

# CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN



**Año:** 1912 - 1922

**Autor:** Ernesto Santibáñez

**Estilo Arquitectónico:** Neocolonial

**Uso Original:** Culto religioso

**Uso actual:** Culto religioso

Ubicada en el centro de la ciudad, la catedral de Nuestra Señora del Carmen se comenzó a construir el 24 de junio de 1912, durante el tiempo de la revolución mexicana. La primera piedra de la iglesia se colocó y se bendijo por el Excmo. Sr. Arzobispo J. M. Echeverría, diez años después en 1922 el mismo Sr. Arzobispo bendijo la que es hoy la Iglesia del Carmen. Los sacerdotes que fundaron el Carmen de Torreón, fueron los padres Cirilo Corbeta y el padre Juan cuyos restos están detrás del Altar Mayor.

La iglesia es considerada Neorrománica por el estilo original que tenía, aunque con el tiempo haya sufrido severas modificaciones aún conserva ciertos elementos que nos remiten al estilo original. En su fachada se encuentra un rosetón central con una delicada tracería en forma de flor, elemento que se mantiene original desde su construcción que proporciona luz hacia el coro. Tiene en sus laterales, dos torres con relieves lisos zigzagueantes que terminan en chapiteles cuadrados que por su cromática roja son fácilmente visibles, color que mantienen los mismos desde hace muchos años. Aunque es verdad que la fachada siempre fue muy sobria, con carencia de elementos decorativos, en el estado original tenía ventanas a lo largo de sus torres, vanos de arco de medio punto mismos que fueron segados dándole una apariencia más geometrizable y desnuda. Su entrada principal original fue un arco de medio punto con una sencilla decoración en su tímpano y un fino elemento ornamental que también fue segado por una pared recubierta por cantera. Añadiendo un pequeño volado a lo largo de toda la iglesia que fragmenta la fachada en conjunto. Su acceso es lateral y presenta al frente una fachada totalmente lisa con un ventanal horizontal en el centro dividido en seis partes. Su cubierta es a dos aguas con plafón interior, y presenta muros inclinados que se intercalan con vitrales que miran hacia el altar.

