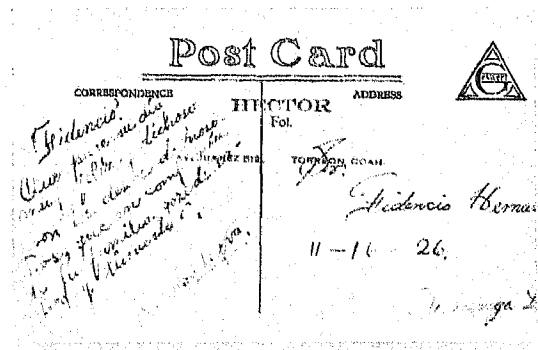
.....

▲ Edificio construido por Andrés L. Farías, 1899; que albergó el Casino de Torreón y después el Hotel Barcelona, en la calle Ramos Arizpe. Torreón, Coah., México. Colección Antonio Méndez Vigatá.



.....

▲ Baños de Las Delicias que contaban con peluquería, cantina, baños ruso, turco y de tina y una alberca pequeña dotada con aparatos gimnásticos.  
Avenida Morelos y calle Juan Antonio de la Fuente.  
Torreón, Coah., México. *Circa 1907.*  
Colección Antonio Méndez Vigatá.



▲ Reverso de la postal.

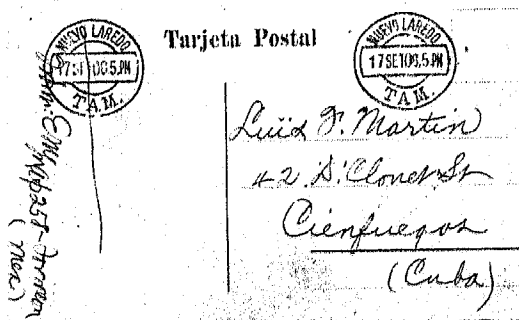
Fidencio

Que pase un día muy feliz dichoso, son los deseos de nosotros, que en  
compañía de la familia goze de salud y bienestar.

(ilegible) Leyva

▲ Calle Zaragoza y avenida Juárez, se aprecia la Nueva Botica  
Coahuila, Torreón, Coah., México, Circa 1920.

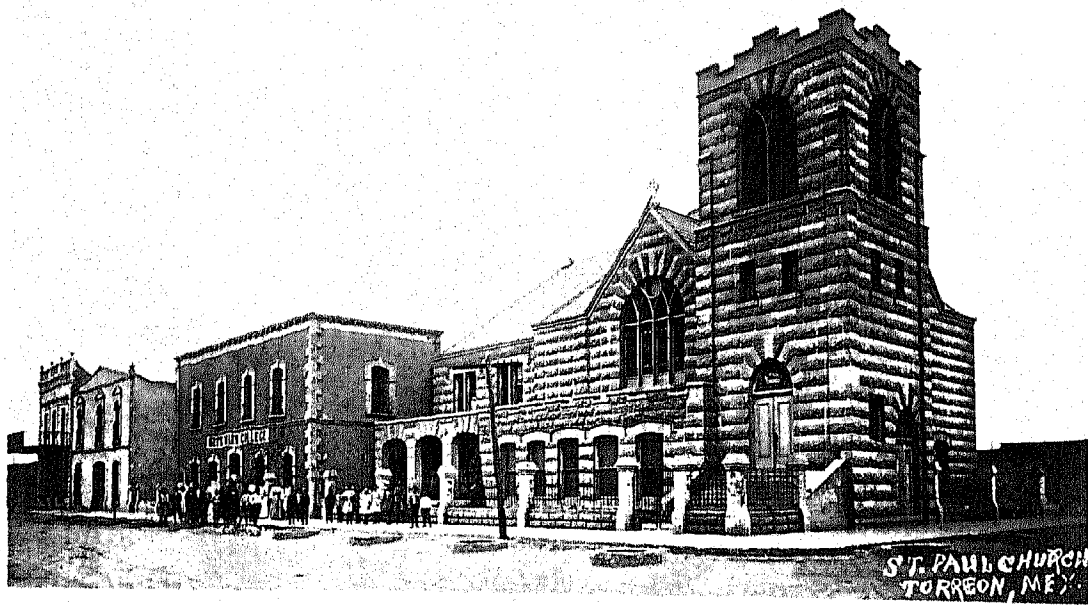
Editado por Héctor Fotografía.



▲ Reverso de la postal.

.....

▲ Edificio Montepiedad (Cia. de Crédito y Ahorro, S.A.) en avenida Juárez y calle Cepeda. Se incendió el 18 de julio de 1910, posteriormente se reconstruye para albergar el Banco de La Laguna. Torreón, Coah., México. Circa 1905. Colección Antonio Méndez Vigatá.



.....

▲ Templo metodista St. Paul Church. Inaugurado el 13 de septiembre de 1907, en avenida Morelos y calle Leona Vicario. Torreón, Coah., México.  
Colección Antonio Méndez Vigatá.



.....

▲ Colegio Jesús María de las religiosas del Verbo Encarnado.  
Avenida Morelos y calzada Colón. Torreón, Coah., México.  
Circa 1906. Colección Antonio Méndez Vigatá.



Cher Jaur,  
Bien des  
souhaits et  
des vœux pour  
un bon  
santé! J'attends  
les livres de  
Memographie  
de Graham et  
de Pittman  
Bien des salutations  
Hemer

Torreón, Coahuila, México.

Mapimi, 24 sept 1903

Chère Jaur, (sic)

Bien des souhaits et des vœux pour une bonne santé! J'attends les livres  
de Memographie (sic) de Graham et de Pittman. Bien des salutations de

(Hemer)

Mapimi, 26 sept 1903

▲ Vista panorámica de Torreón. Calle Múzquiz.  
Torreón, Coah., México. Circa 1901.  
Colección Antonio Méndez Vigatá.

Plaza de Toros- TORREON -MEXICO.

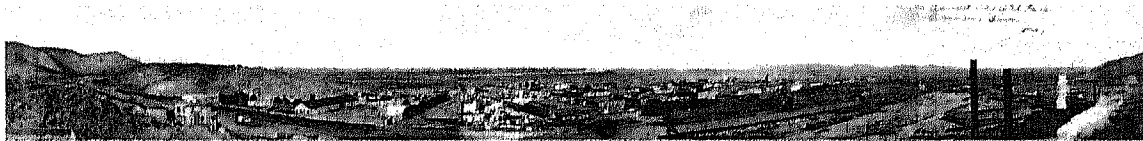


▲ Timbre de la postal.

.....

▲ Antigua Plaza de Toros. Construida por el coronel Carlos González Montes de Oca, considerada como una de las más importantes de la República, inaugurada el 20 de enero de 1902, con una capacidad para 6,000 espectadores. Ubicada en avenida Morelos y calle Múzquiz. Torreón, Coah., México. *Circa* 1905. Núm. 826. Editado por Sonora News Company, City of Mexico. Colección Antonio Méndez Vigatá.





1

2

3

4

5

.....

▶ Vista núm. 1. Núm. 1001. Panorámica de la villa de Torreón; desde la sierra de las Noas se aprecia la casa del ingeniero Federico Wulff, hoy Museo Casa del Cerro.

▶ Vista núm 2. Núm. 1002. Panorámica de la villa de Torreón; desde la sierra de las Noas; se aprecia la fábrica de la Alianza y tras de ella la Plaza de Toros.

▶ Vista núm. 3. Núm. 1003. Panorámica de la Villa de Torreón desde la sierra de las Noas hacia las calles Múzquiz y Ramos Arizpe, al fondo el río Nazas.

▶ Vista núm. 4. Núm. 1004. Panorámica de la villa de Torreón desde la sierra de las Noas.

▶ Vista núm. 5. Núm. 1005. Panorámica de la villa de Torreón desde la sierra de las Noas, en primer término, la sección del rastro y al fondo las chimeneas de la Compañía Metalúrgica.

Editado por Sonora News Company, fotografía de RTS. Torreón, Coah., México. Circa 1907. Colección Antonio Méndez Vigatá.



*The usual way to El Paso.  
A mining town -  
May.*

El Paso, Mexico, Vista No. 1

El Paso, Mexico, Vista No. 2

El Paso, Mexico, Vista No. 3

El Paso, Mexico, Vista No. 4

El Paso, Mexico, Vista No. 5

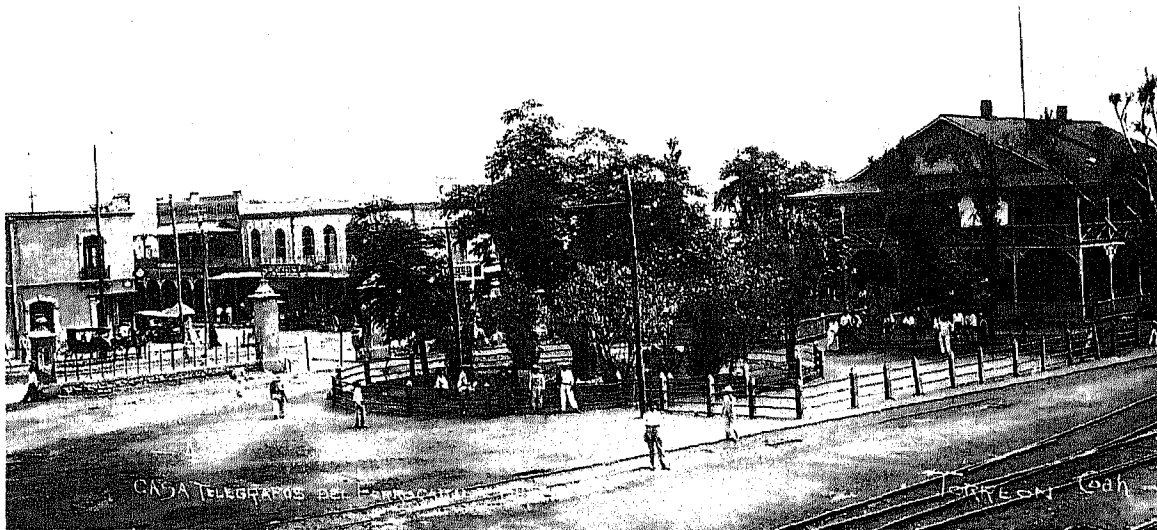


.....

△ Estación del ferrocarril, ubicada en lo que hoy es el boulevard Revolución, entre la Casa del Cerro y Mercado Alianza. Torreón, Coah., México. *Circa* 1919. Colección particular.



.....  
▲ Estación Torreón. Torreón, Coah., México. *Circa* 1922.  
Colección particular.



.....  
▲ Casa de telégrafos del ferrocarril y patio. A la izquierda el Hotel Francia y su anexo. Entre boulevard Revolución y calle Presidente Carranza. Torreón, Coah., México. *Circa* 1918. Núm. 4. Colección Esther González Navarro.



.....  
▲ Ferrocarril eléctrico (tranvía) de Torreón a Lerdo. Puento del  
Río Nazas. Torreón, Coah., México. *Circa* 1915.  
Colección particular.



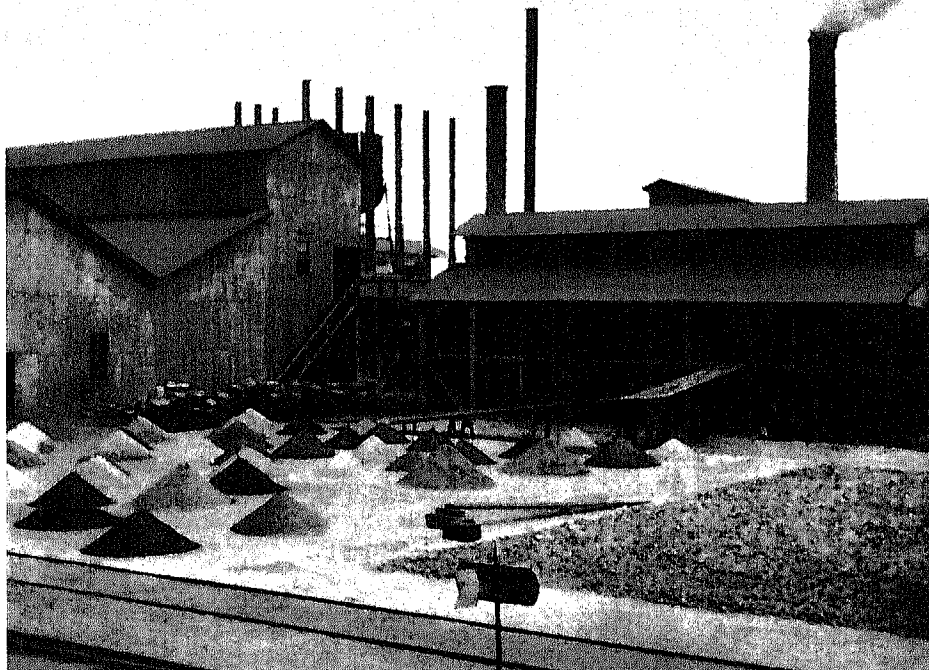
.....  
⤴ Planta de Luz y Fuerza Eléctrica. Calle Múzquiz, entre  
avenida Allende y boulevard Independencia.  
Torreón, Coah., México. *Circa* 1915.  
Colección particular.



.....  
▲ Compañía Metalúrgica de Torreón hoy Met-Mex Peñoles.  
Boulevard Laguna esquina Prolongación Comonfort.  
Torreón, Coah., México. *Circa* 1900. Núm. 21.  
Colección Antonio Méndez Vigatá.



Mineral de Plata—FUNDICION DE TORREON—MEXICO.



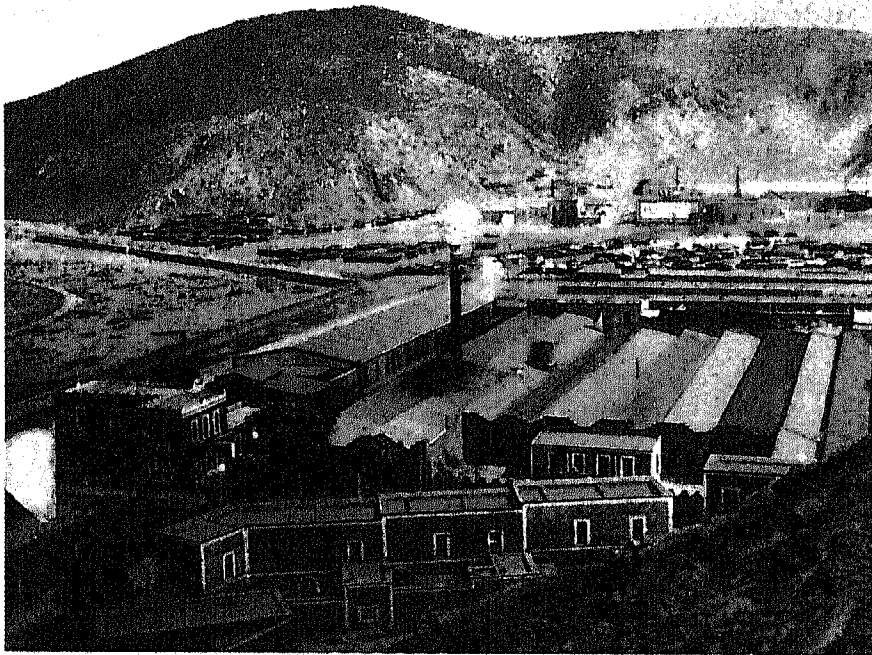
SONORA NEWS COMPANY, CITY OF MEXICO 221  
Arrived this town Feby 28<sup>th</sup> 1906  
Hotel St. Francis found it  
Cold & damp, will write a  
letter Love to one & all  
LHT

Arrived this (illegible) Feby 28th 1906  
Hotel St. Francis found it cold & damp, will write a letter, Love to  
one & all.

LHT.

.....  
▲ Mineral de Plata, Fundición de Torreón-México.  
Torreón, Coah., México. Circa 1904.  
Colección Antonio Méndez Vigatá.

Distrito de las Fábricas  
TORREON—MEXICO:

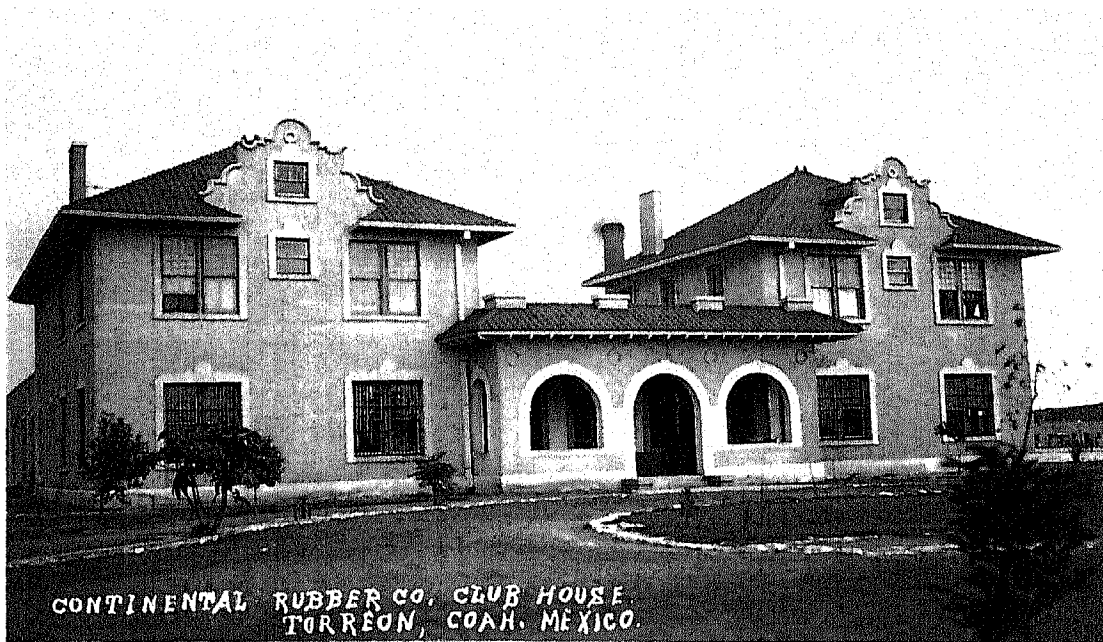


SONORA NEWS COMPANY, CITY OF MEXICO S.E.

.....  
▲ Vista de la fábrica de hilados y tejidos La Fe, tomada a su  
espalda. Núm. 823. Editado por Sonora News Company.  
Torreón, Coah., México. *Circa* 1902.  
Colección Antonio Méndez Vigatá.



.....  
▲ Compañía Metalúrgica de Torreón, hoy Met-Mex  
Peñoles. Torreón, Coah., México. *Circa* 1915.  
Colección particular.



.....  
▲ Casa Club de la Continental Rubber Company.  
Hoy Escuela Técnica Industrial de Torreón,  
en la calzada Cuauhtémoc. Torreón, Coah., México.  
Colección Antonio Méndez Vigatá.

iva dirigida al padre de José Luis, el remitente.)

Torreón, Abril 16 de 1912

Ya estoy completamente establecido en esta ciudad, la que he recorrido en gran parte, encontrándola bonita, confortable y en toda la cultura de una Capital.

Como te he dicho en mis anteriores, hice el viaje perfectamente, se lo debo sin duda a la entendida dirección de la persona con quien vengo, esto me hace suponer que continuará mi gira, sino precisamente sin tropiezos, si venciendo las dificultades de un mundo satisfactorio.

Aun no sé cuántos días tardaré en esta población como tu comprenderás, depende de circunstancias ajenas a mí y por consiguiente no es fácil preverlo.

De salud perfectamente, un poco cansado porque el viaje fue muy largo, pero esto pasará.

Ayer te puse un telegrama no sé si la recibiste.

Que todos se conserven bien, que estén muy tranquilos en espera de noticias (verídicas) son por ahora los deseos de tu hijo que envía muchos recuerdos para todos y muchos besos a mamá.

José Luis



▲ Reverso de la postal.

.....

▲ Imagen del proyecto para la fachada del Casino de La Laguna. Torreón, Coah., México. Circa 1907. Colección Antonio Méndez Vigatá.



.....  
▲ Sucursal del Banco de Londres y México en avenida Hidalgo y  
calle Valdés Carrillo. Torreón, Coah., México. *Circa* 1902.  
Colección Antonio Méndez Vigatá.



Miss Sathie Walsh. Academy of Our Lady of the Lake, San Antonio, Texas.

*My dear little friend: I hope you have not forgotten your old little friend Maria have you? I think of you and wish I could ( ) an have a little recreation in your sweet company. Please dear give my best love to Sister Scholastica, SM. Claude L. M. Domitilla and each one of the Sisters. I can not forget any one of them and love them just the same as when I was there. Pray for me and do not forget the old friend that love you. María.*

María.  
Cd. Mier, Tamps., nov. 4 1909.

▲ Reverso de la postal.

.....

▲ Hotel San Carlos, avenida Hidalgo entre calles Viesca y Múzquiz.  
Torreón, Coah., México. Circa 1907.  
Colección Antonio Méndez Vigatá.

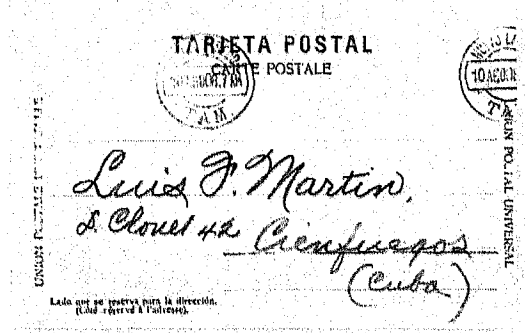
"LA PERLA" Papelería e Imprenta. SIMÓN DE LA PEÑA

8-8-08



Hotel Salvador, Torreon, Coah.

Operación Morzuelo  
Av. 258 Torreon, Coah.



▲ Reverso de la postal.

▲ Hotel Salvador en avenida Hidalgo y calle Zaragoza. Editado por "La Perla", Papelería e Imprenta. Simón de la Peña. Torreón, Coah., México. Circa 1910. Colección Antonio Méndez Vigatá.

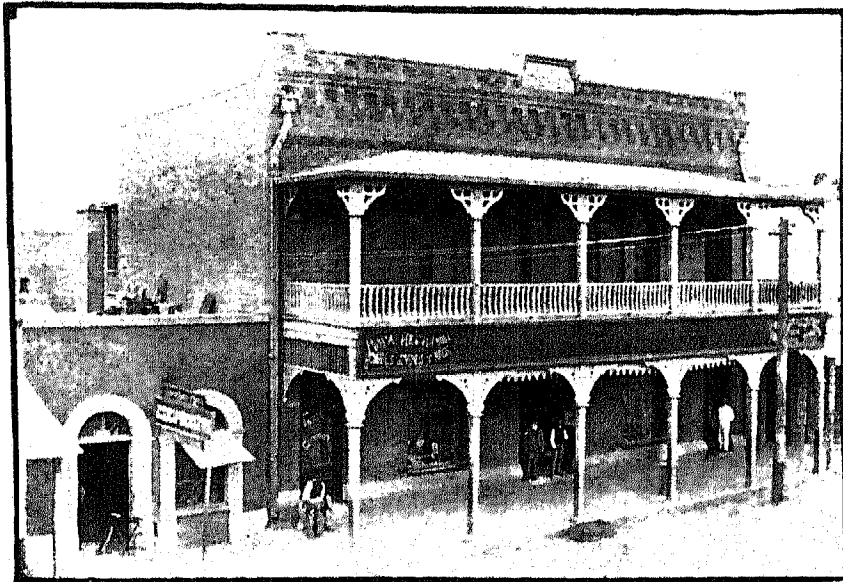


JULIÁN  
27-18-1912



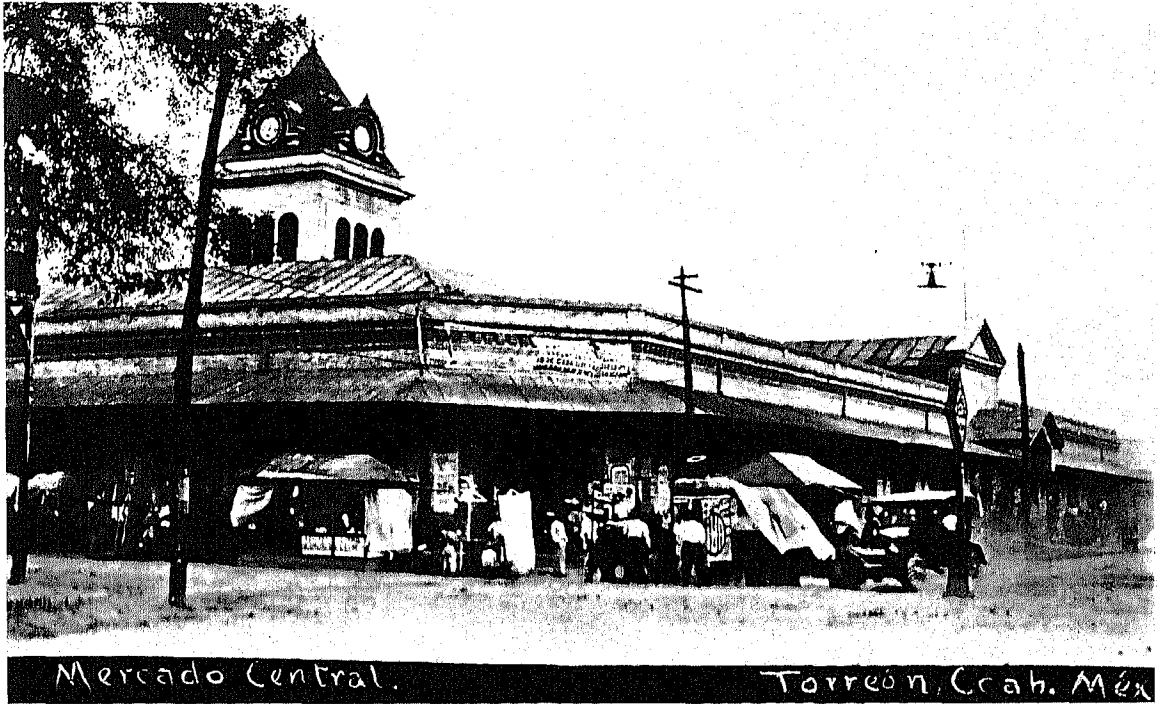
.....

▲ Edificio Casa Lack, avenida Hidalgo y calle Juan Antonio de la Fuente. Se construyó en 1884 por Julián Lack. Torreón, Coah., México. Colección Antonio Méndez Vigatá.

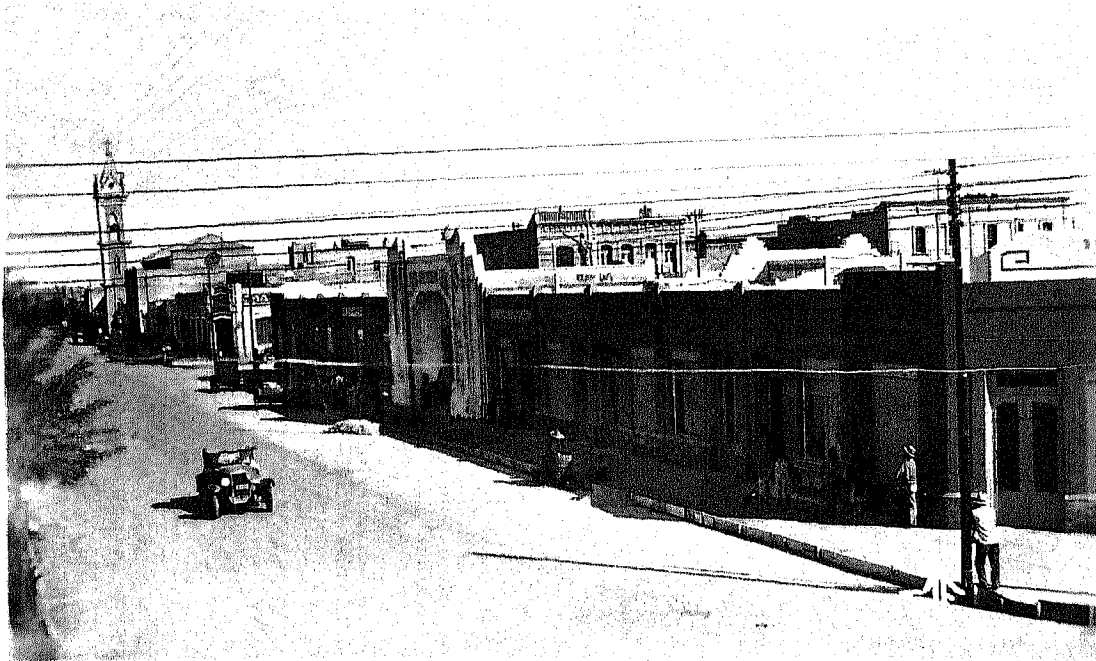


**"A la Bella Jardinera." Sucursal.  
Torreón, Coahuila, México.**

- ▲ "A la Bella Jardinera", sucursal Torreón. Calle Ramos Arizpe. Almacén de ropa para dama, caballeros y niños, artículos de lujo y juguetes. M. Franck y Comp. Sucesores. Contaba con casas en París, Londres, México y diferentes ciudades en la República. Torreón, Coah., México. *Circa* 1902. Colección Antonio Méndez Vigatá.



.....  
▲ Mercado Juárez (Central). Avenidas Juárez e Hidalgo y calles Blanco y Acuña.  
Construido en 1906 por el ingeniero Andrés L. Farfás. Torreón, Coah., México.  
Colección particular.



No me ballas a olvidar  
 quiero que no te ballas a olvidar  
 de aquel vecito que te di aquella noche feliz  
 Heres el botoncito del clavel que sin tu amor me moriré, sin tí vivir no podré.  
 Dame de tus besitos el calor, de tus ojitos el mirar, no me vallas a olvidar (fin)  
 Flores de aquel perfume de tu ser.  
 Dame de tus besitos el calor, de tus ojitos el mirar, no me vallas a olvidar (fin)  
 Guillermo Domínguez

▲ Reverso de la postal.

No me ballas a olvidar quiero que no te ballas a olvidar de aquel vecito que te di aquella noche feliz.  
 Heres el botoncito del clavel que sin tu amor me moriré, sin tí vivir no podré. (ilegible) que tus recuerdos me dejó,  
 flores de aquel perfume de tu ser. Dame de tus besitos el calor, de tus ojitos el mirar, no me vallas a olvidar (fin)

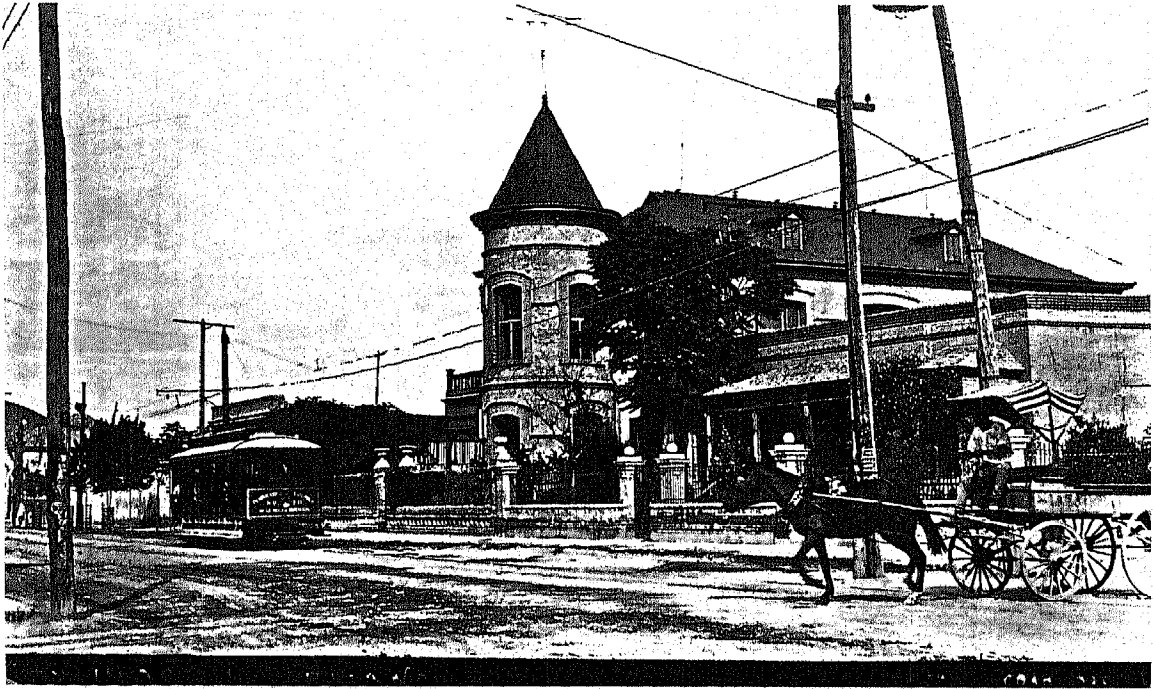
Guillermo Domínguez

▲ Nuevo mercado Juárez, reconstruido después del incendio de 1929 por el ingeniero José Bracho. Avenidas Juárez e Hidalgo y calles Blanco y Acuña. Al fondo a la izquierda el templo de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Torreón, Coah., México.

Colección Antonio Méndez Vígatá.



.....  
▲ Cuartel General. Avenida Juárez y calle González Ortega. Anteriormente casa del señor Lazáro de la Garza. Torreón, Coah., México. *Circa* 1914. Colección particular.

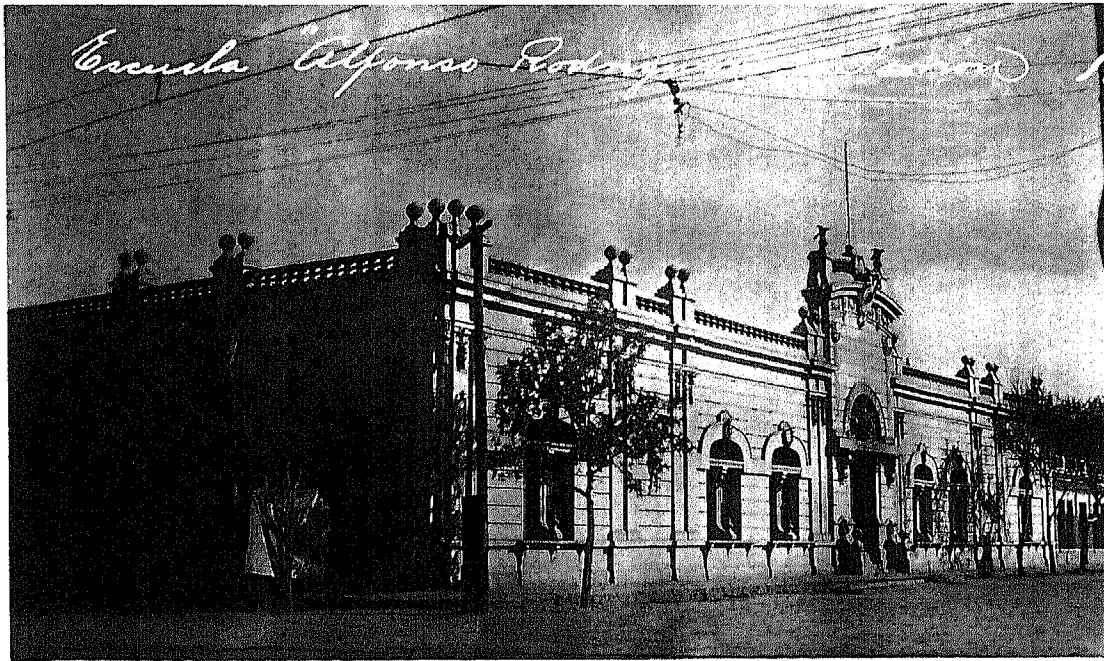


.....  
▲ Consulado americano. Se aprecia el tranvía y un carro de mulas.  
Avenida Matamoros, entre calles Cepeda y Valdés Carrillo.  
Torreón, Coah., México. *Circa* 1915.  
Colección particular.



.....

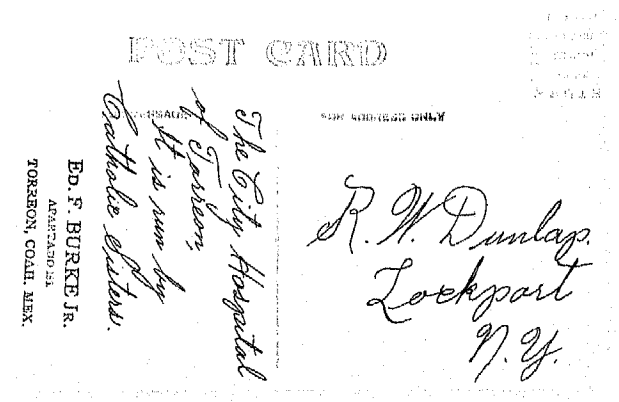
▲ Esta postal nos muestra la arquitectura de Torreón en la primera década del siglo XX. Avenida Matamoros y calle Cepeda. Torreón, Coah., México. Colección Antonio Méndez Vigatá.



Escuela Alfonso Rodríguez, Torreón, Coahuila de Zaragoza, México. Colección Antonio Méndez Vigatá.

.....  
▲ Escuela "Alfonso Rodríguez", edificada en 1915  
por el constructor Abel Blás Cortinas. Avenida  
Matamoros y calle Falcón. Torreón, Coah., México.  
Colección Antonio Méndez Vigatá.

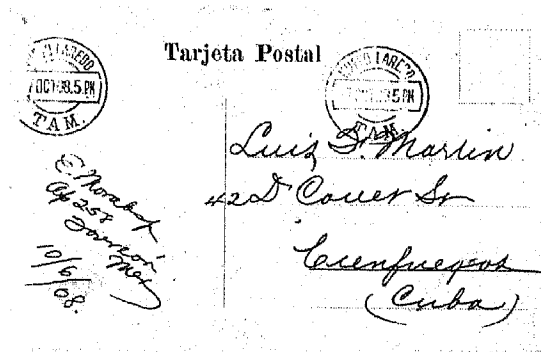
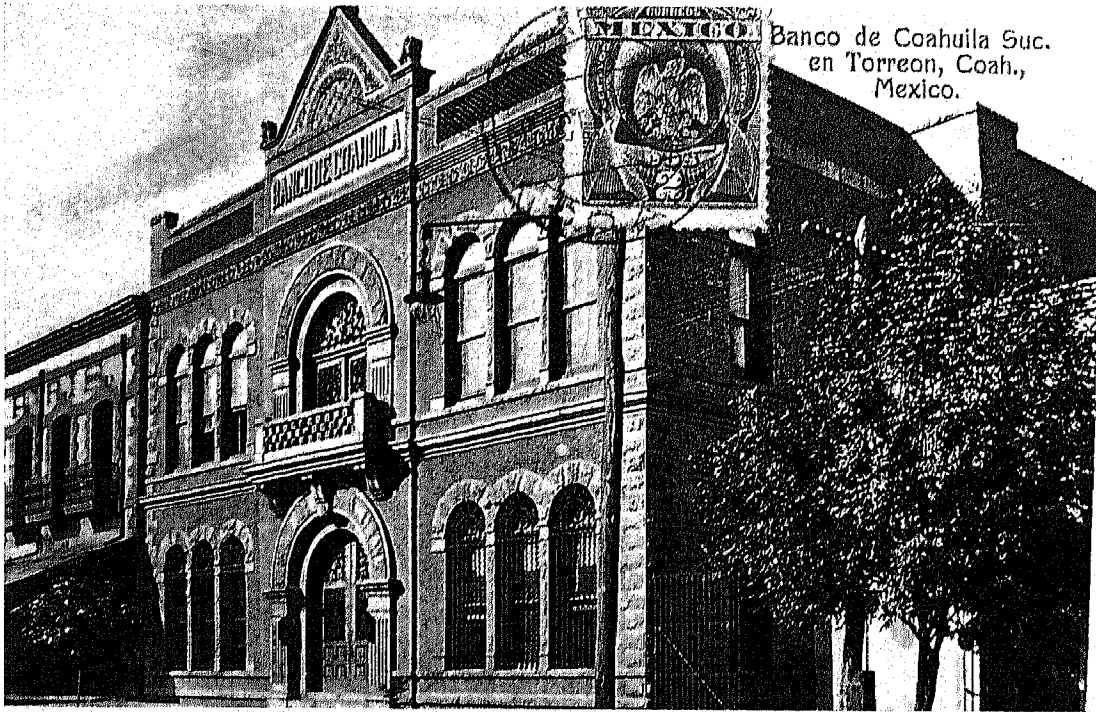




▲ Reverso de la postal.

.....

▲ Hospital Civil hoy Hospital Universitario. Se empezó a construir en 1907. Ubicado en avenida Juárez entre calles 9 y 10. Núm. 42. Editado por MF. Torreón, Coah., México. Colección Antonio Méndez Vigatá.



▲ Reverso de la postal.

▲ Banco de Coahuila. Sucursal en Torreón, Coahuila. Posteriormente se instaló la Casa Buchenau. Calle Zaragoza entre avenidas Hidalgo y Ferrocarril (hoy Presidente Carranza). Torreón, Coah., México. Circa 1908. Colección Antonio Méndez Vigatá.



.....  
▲ Vista avenida Matamoros, donde se observa en primer plano la vía del ferrocarril eléctrico (tranvía). Torreón, Coah., México. *Circa* 1919. Colección particular.



.....  
▲ Edificio Valencia. Avenida Juárez y calle Zaragoza. Torreón, Coah., México. *Circa* 1919.  
Colección particular.



.....  
▲ Edificio de Correos, contiguo al edificio Arocena. Avenida Hidalgo, entre calles Cepeda y Valdés Carrillo. Torreón, Coah., México. Circa 1920. Colección particular.

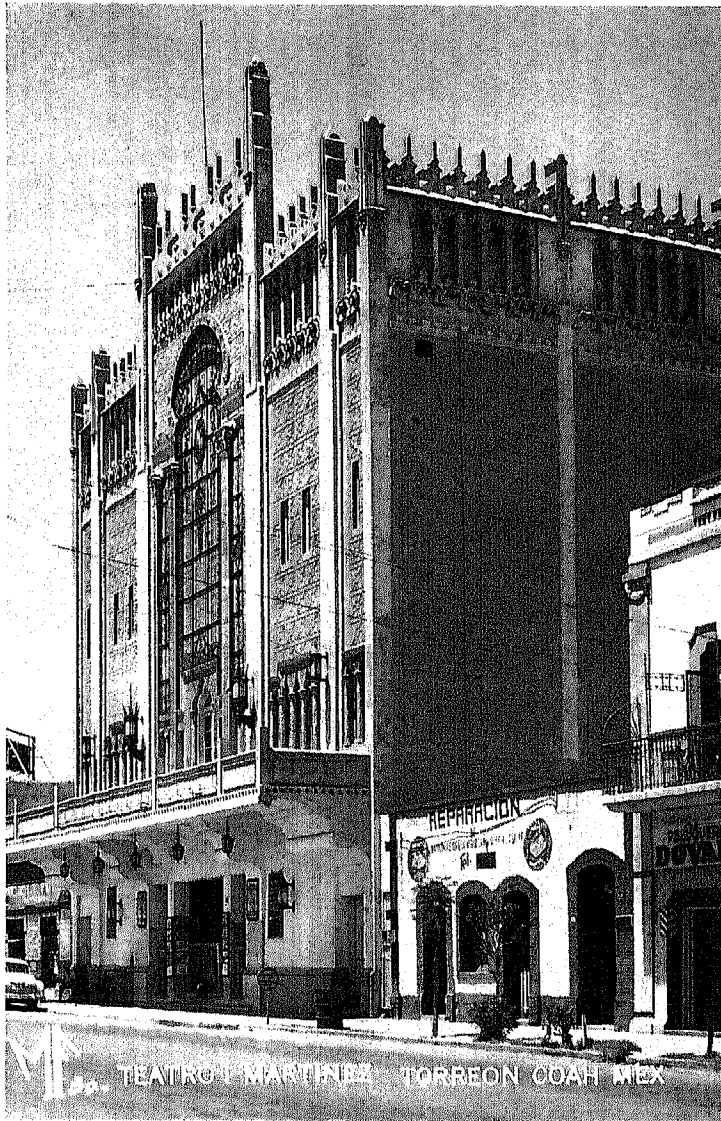


.....  
▲ Edificio Arocena, inaugurado en 1920. Avenida Hidalgo y  
calle Cepeda. Torreón, Coah., México.  
Colección particular.



.....

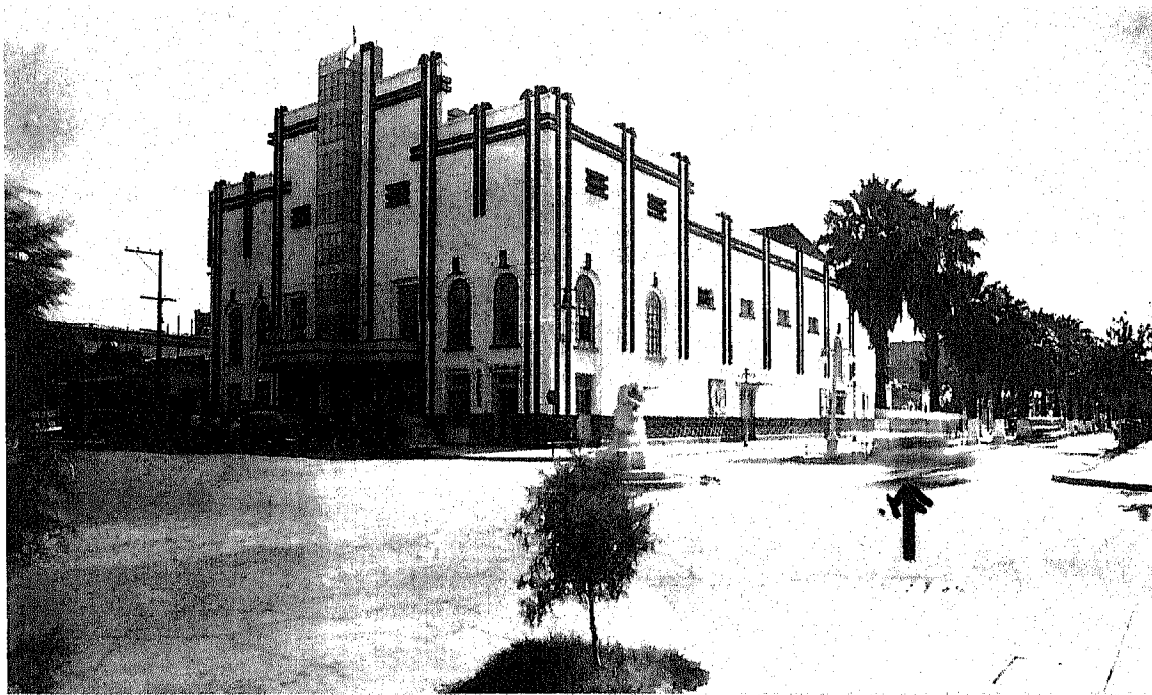
▲ Banco chino, posteriormente Gran Hotel La Española. Construido aproximadamente por el año 1910. Avenida Juárez y calle Valdés Carrillo. Torreón, Coah., México. Núm. 31. Editado por Dingler, Torreón. Colección particular.



.....

▲ Teatro Isaura Martínez. La fachada remata en un conjunto gótico y bizantino y en el interior se encuentran los murales de Salvador Tarazona. Su construcción se basa en concreto armado, teniendo todos los detalles ornamentales un tratamiento especial con cemento. Inaugurado el 7 de marzo de 1930. Avenida Matamoros entre calles Galeana y Jiménez. Torreón, Coah., México. Colección particular.





.....

▲ Teatro Princesa, anteriormente en este lugar estaba ubicada la Carpa Torreón.  
Construido por iniciativa de Isauro Martínez es inaugurado el 24 de mayo de 1919.  
Avenida Morelos y calle Valdés Carrillo. Torreón, Coah., México. Núm. 11.  
Editado por MF. Colección Antonio Méndez Vigatá.



.....

▲ Casino de La Laguna. Construido por Louis Channel e inaugurado el 15 de septiembre de 1910. Avenida Juárez entre calles Cepeda y Valdés Carrillo, Fotografía de Roberto López Díaz. Torreón, Coah., México.  
Circa 1957. Colección particular.



.....

▲ Vista de la avenida Morelos. Se aprecia una de las esculturas y el camellón de la avenida. En 1925 se pavimenta y se siembran las palmas. Torreón, Coah., México. Núm. 7. Colección Antonio Méndez Vigatá.



.....

▲ Chalet Eppen, posteriormente Casino Español. Avenida Morelos y calle Valdés Carrillo, en donde tiempo después se construyó el Hotel Elvira, hoy Hotel Palacio Real, Torreón, Coah., México. Núm. 56. Editado por Dingler Torreón. Colección particular.



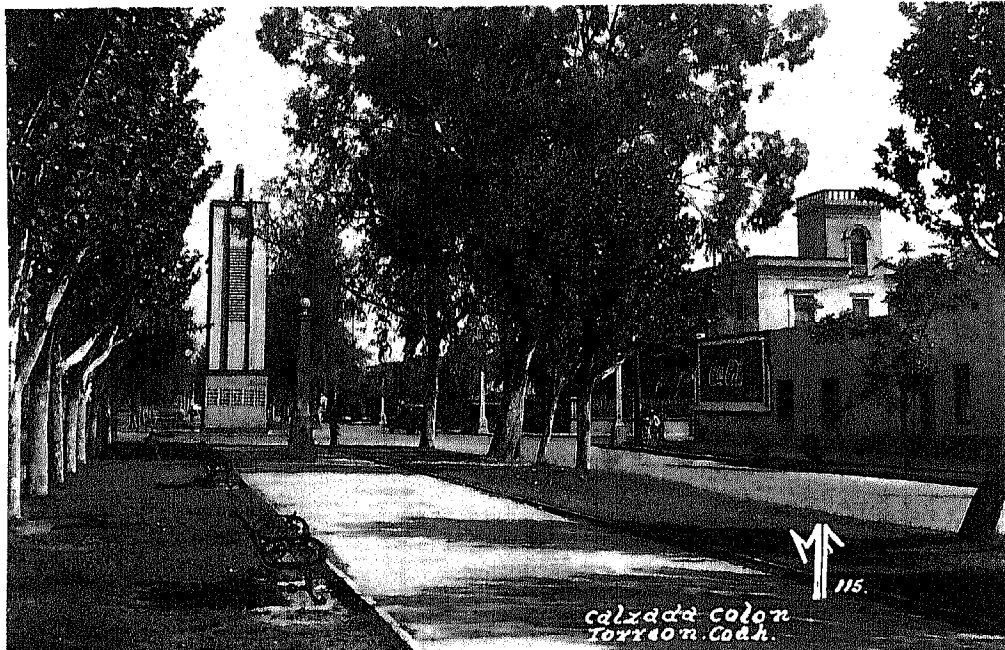
*Chavela,  
 Aunque unido pero  
 llena de carino y de  
 una amistad eterna  
 te dedico la presente.  
 Durango, Julio 8 de  
 1938  
 Bonifacio & Pablo de  
 & Martínez*

*Para  
 Chavela  
 Presente*

▲ Reverso de la postal.

.....

▲ Vista del boulevard Morelos con su camellón y sus palmas características.  
 Torreón, Coah., México. Circa 1930.  
 Colección particular.



.....

▲ Camellón central en la calzada Colón y avenida Juárez. Al fondo se aprecia una base con reloj que estuvo hasta los años cincuenta. Torreón, Coah., México. *Circa* 1928. Núm. 115. Editada por MF. Colección particular.



.....  
▲ Presidencia municipal en la Plazuela Juárez. Avenida Morelos, entre calles Galeana y Ramón Corona. Se aprecia el monumento a Benito Juárez. Torreón, Coah., México. *Circa 1924.* Colección particular.



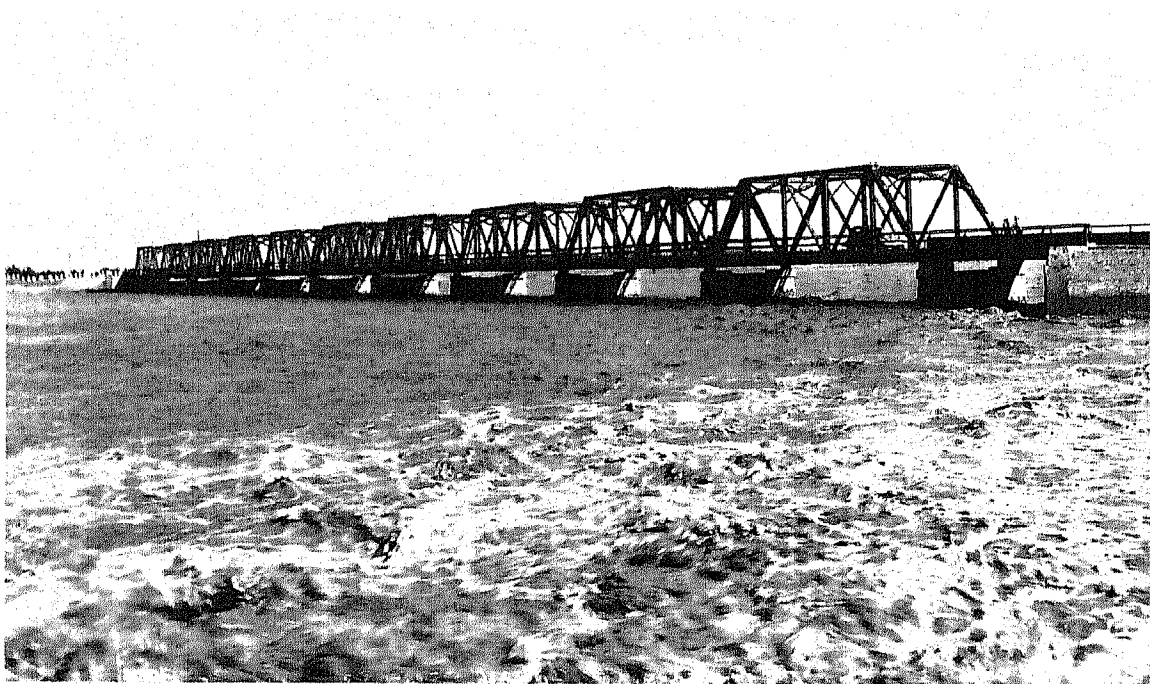
.....

▲ Plaza (Plazuela) Juárez entre avenidas Morelos y Matamoros, calles Ramón Corona y Galeana. Torreón, Coah., México. *Circa* 1946. Núm. 992. Editada por Desentis, Jr. Colección particular.





.....  
▲ Plaza de Armas a principios del siglo XX llamada Plaza 2 de Abril. Entre  
avenidas Juárez y Morelos, y calles Valdés Carrillo y Cepeda. Torreón,  
Coah., México. Editado por Roberto Studio. Fotografía de Roberto López Díaz.  
Colección Antonio Méndez Vigatá.



.....  
▲ Puente para vehículos sobre el río Nazas durante una crecida. Inaugurado el  
20 de diciembre de 1931. Torreón, Coah., México. *Circa* 1940.  
Colección particular.





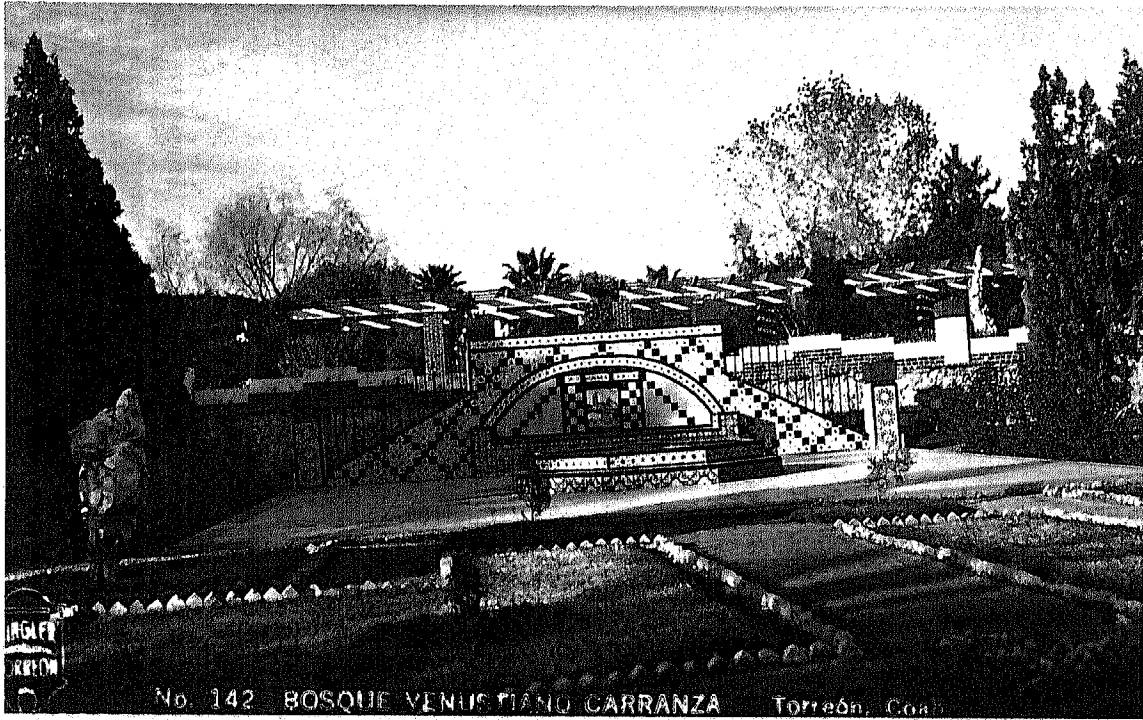
▲ Avenida Juárez desde la calle Zaragoza. Se aprecia a la izquierda la Casa Montaña, pionera en vitrales en la región. Torreón, Coah., México.

Circa 1938. Núm. 171. Editada por MF.

Colección particular.



.....  
▲ Lago Coahuila, debe su nombre al diseño con la forma del territorio del estado, en la alameda Zaragoza, ubicada entre las avenidas Allende y Juárez y las calles Donato Guerra y González Ortega. Núm. 88. Editado por MF. Torreón, Coah., México. Circa 1926. Colección Antonio Méndez Vigatá.

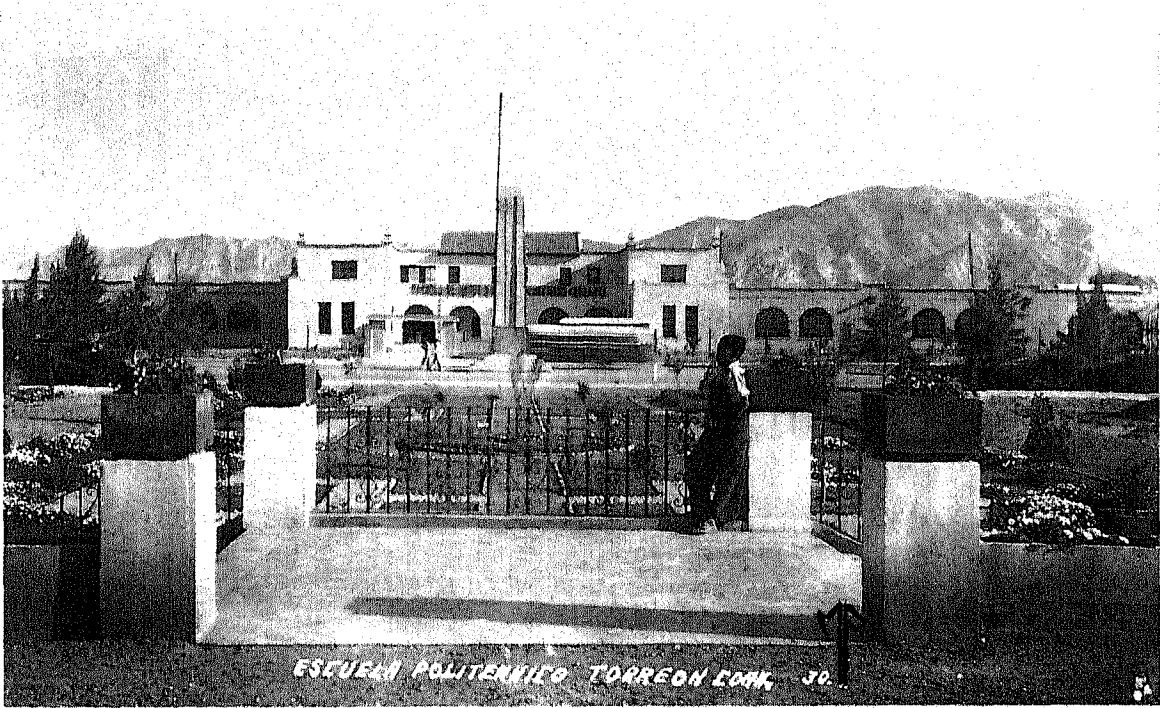


.....  
▲ Bosque Venustiano Carranza, entre avenidas Juárez y Bravo, la calzada Cuauhtémoc y la calle Juan Pablos. Por iniciativa del ingeniero José González Calderón se gestionaron los terrenos que fueron donados por el entonces gobernador, general Pedro V. Rodríguez Triana. Núm. 142. Editado por Dingler Torreón. Torreón, Coah., México. *Circa* 1941.  
Colección Antonio Méndez Vigatá.



.....

⚡ Antigua Escuela Preparatoria Venustiano Carranza. Avenida Juárez frente al bosque Venustiano Carranza. Núm. 95. Fotografía Laguna. Torreón, Coah., México. *Circa* 1965. Colección particular.



.....

▲ Escuela Politécnica. Antigua Escuela Preparatoria Venustiano Carranza, en avenida Juárez, frente al bosque Venustiano Carranza. Núm. 30. Editado por MF. Torreón, Coah., México. *Circa* 1940. Colección Antonio Méndez Vigatá.

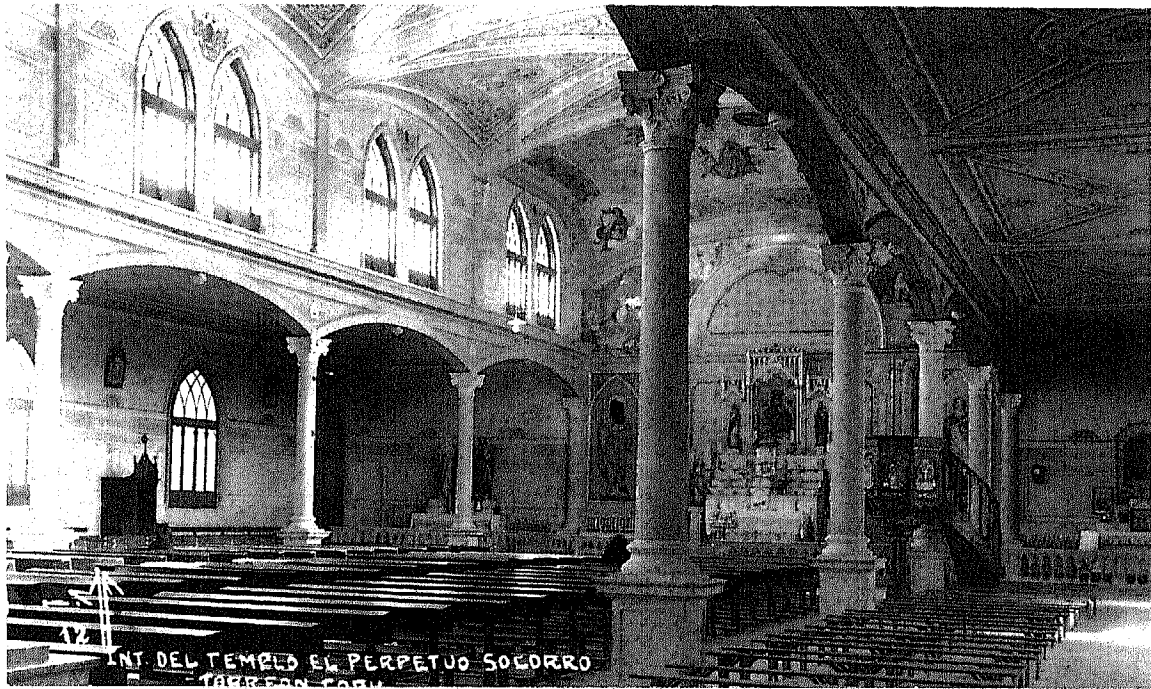




.....  
▲ Iglesia de Nuestra Señora del Carmen, hoy Catedral. Avenida Matamoras,  
entre calzada Colón y calle Javier Mina. Torreón, Coah., México. *Circa* 1960.  
Editado por Roberto Studio. Fotografía de Roberto López Díaz.  
Colección particular.



.....  
▲ Templo de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro y el edificio contiguo  
construido por el arquitecto Manuel Urdapilleta. Avenida Juárez y calle  
Falcón. Torreón, Coah., México. *Circa* 1941. Núm. 8. Editado por MF.  
Colección particular.



.....

⬠ Interior del templo de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro,  
en avenida Juárez y calle Falcón. Núm. 12.  
Editado por MF. Torreón, Coah., México. *Circa* 1926.  
Colección Antonio Méndez Vigatá.



▲ Capilla del Sagrado Corazón, en la colonia Los Ángeles. Donada por el señor Hilario Esparza Barrientos y construida por el arquitecto Ernesto Santibáñez García. Torreón, Coah., México. *Circa* 1947. Colección particular.



.....

▲ Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe. Avenida Juárez y calle Ramos Arizpe. Torreón, Coah., México, *Circa* 1962.  
Editado por Roberto Studio. Fotografía de Roberto López Díaz.  
Colección particular.



.....  
▲ Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe. Avenida Juárez y calle  
Ramos Arizpe, Torreón, Coah., México. *Circa* 1960.  
Editado por Roberto Studio. Fotografía de Roberto López Díaz.  
Colección Antonio Méndez Vigatá.

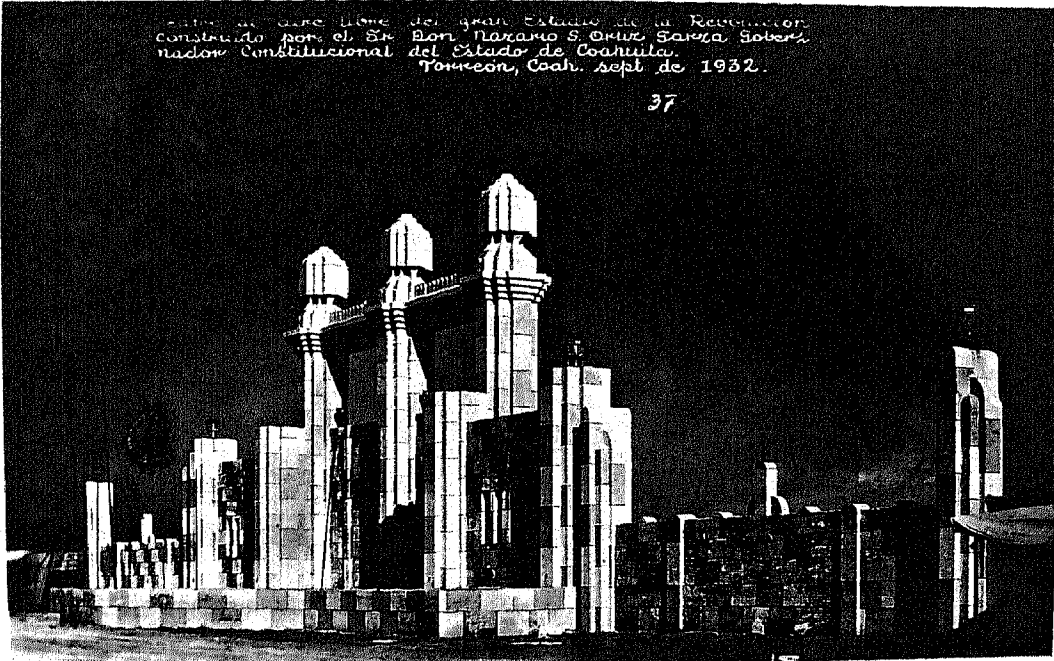


.....

⚡ Estadio de la Revolución, obra del maestro Zeferino Domínguez, constructor del Ateneo Fuente en Saltillo. Inaugurado en 1932. Avenida Juárez, entre calles Oren O. Mattox y Juan Gutemberg. Torreón, Coah., México. Editado por Papelera del Norte de La Laguna, S.A. de C.V., y Herfa Impresores, S.A. de C.V., Gómez Palacio, Durango. Colección particular.

Teatro al aire libre del gran Estadio de la Revolución  
construido por el Sr. don Nazario S. Ortiz Garza, Gobernador  
del Estado de Coahuila.  
Torreón, Coah. sept. de 1932.

37

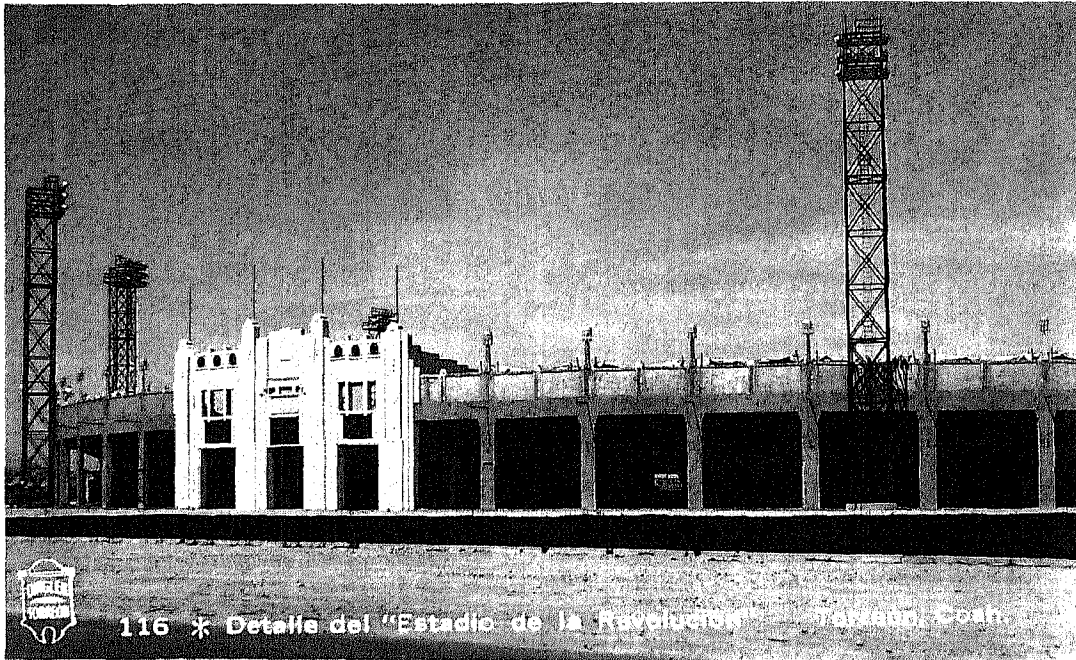


.....  
▲ Teatro al aire libre del gran estadio de la Revolución, construido  
por el señor don Nazario S. Ortiz Garza, gobernador de Coahuila.

Septiembre de 1932. Torreón, Coah., México.

Colección Antonio Méndez Vigatá.





116 \* Detalle del "Estadio de la Revolución" Torreón, Coah.

July 16, 1942.

(This is the Stadium from Torreón)

It has been yet impossible to get the "picture" out of the Photo-Studio on account of the Carnival Feasts (everything is closed for a few days). Hope you are O.K. haven't received any answer yet to my past letter.

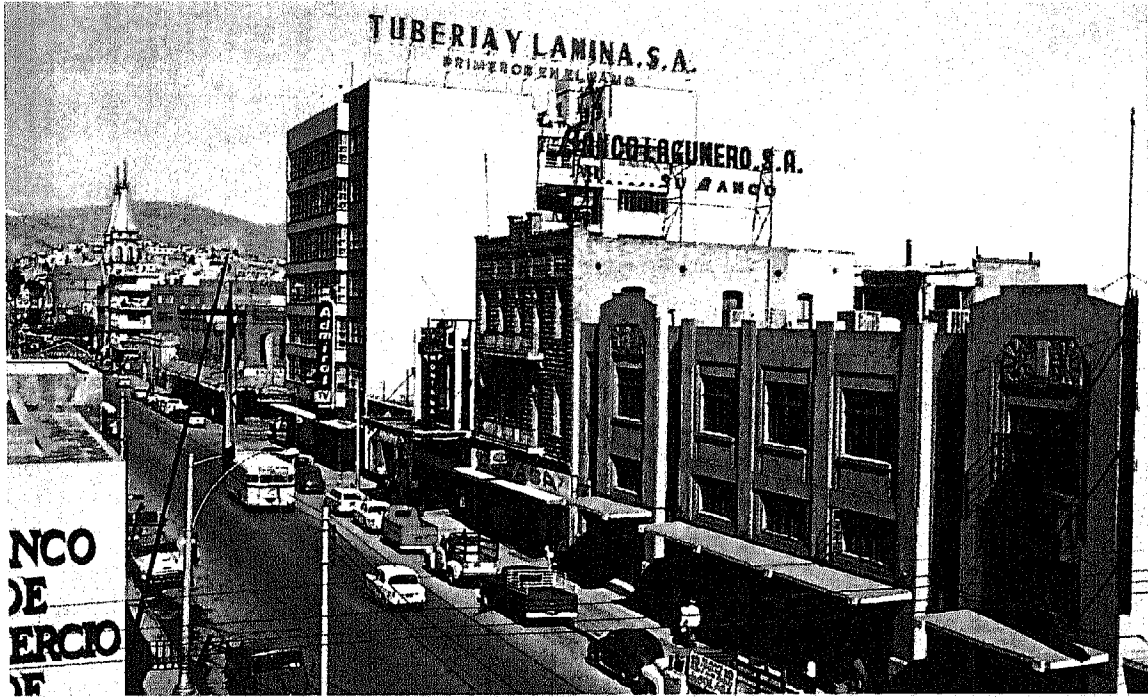
Fernando

▲ Reverso de la postal.

▲ Detalle del estadio de la Revolución, obra del maestro Zeferino Domínguez, constructor del Ateneo Fuente en Saltillo. Inaugurado en 1932. Avenida Juárez, entre calles Oren O. Mattox y Juan Gutemberg. Torreón, Coah., México. Colección Antonio Méndez Vigatá.



.....  
▲ Plaza de Toros Torreón en la colonia Moderna, entre las avenidas 5 de Mayo y Simón Bolívar, y calles Pino Suárez y Rodríguez. Torreón, Coah., México. *Circa* 1936. Núm. 1616. Editada por Desentis, Jr. Colección particular.



.....

▲ Vista de la avenida Juárez desde la calle Valdés Carrillo hacia el poniente. Torreón, Coah., México. *Circa* 1960. Editado por Roberto Studio. Fotografía de Roberto López Díaz. Colección particular.

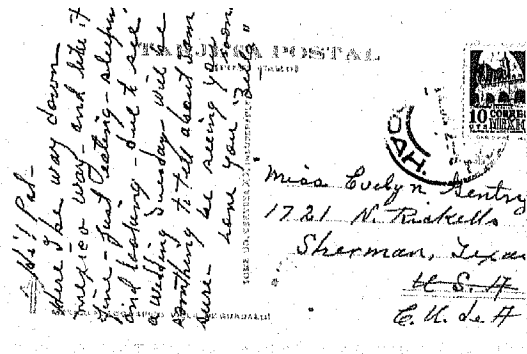


.....

▲ Edificio Eléctrico, construido en 1930, estilo Art Decó, en cantera y concreto.  
Avenida Juárez y calle Valdés Carrillo.  
Torreón, Coah., México. Núm. 81. Fotografía LGB OTE.  
Colección Antonio Méndez Vigatá.



.....  
▲ Edificio San Jorge. Avenida Hidalgo y calle Valdés Carrillo. Circa 1941. Torreón, Coah., México. Núm. 137. Editado por MF. Colección Antonio Méndez Vigatá.



▲ Reverso de la postal.

- ▲ Edificio San Jorge, por muchos años sede del Banco Nacional de México  
 sucursal Torreón. Avenida Hidalgo y calle Valdés Carrillo.  
 Torreón, Coah., México. *Circa* 1941. Núm. 137. Editado por MF.  
 Colección Antonio Méndez Vigatá.



.....

▲ Edificio Vallina, hoy Banco HSBC. Enfrente Reyes G. Avenida Juárez y calle Rodríguez. Torreón, Coah., México. Circa 1941. Núm. 81. Colección Antonio Méndez Vigatá.





.....  
▲ Palacio federal, ubicado entre avenidas Juárez y Morelos, y  
calles Galeana y Ramón Corona.  
Torreón, Coah., México. *Circa* 1946. Núm. 35. Editada por MF.  
Colección particular.





.....

✈ Campo de aviación. Aeropuerto Francisco Sarabia. Construido en 1940 por el ingeniero José Bracho y el arquitecto Carlos Gómez Palacio, de la Constructora Lagunera, S.A., de Torreón, y por la empresa Líneas Aéreas Mexicanas, S. A. Núm. 149. Torreón, Coah., México. *Circa* 1946. Colección Antonio Méndez Vigatá.



.....  
▶ Edificio Monterrey, Hotel Elvira y Banco de México. Avenida Morelos  
con calles Valdés Carrillo y Cepeda. Torreón, Coah., México. *Circa* 1959.  
Colección particular.



.....  
▲ Edificio Monterrey. Proyecto y dirección del ingeniero Armando Ravizé y construido por los ingenieros José Bracho y Cosme González, entre 1951 y 1953.

Columna y relieves realizados por el maestro Jorge González Camarena en 1953.

La columna revestida de mosaico con el tema la *Identidad Regional*. Avenida Morelos y calle Valdés Carrillo. Torreón, Coah., México. Editado por Tipografía Lazalde.

Colección Antonio Méndez Vigatá.



.....

▲ Hotel Elvira, construido por su propietario Fernando Rodríguez Rincón, inaugurado el 1o. de febrero de 1954. Avenida Morelos y calle Valdés Carrillo. Torreón, Coah., México.  
Colección Antonio Méndez Vigatá.



.....

▲ Banco de México. Avenida Morelos y calle Cepeda. Torreón,  
Coah., México. *Circa* 1941. Núm. 1618. Editada por Desentis, Jr.  
Colección particular.

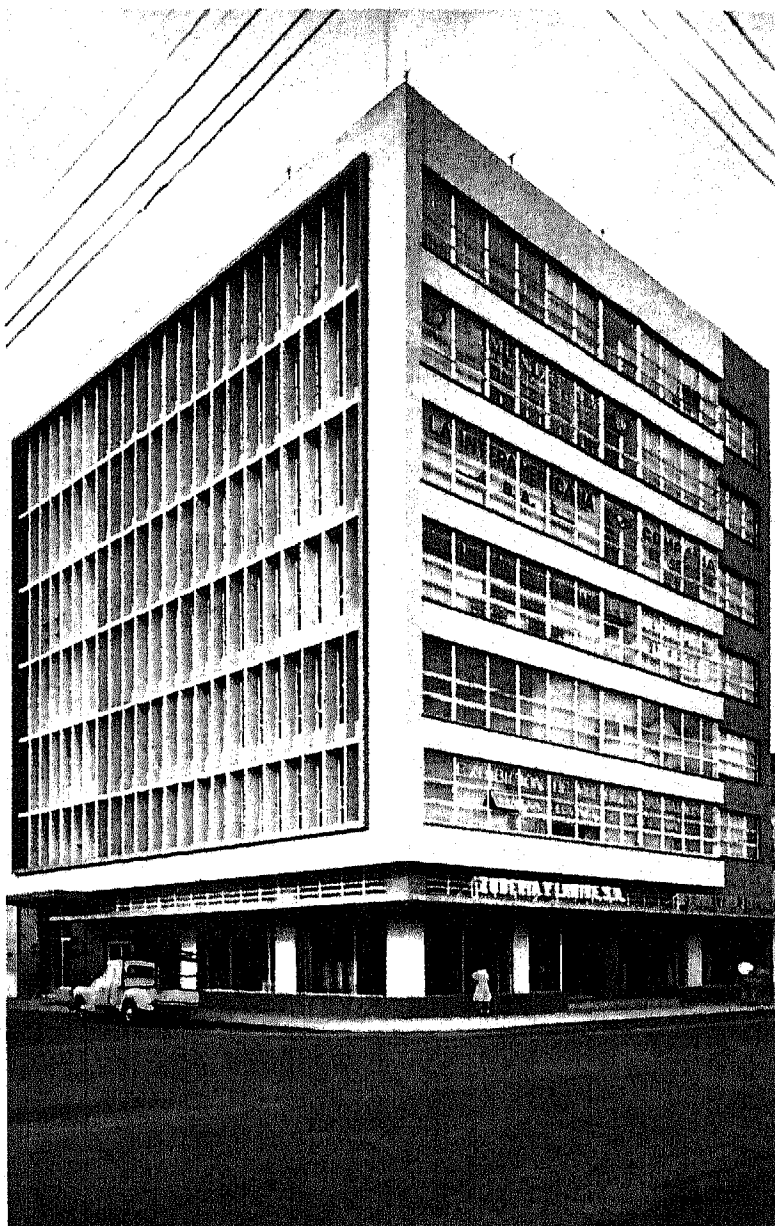


*I'm glad these  
are headed  
back "home."*

▲ Reverso de la postal.

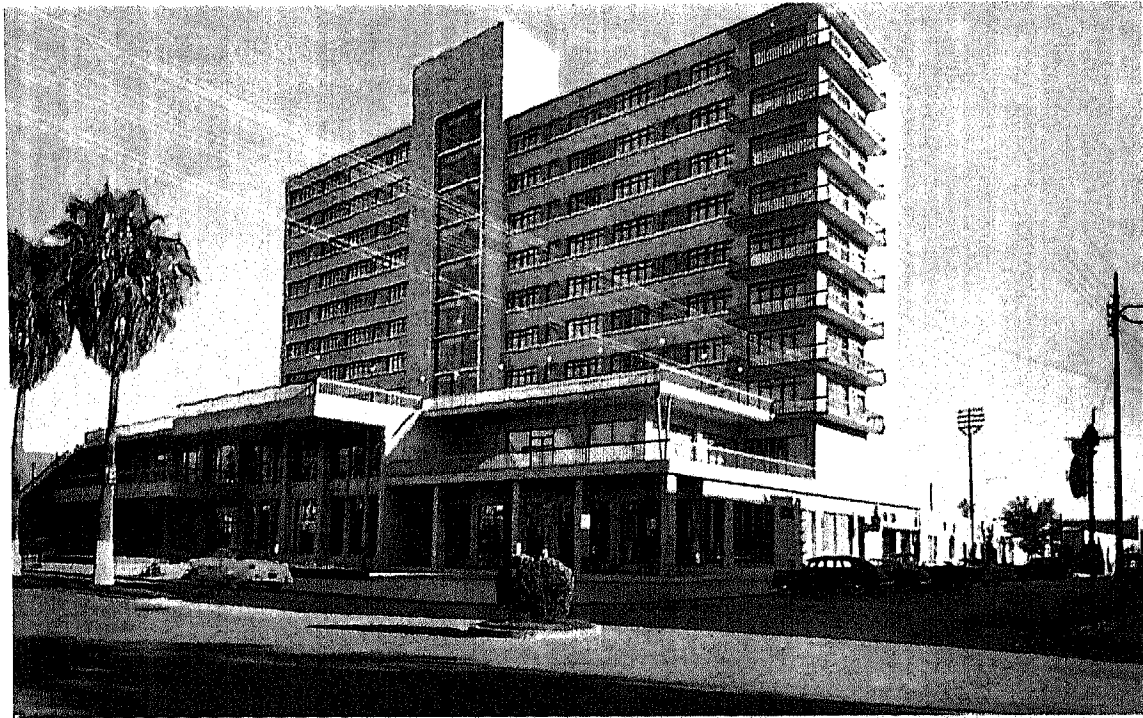
.....

▲ Edificio Banco de México. Avenida Morelos y calle Cepeda. Adquirido en el 2005 por la Presidencia Municipal para albergar dependencias municipales y el Museo de la Moneda. Torreón Coah., México. *Circa* 1941. Núm. 2502.  
Colección Antonio Méndez Vígatá.



.....  
▲ Edificio algodónero. Avenida Juárez y calle Zaragoza.  
Propietario Zelman Kessler. Torreón, Coah., México. *Circa* 1952.  
Colección particular.





.....

▲ Hotel Río Nazas. En su interior se encuentran los murales *Paseo en la Plaza 2 de Abril*, *Belleza lagunera* y *Noche de Covadonga*, del maestro Alberto Ruíz Vela. De Juan Bueno Díaz, *La Evangelización* y *Alegoría al campo lagunero*. Avenida Morelos y calle Treviño. Torreón, Coah., México. *Circa* 1954. Editado por Tipografía Lazalde.  
Colección Antonio Méndez Vigatá.



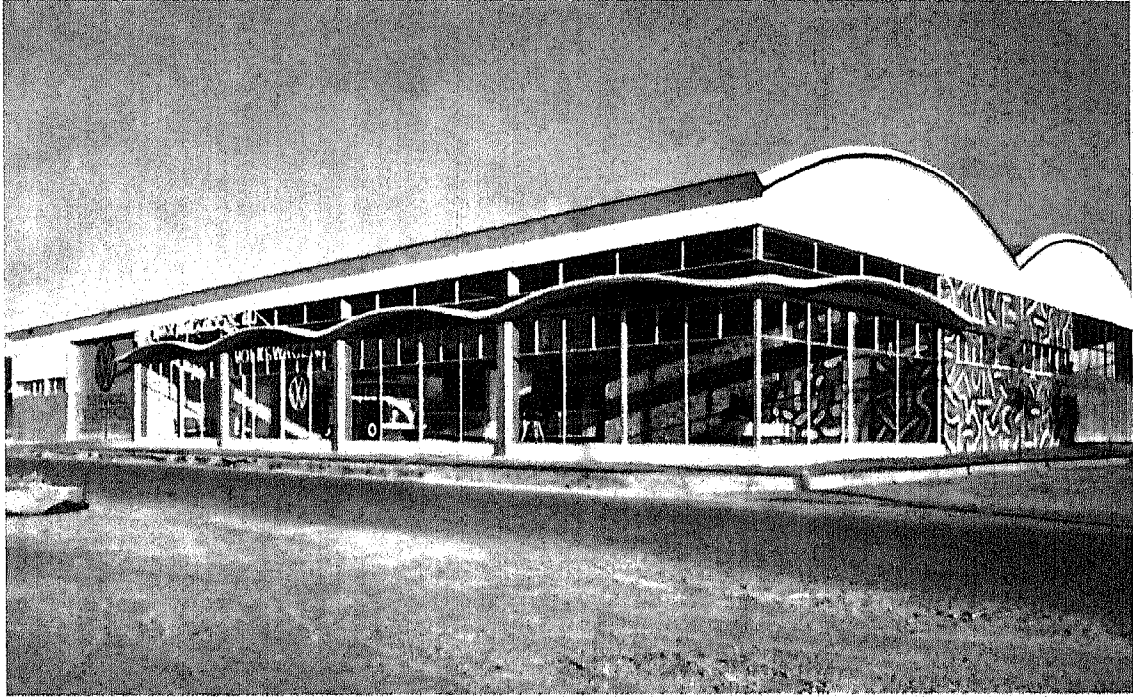


.....

▲ Edificio Hidalgo. Lo mandó construir Carlos I. Marcos. Al fondo el Hotel Río Nazas. Avenida Hidalgo y calle Treviño. Torreón, Coah., México. *Circa* 1954. Núm. 32. Editada por MF. Colección particular.

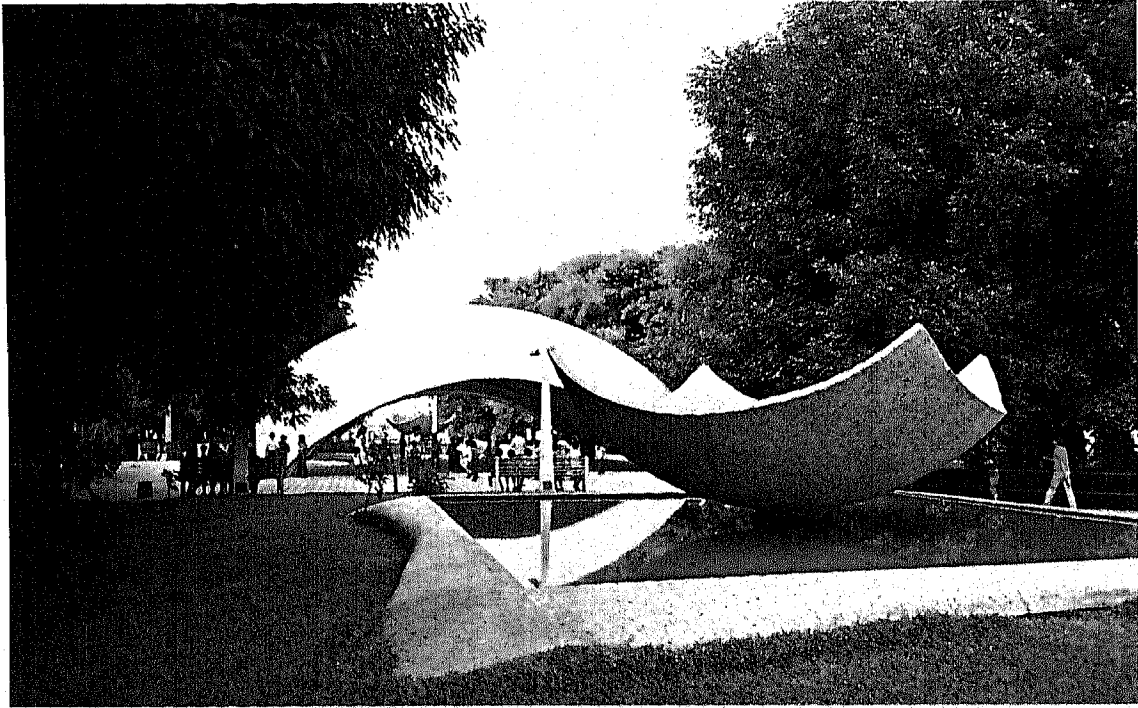


▲ Vista total del edificio Hidalgo. Avenida Hidalgo y calle Treviño.  
Torreón, Coah., México. *Circa* 1954.  
Colección Antonio Méndez Vigatá.



.....

▲ Agencia Volkswagen en boulevard Independencia. Torreón,  
Coah., México. *Circa* 1954. Editado por Tipografía Lazalde.  
Colección particular.



.....

▲ Plaza del Eco entre avenida J. Terrazas y calles González Calderón y L. González, colonia Ampliación Los Ángeles. Editado por Roberto Studio. Fotografía Roberto López Díaz. Torreón, Coah., México. *Circa* 1960. Colección particular.



.....

▲ Edificio Esparza. Ostenta antorcha conmemorativa del 50 aniversario de la ciudad, donada por don Hilario Esparza Barrientos. Avenida Morelos y calle Cepeda. Torreón, Coah., México. *Circa* 1957. Editado por Roberto Studio. Fotografía de Roberto López Díaz. Colección particular.



.....

▲ Hotel Calvete. A la derecha, en primer plano, se encuentra un detalle de una de las estatuas del palacio federal. Avenida Juárez y calle Ramón Corona. Torreón, Coah., México. *Circa* 1959. Editado por Roberto Studio. Fotografía de Roberto López Díaz. Colección particular



.....

▲ Edificio Cimaco. Inaugurado el 30 de octubre de 1948, propiedad de los señores Carlos I. Marcos y Elías Murra Marcos. Avenida Hidalgo y calle Ramón Corona. Torreón, Coah., México. Editado por Tipografía Lazalde. Colección Antonio Méndez Vigatá.



Miss: Helen Pavlik.  
 1252 Hebster Ave.  
 Cleveland 15, Ohio EUA.  
 Dear Helen:

*I arrived safe at Sal's home Thursday 1,00 p.m. in the afternoon, it really was a long, long trip from the border to here I thought we would never get there. It was such a long trip from there to Sal's home because they are improving the highway it was ( ) rough road. Marge, Sal's kids This is the store where I bought this card.*

Marge.

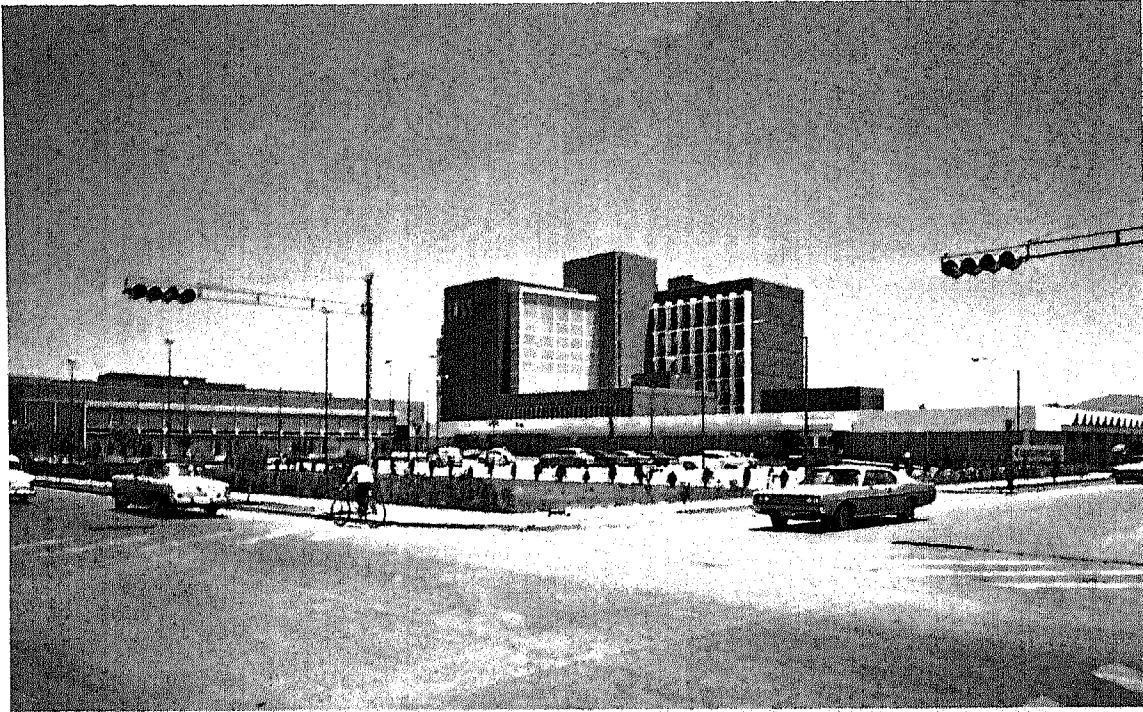
▲ Reverso de la postal.

▲ Perfumería El Globo con su característico aparador semicircular. Avenida Juárez y Calle Cepeda. Torreón, Coah., México. Circa 1925. Núm. 94. Colección Antonio Méndez Vígata.





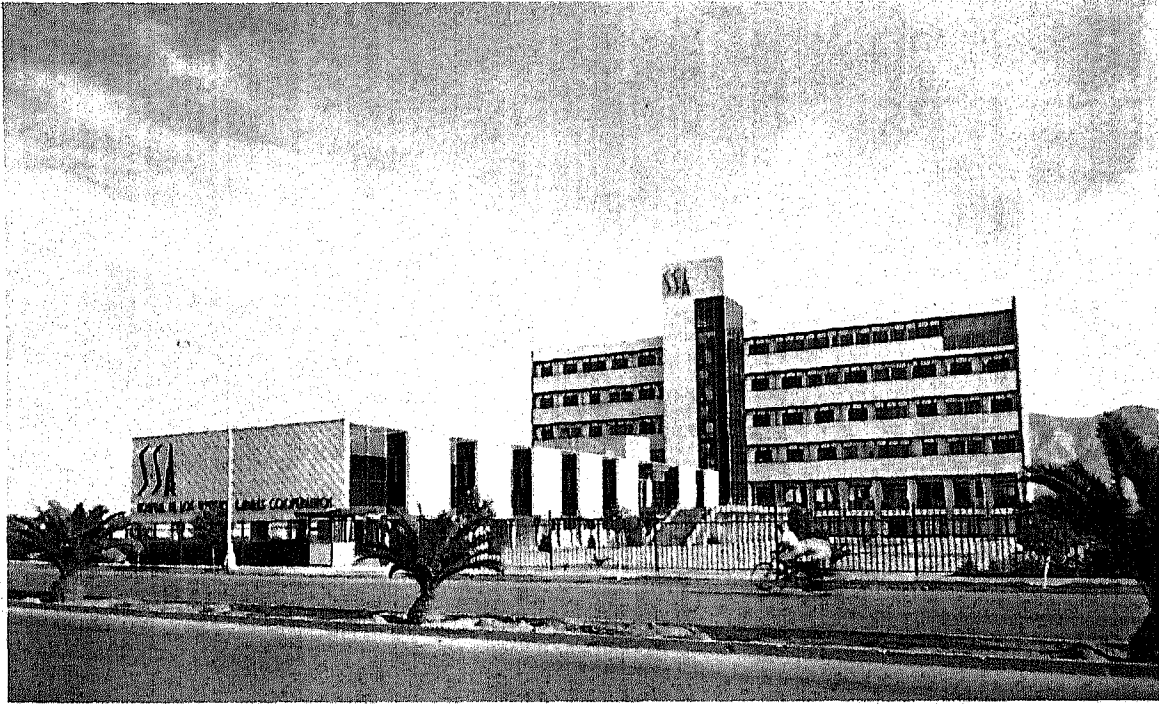
.....  
▲ Estación de Ferrocarriles Nacionales de México, hoy Centro de  
Iniciación Artística Pilar Rioja, de Torreón, colonia Ferrocarrilera.  
Torreón, Coah., México. *Circa* 1959. Editado por Roberto Studio.  
Fotografía de Roberto López Díaz. Colección particular.



.....  
▲ Instituto Mexicano del Seguro Social, Clínica 16. Boulevard  
Revolución y calle Jazmines. Torreón, Coah., México, *Circa* 1962.  
Núm. 81. Editado por Roberto Studio. Fotografía de Roberto López Díaz.  
Colección Antonio Méndez Vigatá.

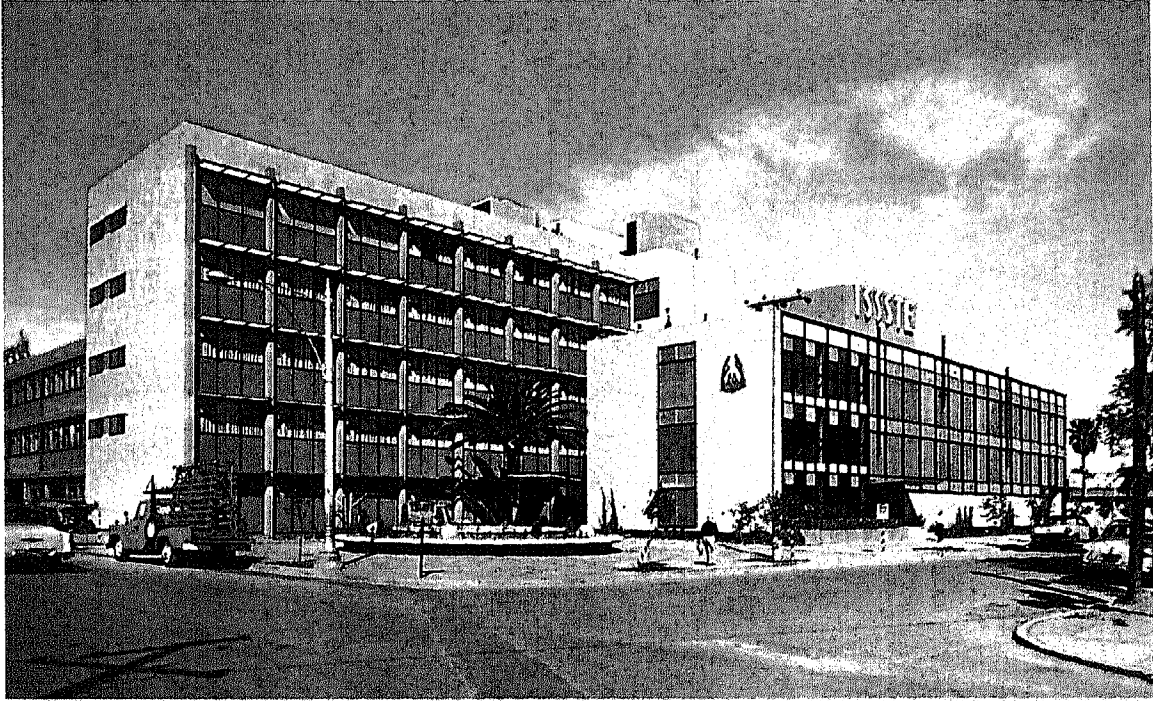


.....  
▲ Monumento a Miguel Hidalgo, realizado por Jorge Tovar, y mural, creado por el artista José Chávez Morado. Boulevard Independencia y calle Múzquiz. Torreón, Coah., México. *Circa* 1965. Editado por Roberto Studio. Fotografía de Roberto López Díaz. Colección particular.



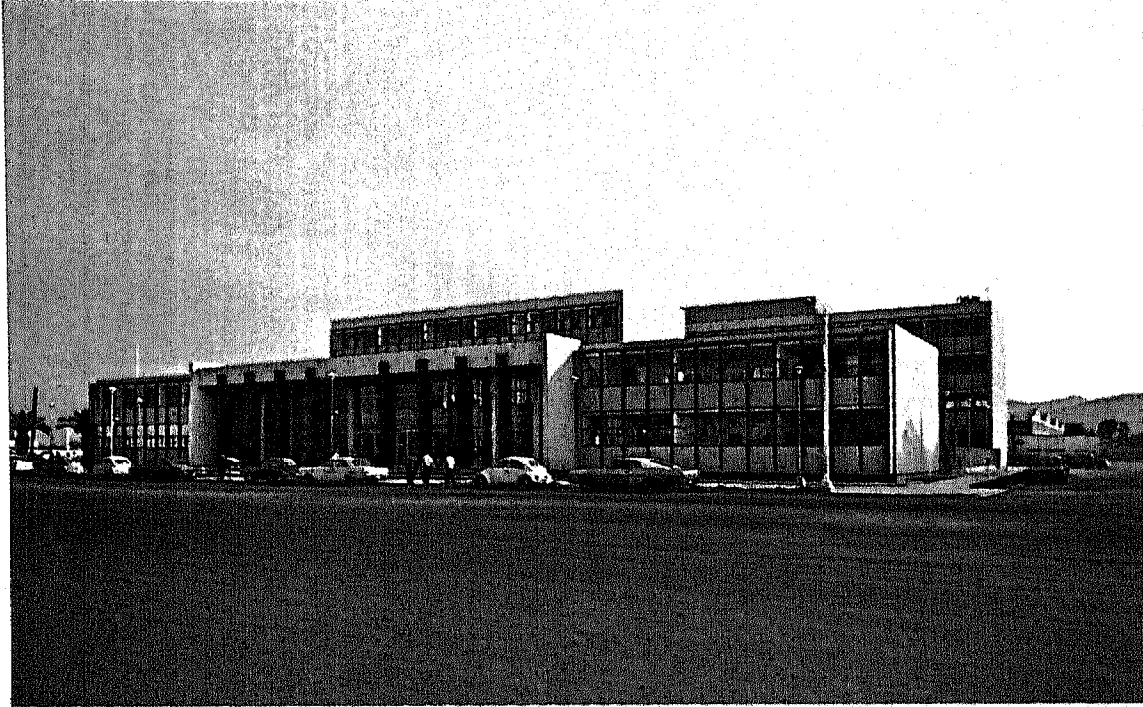
.....

▲ Hospital de servicios ejidales cooperativos, hoy IMSS Clínica 18.  
Boulevard Revolución y calle Leandro Valle. Torreón, Coah., México. *Circa*  
1968. Editado por Roberto Studio. Fotografía de Roberto López Díaz.  
Colección Antonio Méndez Vigatá.



.....

↗ Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE). Avenida Allende y calle Donato Guerra. Torreón, Coah., México. *Circa* 1968. Editado por Roberto Studio.  
Fotografía de Roberto López Díaz. Colección Antonio Méndez Vigatá.



.....

▲ Escuela de Odontología de la Universidad Autónoma de Coahuila, inaugurada en 1969. Avenida Juárez entre calles Matías Román y Oren O. Mattox. Torreón, Coah., México. Editado por Roberto Studio. Fotografía de Roberto López Díaz. Colección Antonio Méndez Vigatá.



.....

▲ Monumento del Torreón moderno diseñado por Arquitectos Asociados, firma integrada por los arquitectos Samuel Alatorre Morones, Luis Felipe Cervantes Reyes y Jorge Álvarez Simental. Boulevard Constitución entre calles Múzquiz y Ramos Arizpe. Torreón, Coah. México. Editado por Mexfotocolor. Colección particular.





.....

▲ Monumento a Cristo Rey, popularmente conocido como el Cristo de las Noas, en el centro religioso y turístico del mismo nombre. Al fondo se aprecia el templo de forma semicircular.

El monumento mide 20.8 metros de altura, y pesa 580 toneladas, obra que obedece a una intuición del presbítero José Rodríguez Tenorio que en 1973, en compañía de Nicolás Abusamra, visitó el Cristo del Corcovado de Río de Janeiro, Brasil. Primitivamente existía en el sitio un monumento a Cristo construido por el padre Manuel Herrera S.J.

Inaugurado en 1983. Torreón, Coah., México.

Fotografía de Raúl Moreno N. Editado por Mexfotocolor. Colección particular.



# El vigía

Marco Antonio Jiménez

*Al fin he hallado al mezquite más viejo del siglo.  
La fascinación de lo viviente doblé sus ramas,  
el viento le atribuye noventa millones de pájaros.  
Quizá vive desde la hora en que la tierra  
fue un hallazgo limpio y suficiente,  
tal vez creó la arena y la ha multiplicado.  
Alcancé a mirar las tribus que dejaron como vestigio  
al desierto errante:  
las hordas de Victorio asediadas por la sed  
y la opresión de las estrellas.  
Hoy he encontrado al mezquite más extraño del siglo,  
sólo el amor lo tiene hendido de raíz,  
sólo el amor es el aventurero devorante que le cava  
el tronco.  
A fuerza de felicidad ingobernable tolera voces  
y fábulas,  
tolera al hombre haber sido imaginado  
cuando la lluvia era joven.  
Al fin he hallado en el imperio de la arena voraz  
a un solitario convencido del sol,  
a un vigía noble y soberano que agradece la tarde  
sin río ni esperanza.*



## Bibliografía

---

- ACOSTA, Teófilo y J.M. Mendivil, *Directorio político profesional de artes y mercantil de La Laguna*, 1908-1909.
- AGUIRRE, Jacobo M., *Torreón 1887-1901. Origen, desarrollo y progreso actual de Torreón; biografías de las principales personas que han contribuido y contribuyen a su progreso. Directorio general, ferrocarriles, haciendas, bancos, oficinas públicas, censo, plan de arbitrios, leyes, agricultura, industrias, comercio y todo lo que da una idea completa de esta floreciente población del estado de Coahuila*, 1902.
- BURIAN, Edward R., *Artes de México. La tarjeta postal*, Arquitectura en instantáneas. Revista libro número 48, México, 1999.
- CERUTTI, Mario y María Isabel Saldaña (coords.), *Vascos, agricultura y empresa en México. Rafael Arocena: la siembra comenzó en La Laguna*, Archivo Histórico Papeles de Familia, UIA-Laguna, Fundación E. Arocena, Miguel Ángel Porrúa.
- y Eva Rivas Sada, *Del algodón a la cuenca lechera (1950-1975)*, en *Torreón. Ciudad Centenaria. Antecedentes, fundación y desarrollo*, La Opinión Milenio, 2006.

- Coahuila. *El álbum del esfuerzo de nuestros hombres 1926*.
- CONTRERAS PALACIOS, Gildardo, *Antecedentes históricos a la fundación de Torreón*, Torreón, Coahuila, Ayuntamiento de Torreón 1991-1993, Editorial del Norte Mexicano, 1992.
- , La fundación de Torreón, en *Torreón. Ciudad Centenaria. Antecedentes, fundación y desarrollo*, La Opinión Milenio, 2006.
- DEL BOSQUE VILLARREAL, Homero H., *Este Torreón*, México, Federación Editorial Mexicana, 1985.
- , *Semblanza histórica de Torreón. 1907-1932*, Torreón, Coahuila, Editorial del Norte Mexicano, 1991.
- , *Aquel Torreón*, 2a. ed., Torreón, Coahuila, Presidencia Municipal de Torreón, Instituto Municipal de Documentación y Centro Histórico Eduardo Guerra, 2000.
- , *¡Aquí nacimos! ¡Historia del viejo Torreón!*, Torreón, Coahuila, Imprenta Lazalde, 1988.
- DE LOS REYES, Aurelio, *México. Un siglo de imágenes 1900-2000*, México, Secretaría de Gobernación, Archivo General de la Nación, Comité para la Celebración del Programa Año 2000: del siglo XX al tercer milenio, 1999.
- DERRIDA, Jacques, *La tarjeta postal de Sócrates a Freud y más allá*, México, Siglo XXI Editores, 2001.
- Directorio comercial y profesional de la ciudad de Torreón*, 1917.
- DOLLERO, Adolfo, *México al día. Impresiones de viaje*, París-México, Librería de la Viuda de Ch. Bouret, 1911.
- DURÁN Y MARTÍNEZ, Francisco, Las haciendas de Torreón, en *Torreón. Ciudad Centenaria. Antecedentes, fundación y desarrollo*, La Opinión Milenio, 2006.
- FERNÁNDEZ DE TEJEDO, Isabel, *Recuerdo de México. La tarjeta postal mexicana 1882-1930*, México, Banobras, 1994.
- , *Memories of Mexico 1882-1930*, México, Banobras, 1994.
- FRASER GIFFORDS, Gloria (coord.), *La postal mexicana en Artes de México. La tarjeta postal*, Revista libro número 48, México, 1999.
- GARCÍA MARTÍNEZ, Daniel, *Ayer y hoy (o el despertar de una ciudad)*, Torreón, Coahuila, 1957.
- GARRIDO, Felipe y Filiberto López Sánchez, *Restauración de la conciencia*, Torreón, Coahuila, Grupos Étnicos de Torreón, Patronato Adopte una Obra de Arte, 1992.
- GLANTZ, Margo, *El día de tu boda. VI memoria y olvido: imágenes de México*, México, Martín Casillas Editores y Cultura/SEP, 1982.

- GUERRA, Eduardo, *Historia de La Laguna*, Torreón, Coahuila, R. Ayuntamiento de Torreón, Coahuila, 1996.
- , *Historia de Torreón*, 3a. ed., Torreón, Coahuila, R. Ayuntamiento de Torreón, 2002.
- Guía general de Torreón y de la Comarca Lagunera 1907-1957*, Torreón, Coahuila, Agencia de Turismo Arro, 1957.
- HUERTA, David, *Las intimidades colectivas. IV memoria y olvido: imágenes de México*, México, Martín Casillas Editores y Cultura/SEP, 1982.
- JAMIESON PAYNE, Evelyn, *Tulitas de Torreón*, Torreón, Coahuila, Archivo Histórico Papeles de Familia UIA, Presidencia Municipal de Torreón-Instituto Municipal de Documentación y Centro Histórico Eduardo Guerra, 2001.
- JOSÉ AGUSTÍN, *Tragicomedia mexicana 1. La vida en México de 1940-1970*, México, Planeta, 1991.
- KRAUZE, Enrique, *Biografía del poder. Reformador desde el origen. Plutarco E. Calles*, México, Fondo de Cultura Económica, 1987.
- , *Biografía del poder. General misionero Lázaro Cárdenas*, México, Fondo de Cultura Económica, 1987.
- LACAYO, Richard y George Rusell, *150 Years of photojournalism. Time Eyewitness Collector's edition*, Nueva York, The Time Inc. Magazine Company, 1995.
- LEAL BELAUSTEGUIGOITIA, Idoia, *Arte mural en La Laguna. La historia a través del color*, México, Despacho de Ingeniería Cultural, 2005.
- LÓPEZ MODÉJAR, Publio, *Las fuentes de la memoria II. Fotografía y sociedad en España 1900-1939*, España, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Centro Nacional de Exposiciones y Lunweg Editores, 1993.
- MADERO, Francisco I., *Obras completas de Francisco I. Madero. Memorias*, México, Clío, 1998.
- MARTÍNEZ CHAVARRÍA, Joaquín, *Coahuila. El álbum del esfuerzo de nuestros hombres de empresa*, Torreón, Coahuila, Imprenta Rivera, 1926.
- MARTÍNEZ GARCÍA, Roberto, La sucesión testamentaria, en María Isabel Saldaña (coord.), *Francisco Martín Borque. Forjador incansable. La Soriana*, México, Soriana, Universidad Iberoamericana Laguna, Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa, 2001.
- , La ganadería lechera en La Laguna durante el siglo xx, en *Torreón. Ciudad Centenaria. Antecedentes, fundación y desarrollo*, La Opinión Milenio, 2006.

- MARTÍNEZ PÉREZ, Francisco, *Arquitectura en Torreón, en Torreón. Ciudad Centenaria. Antecedentes, fundación y desarrollo*, La Opinión Milenio, 2006.
- MEYERS, William K., *Forja del progreso, crisol de la revuelta. Los orígenes de la Revolución Mexicana en la Comarca Lagunera, 1880-1911*, primera edición en español, Saltillo, Gobierno del Estado de Coahuila-Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana-Archivo Histórico Papeles de Familia UIA-Laguna-Instituto Estatal de Documentación, 1997.
- MONFORT GARCÍA, Luis Augusto, *Los fundadores: una visión de nuestra identidad*, en *Torreón. Ciudad Centenaria. Antecedentes, fundación y desarrollo*, La Opinión Milenio, 2006.
- MONROY NASR, Rebeca, *De luz y plata. Apuntes sobre tecnología alternativa en la fotografía*, México, Colección Alquimia, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1997.
- MONSIVÁIS, Carlos, *Celia Montalbán (te brindas, voluptuosa e impudente), XIV memoria y olvido: imágenes de México*, México, Martín Casillas Editores y Cultura/SEP, 1982.
- MONTELLANO, Francisco, *Artes de México. La tarjeta postal, Editores de Ingenio y audacia*, Revista libro número 48, México, 1999.
- MORALES, Alfonso, *Los recursos de la nostalgia. I memoria y olvido: imágenes de México*, México, Martín Casillas Editores y Cultura/SEP, 1982.
- MORENO, Pablo C., *Torreón. Biografía de la más joven de las ciudades mexicanas*, Saltillo, Talleres Gráficos del Estado de Coahuila, 1951.
- , *Torreón a través de sus presidentes municipales*, México, Patria, 1955.
- NOVO, Salvador, *Toda la prosa. Return Ticket*, México, Empresas Editoriales, 1964.
- PLANA, Manuel, *El reino del algodón en México. La estructura agraria de La Laguna (1855-1910)*, segunda edición en español, Monterrey, Universidad Autónoma de Nuevo León-Archivo Histórico Papeles de Familia UIA-Laguna, Centro de Estudios Sociales y Humanísticos de Saltillo, 1996.
- PORTILLO L., Esteban, *Anuario coahuilense para 1886*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Gobierno del Estado de Coahuila, 1994.
- PRADO, C. Amado, *Prontuario de la municipalidad del Torreón*, Saltillo, Tipografía del Gobierno en Palacio, 1899.
- PRADO GALÁN, Gilberto, *Nuestro Torreón de Babel. Acercamiento a la literatura de una ciudad centenaria*, en *Torreón. Ciudad Centenaria. Antecedentes, fundación y desarrollo*, La Opinión Milenio, 2006.
- Primer siglo de peñoles. Biografía de un éxito*, México, Tipográfica Impresos H., 1988.

*Restauración de la conciencia*, Torreón, Coahuila, Grupos Étnicos de Torreón, Patronato Adopte una Obra de Arte, 1992.

ROBLES DE LA TORRE, José León, *Cien años de presidentes municipales de Torreón, 1893-1993*, Ayuntamiento de Torreón, 1993.

———, *Filántropos de La Laguna*, México, Universidad Iberoamericana Laguna-Maderera del Nazas, 2000.

SALDAÑA VILLARREAL, María Isabel (coord.), *Elías Murra Marcos. Historia de un esfuerzo: Cimaco*, México, Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa, Cimaco, 2005.

——— (coord.), *Francisco Martín Borque, forjador incansable. La Soriana*, México, Universidad Iberoamericana Laguna, Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa, Soriana, 2001.

Torreón Directorio núm. 11. Septiembre de 1947.

VALDÉS, Carlos Manuel, *Coahuila. Historia y geografía*, tercer grado, México, Gobierno de la República, 2000.

Fuentes consultadas

ARCHIVO JUAN AGUSTÍN DE ESPINOZA, UIA Laguna.

Hemeroteca de La Opinión Milenio.

Instituto Municipal de Documentación y Archivo Histórico Eduardo Guerra.





# Agradecimientos

.....

Antonio Méndez Vigatá

Margarita Bañuelos del Río

Mariana Torres Betancourt

Fabiola Favila Gallegos

Brenda Vargas Reed

Esther González Navarro

Jorge Dueñez Zurita

Homero del Bosque Villarreal

Roberto Orozco Melo

Nicolás Abusamra Comejo

Ricardo Santibáñez Cepeda

Miguel Morales Aguilar

Jorge Valdés Díaz Vélez

Marco Antonio Jiménez

Tere Quintero de Cantú

Belem Escobedo Carrillo



# Índice

Presentación	
RICARDO MARTÍN BRINGAS .....	5
Cardenche	
JORGE VALDÉS DÍAZ VÉLEZ .....	7
Prólogo	
ANTONIO MÉNDEZ VIGATÁ .....	9
Torreón. Un relato de su historia en postales (1897-2000)	
MARÍA ISABEL SALDAÑA VILLARREAL .....	13
Lamento Tántrico	
MIGUEL ÁNGEL MORALES .....	85
Postales .....	87
El Vigía	
MARCO ANTONIO JIMÉNEZ .....	199
Bibliografía .....	201
Agradecimientos .....	207



# Torreón

*Un relato de su historia  
en novelas (1850-2006)*



se terminó de imprimir durante el mes  
de mayo de 2007 en la ciudad de México.  
La edición, en papel couché de 135 gramos,  
consta de 1,000 ejemplares y estuvo  
al cuidado de la oficina litotipográfica de  
MIGUEL ÁNGEL PORRÚA, librero-editor.

ISBN 978-970-701-934-8  
MAP: 133125-01



 **SORIANA**

 **100 AÑOS  
TORREÓN**

Miguel Ángel  
  
**PORRÚA**