



TORREÓN
¡SIEMPRE PUEDE!
GOBIERNO MUNICIPAL 71-79-04

Mi QUERIDO
TORREÓN
ANIVERSARIO 15 DE LA CIUDAD



Instituto Municipal
de Cultura y Educación



3er.
CONCIERTO
DE TEMPORADA
2022

Osijut
ORQUESTA
SINFÓNICA
JUVENIL
DE TORREÓN
ETHAN EAGER
Director artístico

OTOÑO COLOR MÉXICO

CANCIONES Y OBRAS SINFÓNICAS MEXICANAS

Luz Alicia Ávila, *soprano*
Octavio Rivas, *tenor*



Coro del Instituto de
Música de Coahuila
Directora Luz Alicia Ávila

Jueves

20:00 hrs.

06

OCTUBRE

2022

TEATRO NAZAS



3^{er.}
CONCIERTO
DE TEMPORADA
2022

OTOÑO COLOR MÉXICO

CANCIONES Y OBRAS SINFÓNICAS MEXICANAS

PROGRAMA

- | | |
|--|---|
| Danzón n.º 2 | Arturo Márquez (1950-) |
| Dime que sí | Alfonso Esparza Oteo (1894 – 1950)
Arr. Gonzalo Romeu |
| Júrame | María Grever (1885 – 1951)
Arr. Gonzalo Romeu |
| Huapango | José Pablo Moncayo (1912-1958) |
| Amar y Vivir / Bésame Mucho | Consuelo Velázquez (1916 – 2005)
Arr. Juan Manuel Arpero |
| Canciones de Agustín Lara | Agustín Lara (1897 – 1970)
Arr. Gonzalo Romeu |
| Solamente una vez - Veracruz - Farolito – Silverio | |
| La Sandunga | Son istmeño
Arr. Gonzalo Romeu |





Notas al programa por: **Mtra. Paola Carrillo Hernández**

DANZÓN N.º 2

Arturo Márquez (1950-)

De origen cubano, el danzón es un refinado baile de salón que proviene de la habanera y la contradanza, a las que se agregan los ritmos básicos afrocanos, con la combinación entre los ritmos dobles y triples, y la forma rondó, con una frase recurrente separada por versos y que presenta solos instrumentales. El danzón se volvió popular en México casi al mismo tiempo que se desarrollaba en Cuba. El puerto de Veracruz se convirtió en su hogar y de ahí emigró a los famosos salones de baile de la Ciudad de México con su sensualidad. Tratando de rendir un tributo a la música popular, el compositor sonorense Arturo Márquez ha escrito su serie de danzones (que ya alcanzan la cifra de nueve), en estilo clásico, como una manera de expresar sus sentimientos sobre la danza y su importancia en la música mexicana urbana. El más famoso de ellos es el No. 2, comisionado por la Universidad Nacional Autónoma de México, y estrenado en la Sala Nezahualcóyotl en la Ciudad de México el 5 de marzo de 1994, bajo la dirección de Francisco Savín al frente de la OFUNAM, que se ha vuelto una de las obras representativas de nuestra música de concierto, tanto en México, como fuera de él.

DIME QUE SÍ

Alfonso Esparza Oteo (1894 – 1950)

Una de las canciones más populares del repertorio romántico mexicano, es sin duda alguna “Dime que sí”, con letra de Alfonso Esprú y música de Alfonso Esparza Oteo. Compositor nacido en Aguascalientes, fue director de la Orquesta Típica Presidencial durante el periodo de Álvaro Obregón, y se le recuerda principalmente por ser el fundador del Sindicato Mexicano de Autores, Compositores y Editores de Música, antecedente de la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM), organismo que busca el reconocimiento del derecho de autor y la protección del trabajo artístico de los compositores mexicanos.

LA SANDUNGA

Son istmeño (canción tradicional oaxaqueña)

Música distintiva del Istmo de Tehuantepec, la “Sandunga” es uno de los sones más representativos del estado de Oaxaca, junto a la “Llorona”, “La Canción Mixteca” y “Dios Nunca Muere”. De origen incierto, se cree que llegó a México en forma de son andaluz en 1850, y fue llevada a Oaxaca en 1853 por Máximo Ortiz Tirado, a quien se atribuyen los versos originales de la canción. Tradicionalmente ejecutada por las bandas y orquestas istmeñas, la Sandunga posee dos partes: la introducción o “paseo”, donde abunda la improvisación instrumental; y una segunda parte o “zapateado”, donde se interpretan algunos de los múltiples versos que han sido escritos para esta canción.





HUAPANGO

José Pablo Moncayo (1912-1958)

Estrenado en agosto de 1941 en el Palacio de Bellas Artes por la Orquesta Sinfónica de México, el Huapango de Moncayo es una pieza emblemática del repertorio mexicano de concierto. Producto de una tarea asignada por Carlos Chávez, Moncayo elaboró y transformó los temas de tres huapangos alvaradeños: El Siquisirí, El Balajú y El Gavilancito de una manera muy rica y variada, tratando de transportar a la orquesta algunos de los sonidos del conjunto instrumental típico del huapango (requinto, arpa, guitarra y, en ocasiones, violín y jarana). Moncayo logró esto con particular elegancia, como el interludio protagonizado por el arpa hacia la mitad de la obra, o los episodios en los que los violines acompañan como pequeñas jaranas, rasgueados y no frotados. Quizá el detalle más claro de su apego a la forma original del son jarocho está presente en la sección final de la obra, cuando la trompeta y el trombón dialogan retadoramente, a la usanza de los copleros alvaradeños.

AMAR Y VIVIR / BÉSAME MUCHO

Consuelo Velázquez (1916 – 2005)

Mostrando sus dotes musicales desde muy temprana edad, Consuelo Velázquez fue una fecunda compositora de canciones, cuya obra más recordada es “Bésame Mucho”, un bolero escrito en 1932. Considerada como la canción mexicana más popular del siglo XX, ostenta también la distinción de ser la canción más grabada del mundo, y ha sido interpretada por las voces más destacadas de todas las épocas, entre las que están Emilio Tuero (quien la grabó por primera vez), Lucho Gatica, Pedro Infante, Los Beatles, Frank Sinatra, Nat King Cole, Ray Coniff, Luis Miguel, Andrea Bocelli y Michael Bublé, entre muchos otros. Esta noche escucharemos esta bella melodía, junto a otra de las canciones destacadas de Velázquez, “Amar y Vivir”, en el arreglo sinfónico preparado por el maestro Juan Manuel Arpero.

JÚRAME


María Grever (1885 – 1951)

Reconocida como la primera compositora mexicana de éxito internacional, María Grever, fue alumna de Claude Debussy y Franz Léhar. Incursionó en el cine de Hollywood, donde musicalizó películas para los estudios 20th Century Fox y Paramount en las primeras décadas del siglo XX. Con un repertorio que abarca más de 1000 canciones, su melodía más conocida, –que la lanzó a la fama internacional– es “Júrame”, interpretada por primera vez por el tenor José Mojica en 1927, quien daría a conocer el repertorio de María Grever en una época en que su trabajo era desconocido, poniendo de manifiesto su talento, equiparable al de sus contemporáneos masculinos.

CANCIONES DE AGUSTÍN LARA

Agustín Lara (1897 – 1970)

Compositor romántico por excelencia, Agustín Lara, “El Músico Poeta o “El Flaco de Oro”, marco toda una época para el repertorio de la canción popular en México, Latinoamérica y España. Autor de un amplísimo repertorio, que abarca más de 600 canciones, escribió en géneros como el bolero, el tango, el danzón, los pasos dobles y el vals. De formación autodidacta, fue pianista en diferentes locales populares de la Ciudad de México, donde Juan Arvizu, el famoso tenor, lo descubrió y lo contrató para ser su pianista acompañante, interpretando sus canciones y lanzándolo a la fama. Fue anfitrión de los programas radiofónicos “La hora íntima de Agustín Lara” y “La hora azul”, ambos en la XEW, e incursionó en el cine como compositor y actor. Disfrutaremos en esta ocasión de cuatro de sus canciones más representativas: “Solamente una vez”, “Veracruz”, “Farolito” y “Silverio” en el arreglo para orquesta y coro hecha por el maestro Gonzalo Romeu.





Luz Alicia Avila Frias, *soprano*

Originaria de Gómez Palacio, Durango. Ha sido solista invitada por la Orquesta Sinfónica de la Universidad Juárez del estado de Durango (OSUJED), Orquesta Filarmónica de Durango. Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Chihuahua (OSUACH), Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (OSUAEH), Orquesta Sinfónica de Michoacán (OSIDEM), Camerata de Coahuila y Banda Sinfónica del Bajío en Guanajuato.

Ha cantado en obras como la Novena Sinfonía de Beethoven, Misa de

Coronación de Mozart, Gloria de Vivaldi, Requiem de Mozart, Stabat Mater de Pergolesi, Stabat Mater de Rossini, Magnificat de Vivaldi, Magnificat de Pergolesi, Vísperas Solemnes de Mozart y Fantasía Coral de Beethoven. En personajes principales y secundarios dentro de las óperas: Flauta Mágica de Mozart, Elixir de Amor de Donizetti, Barbero de Sevilla de Rossini, Carmen de Bizet, Tosca de Puccini, Rigoletto de Verdi, Cavalleria Rusticana de Mascagni, La Traviata de Verdi, Pancho Villa El musical.

Ganó el premio especial del jurado en el Concurso Nacional de Canto Fanny Anitua 2008. Participo en el programa "Opera del Noreste" 2013, presentándose en los principales teatros de las ciudades de Monterrey, Tamaulipas, Saltillo, Durango y Chihuahua.

Actualmente es directora del Coro del Instituto de Música de Coahuila (INMUS), y directora del Coro Peñoles (el cual cuenta con 13 coros).



Octavio Rivas, *tenor*

Tenor originario de Torreón, Coahuila. Se ha presentado con éxito en diversos teatros de México, Estados Unidos y Europa.

Finalista y premiado en los concursos de Ópera más prestigiosos. Inició sus estudios en la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes. Posteriormente con el aclamado Tenor Michael Sylvester en la ciudad de Chicago y la Soprano Sharon Sweet en Nueva York. Continúa su perfeccionamiento como intérprete y maestro bajo la tutela del Director Peter Mark.

Actualmente se desempeña como director asistente del Distrito México de las Audiciones del Metropolitan Opera de Nueva York, organización con la que ha logrado ayudar a posicionar cantantes mexicanos jóvenes en programas internacionales, y como director del Estudio de Ópera INMUS.





Orquesta Sinfónica Juvenil de Torreón (OSIJUT)


Ethan Eager, *director artístico*

La OSIJUT fue creada en el 2010 por el Republicano Ayuntamiento de Torreón a través de la Dirección Municipal de Cultura.

En diciembre del 2010 da su primer concierto bajo la batuta de su directora artística fundadora, Natalia Riazanova, y su director asistente, Ethan Eager. La OSIJUT se ha presentado en diversos escenarios de la región, como el Teatro Isauro Martínez, Teatro Nazas, Teatro Alberto M. Alvarado, Plaza Mayor, Teatro de la Ciudad de Saltillo, Coah. Viesca y Matamoros, Coah., ofreciendo conciertos durante todo el año en una temporada regular y conciertos didácticos, interpretando un repertorio sinfónico cada vez más amplio y variado. La OSIJUT ha colaborado con un gran número de solistas de alto nivel, así como con importantes agrupaciones corales y de danza. Ha participado dentro del Festival Julio Torri, en Coahuila y en el Festival Internacional de las Artes Silvestre Revueltas. En el 2019 se presentó en la ciudad de Durango, Dgo., en el marco del 65 aniversario de la Escuela Superior de Música de esa ciudad, bajo la dirección del Mtro. Vicente Barrientos. En febrero y marzo del 2020, la OSIJUT acudió a la ciudad de Las Cruces, EUA, para presentarse en concierto al lado del la New Horizons Symphony de esa ciudad, bajo la batuta del reconocido músico lagunero, el Mtro. Jorge Martínez Ríos.

Actualmente la OSIJUT está conformada por más de 80 integrantes, y tiene su sede en el Centro Cultural Jabonera la Unión, desde la inauguración de este a finales del 2016. La OSIJUT, junto con la Escuela de Música de la Jabonera, brinda un espacio sano en el cual fortalecer el sentido de identidad y de pertenencia de sus integrantes, y en donde pueden aprender y compartir el arte de la música; así contribuyendo a hacerlos mejores ciudadanos con valores como disciplina, trabajo en equipo, y apreciación de la belleza de la música y del arte – todas estas cualidades y valores intrínsecos al trabajo hñmjhhuhude una orquesta sinfónica. En los diez años desde su fundación, esta agrupación ha llegado a ser una parte importante y esencial del escenario cultural, social y educativo de la región.





Orquesta Sinfónica Juvenil de Torreón

Director artístico:

Ethan Eager

Violines I:

Concertino:

Luana Elizabeth Eager Clingan

Elya Ruth Eager Clingan

Emiliano Galván Matrón

Rafaela Sánchez Álvarez Gómez

Carlos Gerardo Garibay Nevárez

María del Rosario Marrero Ortega

Javier Iván Sánchez Alemán

Santiago Rutiaga Mesta

Violines II:

José Adrián Martínez Salazar

Melanie Ruth Hamilton Clingan

María Guadalupe Fernández de la Cruz

Estefanía Loera Ortega

Emiliano Márquez Márquez

Hugo Isaac Enríquez Soto

Néstor Enoc Frausto Fuentes

Fermín Santiago De León Estrada

Andrea Vianey González Trejo

Bernardo Sada Arenas

Miranda Zavala Chimal

Violines III:

Ruelas Arzola, Miguel Ángel

Adriel Alejandro Macías del Toro

Carolina Márquez Márquez

Violas:

Elena Grace Eager Clingan

Francisco Javier Coronado Favela

Yolanda Arodi Licona Mota

Sara Margarita Ferrel Villegas

Violonchelos:

Iván Artemio Corral Guerrero

Hebert Spencer Licona Mota

Miguel Ángel Fernández De la Cruz

Paulina Gabriela Santillán Reyna

Dana Paola Santillán Reyna

Contrabajo:

Ángel Francisco Hernández Rodríguez

Ricardo González Martínez

Jacobo Favela Aguirre

Piano y teclados:

Jesús Daniel Ortiz Reyes

Melissa Ivette Fernández Valdez

Flautas:

Ruth Hadasa Tagle Mesta

Consuelo Berenice Sánchez Álvarez Gómez

Ivett Michel Arellano Reynoso

Carlos Gabriel Saldivar Pachicano

Luis Enrique Gurrola Rivera

Oboe:

Manuel Antonio Guerrero Monreal

Clarinetes:

Edgar Rubén Barrios Moreno

Alejandro Galaviz Barrón

Jorge Andrés Ramírez Olivares

María Dolores Morales Martínez

Ninfa Catalina Pérez Castor

Valerie Madison Hamilton Clingan

Fagotes:

Fernando Morales González*

Saxofones:

Faruk Fernández Vargas

Cornos:

Arturo Uriel Ortiz Ramírez

Karla Ivette Meraz Estrada

Esmeralda Vallejo Trujillo

Dania Danae Ortiz Ramírez

Trompetas:

Ricardo Chávez Tovar

Jorge Isaac Rangel Rodríguez

Marcela Jacqueline Almanza Rocha

Dámaris Monsiváis Ojeda

Zara Estephanie Espinosa Sánchez

Trombones:

José Eduardo Martín del Campo Muñoz

Cristian Daniel Ramos Torres

Hans Gómez López

Gamaliel Zorrilla Argumedo

Tuba:

Heriberto Cabrales Rosas

Percusiones:

Jorge García Ávila

Fernando Palacios Lozano

Andrés Salazar Salazar


Andrés Ortiz Sandoval

Ana Isabel Aguilar Mejía

Alexa Litay Ramírez Sotelo

Vania Martínez Hernández

*Músico invitado





Coro del Instituto de Música de Coahuila

Luz Alicia Ávila, *directora*



Ante la convicción de que el canto coral es un componente esencial en el desarrollo humano y comprometidos en formar no solo a los niños y jóvenes pertenecientes a la Institución, sino promover en la sociedad una conciencia común y armoniosa y trascender en el ámbito competitivo musical y profesional, nace el coro del Instituto de Música de Coahuila.


Bajo la dirección de la maestra Luz Alicia Ávila el coro alberga actualmente a 50 cantantes de la región entre los que destacan los propios estudiantes del Instituto de Música así como de otras Instituciones hermanas, exalumnos, maestros, músicos y cantantes de la entidad.

Han participado con Camerata de Coahuila en diversos programas corales, como las óperas *Flauta Mágica* de W A Mozart bajo la dirección del maestro Ramón Shade, una producción original de Camerata de Coahuila bajo la dirección escénica del maestro César Piña; y *Elixir de Amor* de G. Donizetti; además de colaboraciones e invitaciones frecuentes en las diversas temporadas de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Torreón (OSIJUT) bajo la dirección del Mtro. Ethan Eager.

El Coro INMUS también presentó el Réquiem de W A Mozart con la Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca Coahuila y con la Orquesta Filarmónica del Desierto en las ciudades de Saltillo y Torreón, y la cantata “El Verbo se hizo carne” de Dan Goeller, con la Orquesta Sinfónica Adorarte, en la ciudad de Durango.

Entre su repertorio, han presentado las obras: *Carmina Burana* de Carl Orff; *Stabat Mater* de G. Rossini; *Misa in Tempore Belli* y *La Creación*, ambos de J Haydn; *El Mesías* de G. F. Handel; el oratorio *Elías* de F. Mendelssohn; *Misa de Coronación* de W. A. Mozart; *Gloria* de A. Vivaldi, así como conciertos de Antología de Zarzuelas, Gala de Ópera, y Música Mexicana.





Coro del Instituto de Música de Coahuila

Directora:

Luz Alicia Ávila

Sopranos primeras:

Alma Cristina Gutiérrez Chávez
Patricia Edurne Armendáris Zamora
Diana Alicia De Santiago Murillo
Betsabé Díaz Yáñez
Ana González
Arelly González
Ángela Kassandra Olguín Ugalde
Elisabet Mena Parra
María Sabina Nájera Aldaco

Sopranos segundas:

Ana Karen Ugalde Tovar *
Lorena Verónica Aizpuru Cruces
Diana Verónica Delgado Márquez
Ilse Abby Flores Gallegos
Claudia Berenice Flores Villanueva
Xenia Genoveva García Hernández
Luz María García Ortega
Isela Carolina Muñoz Carrillo
Alexandra Pérez Ramírez
Lourdes Viramontes Ramírez

Contraltos primeras:

Anya Karina Flores Gallegos *
Argentina Adame Jacinto
Ana Laura Caldera Rubio
Ruth Dámaris Castillo Peña
Beverly Sue Clingan Scofield
Patricia Vianey Herrera Robles
Aideé Paulina Mondragón García
Yolanda Arodi Mota Salazar
Mara Georgina Pacheco Muñoz

Contraltos segundas:

Talina Sánchez Guzmán
María Guadalupe Calderón Cigarroa
María Teresa Cázares Rivera
Verónica Márquez
Ludivina Galván Uriarte
Alejandra Parra López

Anabel Rivera Payán
Rebeca Tobías Chávez
María de Jesús Vega Castañeda

Tenores primeros:

Francisco Emmanuel Hinojosa Andeola*
Raúl Adame Serna
Osvaldo Arreola González
Ezequiel Ávila Almaraz
Cristian de Jesús Pinal González
Cristian Yahir Ramos Díaz
Jesús Mauricio Santillano Gómez

Tenores segundos:

Fernando Vargas Aguilera
Alejandro Delgado Aguilar
Abiam Llamas Ortega
Michel Iván Morones López
Ricardo Ramos Sosa
Juan Salvador Ruiz Ríos
Jesús Ricardo Serrano Macías


Bajos primeros:

Tristán Nájera Aldaco
Israel Aguilera Larriva
Franco Holguín De la Torre
Raúl Durán Ramos
Jesús Jacobo Ugalde Tovar
Jesús Armando Velázquez Jurado

Bajos segundos:

Othniel Paul Cuevas Clingan*
Daniel Cárdenas González
Quenánias Cuevas Clingan
Germán Javier Mendoza Ochoa
Salvador Guerrero Espinoza
Rubén Arturo Llamas Esparza
Eduardo Alejandro Tovalín Ortiz

**Jefe de cuerda*





AGRADECIMIENTOS:

R. Ayuntamiento de Torreón

Román Alberto Cepeda González

Presidente Municipal

Comisión de Educación, Arte y Cultura

Consejo de Cultura y Educación

Instituto Municipal de Cultura y Educación

Arq. Antonio Méndez Vigatá

Director general

Instituto de Música de Coahuila

Maestros de la OSIJUT:

Ioseb Gamilagdshvili, *Mtro. de alientos-madera y coordinador*

Yulia Mokhnatkina, *Mtra. de violín y viola*

Romana Rudoman, *Mtra. de violín*

Fernando Morales, *Mtro. de violonchelo*

Fernando Guijarro, *Mtro. de clarinete*

Carlos Espinosa, *Mtro. de trompeta y trombón*

Ebert Muñoz, *Mtro. de percusión*

