



TORREÓN  
**¡SIEMPRE PUEDE!**  
ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL 22-73-24



Instituto Municipal  
de Cultura y Educación

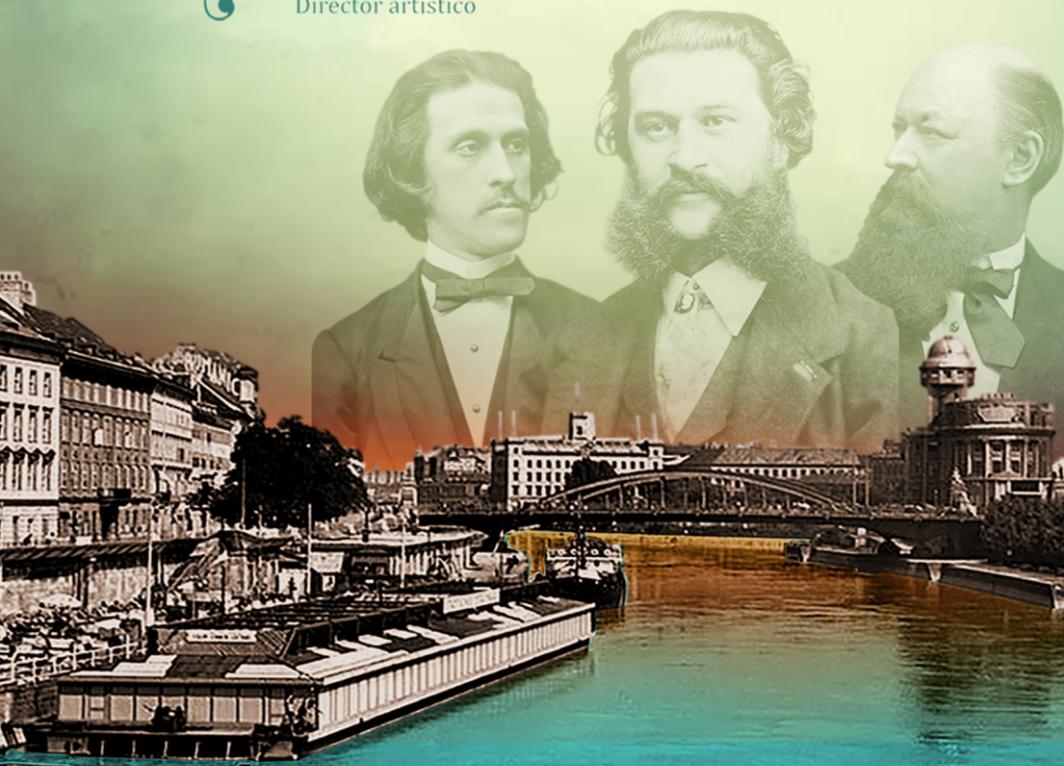


# Osi<sup>2</sup> jut

ORQUESTA  
SINFÓNICA  
JUVENIL  
DE TORREÓN

ETHAN EAGER  
Director artístico

1<sup>er.</sup>  
CONCIERTO  
DE TEMPORADA  
2023



## EL BELLO DANUBIO AZUL

VALSES, POLKAS Y OBERTURAS VIENESAS

Jueves  
20:00 hrs.

19

ENERO  
2023

TEATRO NAZAS

# EL BELLO DANUBIO AZUL

VALSES, POLKAS Y OBERTURAS VIENESAS



## PROGRAMA

<b>Obertura de <i>Una noche en Venecia</i></b>	Johann Strauss II (1825 - 1899)
<b>Polka <i>Feuerfest!</i></b> ("A prueba de fuego!"), op. 269	Josef Strauss (1827-1870)
<b>Vals del Emperador</b> , op. 437	Johann Strauss II (1825-1899)
<b>Tritsch-Tratsch-Polka</b> , op. 214	Johann Strauss II (1825-1899)
<b>Vals "Rosas del Sur"</b> , op. 388	Johann Strauss II (1825-1899)
<b>Polka <i>Unter Donner und Blitz</i></b> ("Truenos y Relámpagos"), op. 324	Johann Strauss II (1825-1899)
<b>Vals "El Danubio azul"</b> , op. 314	Johann Strauss II (1825-1899)
<b>Obertura de <i>Caballería Ligera</i></b>	Franz von Suppé (1819-1895)

# EL BELLO DANUBIO AZUL

VALSES, POLKAS Y OBERTURAS VIENESAS

Notas al programa  
por: Mtra. Paola Carrillo Hernández

## **Obertura de *Una noche en Venecia* Johann Strauss II (1825 - 1899)**

Ambientada a mediados del siglo XVIII, y teniendo como fondo un baile de máscaras que se desarrolla durante el Carnaval de Venecia, “Una noche en Venecia” (*Eine Nacht in Venedig*) es, junto a “El Murciélago” y “El Barón Gitano”, una de las tres operetas más famosas de Johann Strauss II. Estrenada con moderado éxito en el Neues Friedrich Wilhelm Städtisches Theater de Berlín, el 3 de octubre de 1883 –lo que la convertiría en la única obra escénica de Strauss estrenada fuera de Viena–, fue ligeramente reestructurada y presentada seis días después con algunos cambios en el Theater an der Wien de Viena, convirtiéndose desde ese momento en uno de los éxitos más importantes de su compositor a nivel mundial.

Con un libreto pleno de malentendidos, confusiones e identidades equivocadas, escrito por F. Zell y Richard Genée, “Una noche en Venecia” posee una música chispeante, que acompaña perfectamente las situaciones cómicas que se desarrollan a lo largo de la opereta, siendo su obertura uno de los números que más frecuentemente se interpretan en las salas de concierto.

## **Polka Feuerfest! ("A prueba de fuego!"), op. 269 Josef Strauss (1827-1870)**

Josef Strauss nació dentro de una de las familias musicales más famosas de Viena, (era el segundo hijo de Johann Strauss I). Debido a que su padre se oponía a que sus hijos se dedicaran profesionalmente a la música, Josef estudió poesía, arte e ingeniería, aunque las intenciones de su padre eran que se uniera al ejército. En 1853 dirigió durante un tiempo la orquesta de su hermano Johann, quien había sufrido un colapso por exceso de trabajo. Gozando de un inesperado éxito, Josef comenzó a componer valeses, que pronto se volvieron populares. Al regresar Johann a la orquesta, se convirtió en su asistente y para 1856 ya se había unido de tiempo completo a la organización, donde los hermanos compartían el liderazgo y la conducción de la orquesta.

Aunque Josef no fue un compositor tan prolífico como su hermano mayor, demostró poseer un profundo sentido musical con trabajos llenos de armonías imaginativas y una gran invención melódica. Su polka, *A prueba de fuego*, escrita en 1869, es una pieza vigorosa y colorida que presenta un alegre y exuberante tema y sonoridades brillantes que se combinan para producir uno de los trabajos más animados y festivos de este compositor.

### **Vals del Emperador, op. 437** Johann Strauss II (1825-1899)

Escrito en honor del Emperador Francisco José y publicado en 1889, la pompa y majestuosidad del Vals “Emperador” es demostrado a través de toda la obra. Una discreta marcha comienza la introducción del vals antes de que un extenso crescendo anuncie el tema principal. Un solo de cello presenta el primer par de vals, contrastando ambos en carácter y tiempo. En vez de repetir cada vals separadamente, Strauss los repite completos dos veces. Una fanfarria de trompeta introduce el Vals No. 3, con una melodía vivaz y sostenida, mientras que los metales presentan el tema de la segunda parte de este vals.

El Vals No. 4 inicia con una creciente y sincopada melodía compartida por las cuerdas y los alientos. El segundo vals de este par aparece en la melodía de las cuerdas. Strauss cierra este número regresando brevemente a la primera parte del Vals No. 4, antes de moverse nuevamente al tema del Vals No. 1. El deseo del compositor de unificar la obra se vuelve evidente al introducir antes del quinto vals, el tema completo del primero en su tonalidad original. Del Vals No. 5 sólo el primer tema es original, retomando en la segunda parte el tema dos del Vals No.3. La coda presenta varios de los temas de la obra, que culminará con la re-exposición del tema de la introducción en un nuevo solo del violoncello, antes de que una fanfarria de trompetas anuncie el final del intenso trabajo, completado con un redoble en los timbales y una sonora rúbrica de los metales.

### **Tritsch-Tratsch-Polka, op. 214** Johann Strauss II (1825-1899)

La Tritsch-Tratsch Polka es una obra escrita por Johann Strauss II en 1858, después de una exitosísima temporada de verano pasada en Rusia, donde había tocado en el palacio Pávlovsk de San Petersburgo. Fue estrenada en Viena el 24 de noviembre, y como muchas de las polkas de Strauss, es alegre y vibrante. Aunque se desconoce el origen real de su nombre, se cree que es una referencia

al gusto de los vieneses por el cotilleo (chit-chat). También se ha manejado la posibilidad de que sea una referencia a un exitoso burlesque –un espectáculo teatral de tipo cómico– del mismo nombre, escrito por el famoso dramaturgo y actor vienés Johann Nestroy, que seguía en cartelera durante la época en que la polka fue escrita.

### **Vals "Rosas del Sur", op. 388** Johann Strauss II (1825-1899)

Tras el enorme éxito de *Das Spitzentuch der Königin* (El pañuelo de encaje de la Reina) estrenada en el Theater an der Wien el 1 de octubre de 1880, Strauss rápidamente hizo una selección de varios temas de su opereta para conformar el magnífico Vals Rosas del Sur, que su editor publicaría en versión para piano sólo cuatro días después del estreno teatral. Rosas del Sur recibiría su primera interpretación en público casi un mes más tarde (el 7 de noviembre) durante uno de los conciertos dominicales que la Orquesta Strauss, bajo la dirección de su hermano Eduard, daba en el Musikverein en Viena, convirtiéndose desde ese entonces en uno de los favoritos alrededor del mundo, al incluir los mejores momentos musicales de la obra, especialmente el Trüffel-Couplet del acto 1 “Stets kommt mir wieder in den Sinn” (“Siempre vuelve a mi mente), y el Romance del segundo acto “Wo die Wilde Rose erblüht” (“Donde las rosas salvajes florecen”), que probablemente inspiró el título del vals.

### **Polka *Unter Donner und Blitz*** **("Truenos y Relámpagos"), op. 324** Johann Strauss II (1825-1899)

Publicada en 1868, la polka *Unter Donner und Blitz* (Bajo Rayos y Truenos) es probablemente la pieza de baile más ruidosa que escribió Johann Strauss II, quien buscó evocar el sonido de la tormenta a través de los incesantes redobles del timbal y el choque de los platillos. En la primera parte de la sección A, un fuerte redoble de timbal se escucha cada cuatro compases, mientras que los platillos chocan en cada tiempo de la melodía descendente de la segunda parte. El bombo responde a los timbales durante la melodía que tocan los alientos al inicio de la sección B, moviendo el acento a la segunda parte del compás. La re-exposición de la primera sección completa la forma ternaria y la coda lleva a la polka a su estruendoso final.

## **Vals "El Danubio azul", op. 314** **Johann Strauss II (1825-1899)**

Considerado como uno de los vals más famosos del mundo y el segundo himno austríaco, *An der schönen, blauen Donau* (“Por el bello Danubio Azul”) tuvo un comienzo poco favorable. Escrito originalmente para la Asociación Vienesa de Cantores, poseía una partitura para coro a cuatro voces, piano y orquesta, con un texto de Josef Wyel, quien, imbuido por el ambiente derrotista que imperaba en Viena tras la Guerra de las Siete Semanas, aprovechó para manifestar sus sentimientos políticos. Su estreno, el 15 de febrero de 1867, con Rudolf Weinwurm al frente de la orquesta del 42º Segundo Batallón de Infantería tuvo un éxito mediano. Sería hasta la Exposición Internacional de París de 1867 que, con Johann Strauss al frente de la orquesta, “El Danubio Azul” se escucharía en su versión instrumental, alcanzando de manera inmediata la fama internacional.

Como la mayoría de los vals de Strauss, “El Danubio Azul” presenta cinco distintivos mini vals, cada uno con dos secciones. Con una larga introducción, este vals posee una gran riqueza temática, y está lleno de melodías con largos saltos, ritmos en cuarto de tiempo combinados con corcheas y un gran contraste tonal. La coda recapitula parcialmente toda la obra, especialmente las primeras secciones de los vals dos, cuatro y uno, mientras que las variaciones de este último llevan al entusiasta final.

## **Obertura de *Caballería Ligerá*** **Franz von Suppé (1819-1895)**

Franz von Suppé era ya un destacado y famoso compositor cuando completó su opereta “Caballería Ligerá”. Con libreto de Carlo Costa está ambientada en el Imperio Habsburgo y cuenta las intrigas de la corte del Barón von Bredereck y su amante, la Condesa húngara Ilonka Csikos, cuya compañía de ballet es conocida, precisamente, como “La Caballería Ligerá”.

Aunque la opereta ha quedado en el olvido, su obertura continúa siendo uno de los números favoritos en las salas de concierto e inicia con un solo de trompeta, que inmediatamente sugiere un aire militar. Tras una cadencia a la que se unen el resto de los metales, el corno retoma el llamado de la trompeta. Característico de su autor, los segmentos fuertes y suaves se alternan mientras la flauta trata de presentar el tema principal, pero es interrumpida continuamente por la orquesta antes de que la melodía de la trompeta reaparezca, esta vez en voz de los metales, acompañados por una insistente figura de las cuerdas. Esto precede a la

segunda sección de la obertura, que comienza con un ritmo rápido por parte de las maderas, que soporta el tema principal interpretado por los violines. Es entonces cuando aparece el famoso tema “galopante” que tocan los metales, que es inmediatamente retomado por la orquesta. Un solo de clarinete prepara la doliente melodía de clara reminiscencia húngara que será interpretado por la cuerda. El tema anterior reaparece y después de un gran tutti orquestal, el tema inicial de la trompeta se mezcla con el tema galopante y juntos llevan a la obertura hacia su estruendoso final.



## **Orquesta Sinfónica Juvenil de Torreón (OSIJUT)** Ethan Eager, *director artístico*

La OSIJUT fue creada en el 2010 por el Republicano Ayuntamiento de Torreón a través de la Dirección Municipal de Cultura.

En diciembre del 2010 da su primer concierto bajo la batuta de su directora artística fundadora, Natalia Riazanova, y su director asistente, Ethan Eager. La OSIJUT se ha presentado en diversos escenarios de la región, como el Teatro Isauro Martínez, Teatro Nazas, Teatro Alberto M. Alvarado, Plaza Mayor, Teatro de la Ciudad de Saltillo, Coah. Viesca y Matamoros, Coah., ofreciendo conciertos durante todo el año en una temporada regular y conciertos didácticos, interpretando un repertorio sinfónico cada vez más amplio y variado. La OSIJUT ha colaborado con un gran número de solistas de alto nivel, así como con importantes agrupaciones corales y de danza. Ha participado dentro del Festival Julio Torri, en Coahuila y en el Festival Internacional de las Artes Silvestre Revueltas. En el 2019 se presentó en la ciudad de Durango, Dgo., en el marco del 65 aniversario de la Escuela Superior de Música de esa ciudad, bajo la dirección del Mtro. Vicente Barrientos. En febrero y marzo del 2020, la OSIJUT acudió a la ciudad de Las Cruces, EUA, para presentarse en concierto al lado del la New Horizons Symphony de esa ciudad, bajo la batuta del reconocido músico lagunero, el Mtro. Jorge Martínez Ríos.

Actualmente la OSIJUT está conformada por más de 80 integrantes, y tiene su sede en el Centro Cultural Jabonera la Unión, desde la inauguración de este a finales del 2016. La OSIJUT, junto con la Escuela de Música de la Jabonera, brinda un espacio sano en el cual fortalecer el sentido de identidad y de pertenencia de sus integrantes, y en donde pueden aprender y compartir el arte de la música; así contribuyendo a hacerlos mejores ciudadanos con valores como disciplina, trabajo en equipo, y apreciación de la belleza de la música y del arte – todas estas cualidades y valores intrínsecos al trabajo de una orquesta sinfónica. En los diez años desde su fundación, esta agrupación ha llegado a ser una parte importante y esencial del escenario cultural, social y educativo de la región.

# **Orquesta Sinfónica Juvenil de Torreón**

*Director artístico:*

Ethan Eager

## ***Violines I:***

Elya Ruth Eager Clingan  
Emiliano Galván Matrón  
Carlos Gerardo Garibay Nevárez  
Rafaela Sánchez Álvarez Gómez  
María del Rosario Marrero Ortega  
Ricardo Abdiel Villarreal Murillo  
Estefanía Loera Ortega  
Santiago Rutiaga Mesta

## ***Violines II:***

José Adrián Martínez Salazar  
Melanie Ruth Hamilton Clingan  
María Guadalupe Fernández de la Cruz  
Emiliano Márquez Márquez  
Hugo Isaac Enríquez Soto  
Bernardo Sada Arenas  
Ruelas Arzola, Miguel Ángel  
Adriel Alejandro Macías del Toro  
Carolina Márquez Márquez

## ***Violines III:***

Fermín Santiago De León Estrada  
Néstor Enoc Frausto Fuentes  
Andrea Vianey González Trejo  
Miranda Zavala Chimal

## ***Violas***

Elena Grace Eager Clingan  
Óscar Isai Fernández Matrón  
Yolanda Arodi Licona Mota  
Sara Margarita Ferrel Villegas  
Francisco Javier Coronado Favela

## ***Violonchelos:***

Iván Artemio Corral Guerrero  
Hebert Spencer Licona Mota  
Miguel Ángel Fernández De la Cruz  
Paulina Gabriela Santillán Reyna  
Dana Paola Santillán Reyna  
Paola Carrillo Hernández\*

## ***Contrabajo:***

Ángel Francisco Hernández Rodríguez  
Ricardo González Martínez  
Jacobó Favela Aguirre

## ***Piano y teclados:***

Jesús Daniel Ortiz Reyes

## ***Flautas:***

Luis Enrique Gurrola Rivera  
Ruth Hadasa Tagle Mesta  
Consuelo Berenice Sánchez Álvarez Gómez  
Luisa Fernanda Hernández Gallardo\*  
Ivett Michel Arellano Reynoso

## ***Oboes:***

Manuel Antonio Guerrero Monreal  
Alejandro Natanael Hernández Adame

## ***Clarinetes:***

Edgar Rubén Barrios Moreno  
Alejandro Galaviz Barrón  
Jorge Andrés Ramírez Olivares  
María Dolores Morales Martínez  
Valerie Madison Hamilton Clingan

## ***Saxofones:***

Faruk Fernández Vargas

## ***Cornos:***

Karla Ivette Meraz Estrada  
Arturo Uriel Ortiz Ramírez  
Esmeralda Vallejo Trujillo  
Dania Danae Ortiz Ramírez

## ***Trompetas:***

Jorge Isaac Rangel Rodríguez  
Marcela Jacqueline Almanza Rocha  
Dámaris Monsiváis Ojeda  
Zara Estephane Espinosa Sánchez

## ***Trombones:***

José Eduardo Martín del Campo Muñoz  
Cristian Daniel Ramos Torres  
Joel Lozorria Barrón  
Hans Gómez López  
Gamaliel Zorrilla Argumedo

## ***Tuba:***

Heriberto Cabrales Rosas

## ***Percusiones:***

Jorge García Ávila  
Fernando Palacios Lozano  
Manuel Christian Herrera Hernández  
Andrés Ortiz Sandoval  
Diego Eduardo Reyes Espino  
Vania Martínez Hernández  
Alexa Litay Ramírez Sotelo

***\*Músico invitado***

---



## AGRADECIMIENTOS

**R. Ayuntamiento de Torreón**  
Román Alberto Cepeda González  
*Presidente Municipal*

**Comisión de Educación, Arte y Cultura**

**Consejo de Cultura y Educación**

**Instituto Municipal de Cultura y Educación**  
Arq. Antonio Méndez Vigatá  
*Director general*

Mtro. Jorge Valenzuela  
*Coordinador de música*

**Mtra. Paola Carrillo Hernández**  
*Educadora musical y autor de las  
notas al programa de este concierto*

### **Maestros de la OSIJUT:**

Ioseb Gamilagdshvili, *Mtro. de alientos-madera y coordinador*

Yulia Mokhnatkina, *Mtra. de violín y viola*

Romana Rudoman, *Mtra. de violín*

Fernando Morales, *Mtro. de violonchelo*

Fernando Guijarro, *Mtro. de clarinete*

Carlos Espinosa, *Mtro. de trompeta y trombón*

Ebert Muñoz, *Mtro. de percusión*

---

