



TORREÓN  
**¡SIEMPRE PUEDE!**  
ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL 2021-2024



Instituto Municipal  
de Cultura y Educación



ORQUESTA  
SINFÓNICA  
JUVENIL  
DE TORREÓN  
**ETHAN EAGER**  
Director artístico



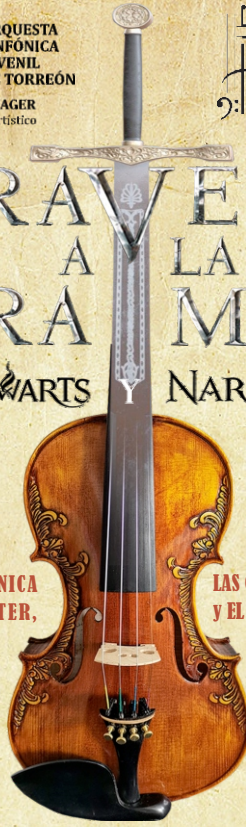
CORO DEL  
INSTITUTO  
DE MÚSICA  
DE COAHUILA  
Directora Luz María Flores

# TRAVESÍA A LA TIERRA MEDIA HOGWARTS Y NARNIA

2<sup>DO</sup>  
CONCIERTO  
DE TEMPORADA  
2023

**FANTASÍA SINFÓNICA  
POR HARRY POTTER,**

**LAS CRÓNICAS DE NARNIA  
Y EL SEÑOR DE LOS ANILLOS**



## PROGRAMA

### LAS CRÓNICAS DE NARNIA

El león, la bruja y el ropero

Harry Gregson-Williams / arr. Stephen Bulla

### HARRY POTTER

Harry Potter y la piedra filosofal

John Williams / arr. Jerry Brubaker

Harry Potter y el cáliz de fuego

Patrick Doyle y John Williams / arr. Jerry Brubaker

### EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

La comunidad del anillo

Howard Shore / arr. John Whitney

El retorno del rey

Howard Shore / arr. Víctor López

Las dos torres

Howard Shore / arr. Jerry Brubaker





# MÚSICA DEL CINE FANTÁSTICO

Notas al programa por: **Mtra. Paola Carrillo Hernández**

El cine fantástico es un género cinematográfico que incluye elementos de fantasía, entre los que se encuentran la magia, los mundos fantásticos y los seres míticos. Si bien existen adaptaciones de libros de fantasía llevados a la pantalla grande desde inicios del siglo XX, es en el siglo XXI que el género ganó una nueva respetabilidad gracias a cintas como la trilogía del “Señor de los Anillos” y la saga de Harry Potter. Una parte importante de la ambientación de estos mundos fantásticos recae en las bandas sonoras que acompañan la acción a lo largo de la película, y que se han convertido en uno de los grandes protagonistas del cine y parte del mundo sonoro de nuestros días.

Viajemos, en esta ocasión, por los magníficos lugares de la Tierra Media, desde La Comarca hasta Mordor, acompañando a Frodo en el cumplimiento de su Misión; atravesemos un mágico ropero para visitar el frío mundo de Narnia para derrotar a la Bruja Blanca y vivamos con Harry Potter la emoción de descubrir que es un mago, y todo lo que implica serlo en el mundo moderno, a través de los sonidos y la música en “Música del Cine Fantástico”.





## SUITES SINFÓNICAS DE EL SEÑOR DE LOS ANILLOS



Howard Shore (1946-)

Considerado como el libro que inauguró el género de la literatura fantástica en el siglo XX, El Señor de los Anillos, del escritor británico J.R.R. Tolkien, es uno de las novelas más leídas y vendidas en el mundo y ha sido traducida al menos a 39 idiomas. Publicado en 1954, se encuentra ambientado en un mundo ficticio llamado la Tierra Media durante la Tercera Edad del Sol, y cuenta el viaje que emprende un hobbit, llamado Frodo Bolsón, para destruir el Anillo Único, el arma del Señor Oscuro Sauron, que le ayudará a cubrir la Tierra Media con una nueva era de oscuridad. Para lograr tal cometido estará acompañado de magos, hombres, elfos, enanos y otros habitantes de este mundo fantástico, que lo acompañaran a lo largo de su misión. Concebida originalmente como una novela en un solo volumen, fue editada en tres partes: “La Comunidad del Anillo”, “Las Dos Torres” y “El Retorno del Rey” debido a los costos monetarios que implicaba su publicación (por la cantidad de papel que requería) en los años de la posguerra.

Es hasta el año 2001 que esta novela es llevada a la pantalla grande como una trilogía de películas (imitando la división en tres volúmenes de la novela) bajo la dirección de Peter Jackson, convirtiéndose en un fenómeno mundial. El fantástico mundo de Tolkien cobro vida a través de este trabajo y por fin la Tierra Media se llenó de sonidos gracias al magistral trabajo del compositor











canadiense Howard Shore, quien obtuvo dos Oscar por las bandas sonoras de “La Comunidad del Anillo” y “El Retorno del Rey”. De su extensa partitura (concebida para una película de casi 10 horas de duración) escucharemos una selección con algunos de los temas más significativos y recordados de la música de “El Señor de los Anillos”.

“**La Comunidad del Anillo**” inicia con el tema que da nombre a la película e identifica al grupo formado por un mago (Gandalf), dos hombres (Aragorn y Boromir), un elfo (Legolas), un enano (Gimli) y 4 hobbits (Frodo, Sam, Merry y Pippin) quienes serán los encargados de llevar el anillo a su destrucción en el Monte del Destino. Momentáneamente se oye el tema de “La Profecía”, que inicia la leyenda del Señor de los Anillos, antes de trasladarnos a la pacífica Comarca, donde habita nuestro protagonista en “Sobre los hobbits”. El viaje inicia con la partida de Frodo hacia Rivendel acompañado por sus amigos hobbits en “Tres es compañía” y “Un atajo a los hongos”. La presencia ominosa del enemigo aparece en la forma de los Espectros de los Anillos y Saruman en “Un cuchillo en la oscuridad”. En “Argonath”, se escucha el tema del anillo, que precede a la “Disolución de la Comunidad”, donde Frodo toma la decisión de partir solo a Mordor tras su desafortunado encuentro con Boromir. A continuación, se escucha la canción “En sueños”, mientras Frodo y Sam enfilan su camino a Mordor. La suite concluye al aparecer nuevamente el tema de “La Comunidad del Anillo”.





“**Las Dos Torres**” retoma el tema de la “Comunidad del Anillo”, para pronto transformarse en “Adelante Eorlingas”, mientras una carga de caballería rompe el sitio del Abismo de Helm. En “Estrella de la Tarde” aparecen los recuerdos que Aragorn tiene de su amada, Arwen Undómiel. A continuación, se escucha el tema que representa a Rohan, en “El Rey del Castillo de Oro”. La destrucción de Isengard llega de mano de los Pastores de Árboles en “La Marcha de los Ents”. Con “Aliento de vida”, Aragorn sobrevive a su caída y recobra fuerzas para regresar al Abismo de Helm. El triste destino de Gollum se cuenta en la “Canción de Gollum”, a la que sigue una nueva aparición del heroico tema de Rohan, que cierra brillantemente la suite.

“**El Retorno del Rey**” inicia con el tema “El Senescal de Gondor”, mientras Faramir, ahora su único heredero, se prepara para liderar la última defensa de Osgiliath, la antigua capital del reino de Gondor. En “Minas Tirith” asistimos al ataque y pérdida de Osgiliath, la llegada de Gandalf a Minas Tirith, y al rescate de Faramir por parte de Gandalf, cuando es atacado por los Nazgûl. Gollum y Frodo pelean por el Anillo Único en “El Final de Todas las Cosas”, que culmina con la destrucción de este en la Grieta del Destino y el cumplimiento de la Misión. Frodo y Sam son rescatados de una muerte segura mientras se escucha “Las Águilas”, enviadas por Gandalf el Blanco. Aragorn es coronado en “El Retorno del Rey”, y los hobbits reciben







el reconocimiento de la multitud que ha asistido antes de regresar a su hogar. Las notas de “Los Puertos Grises” acompañan la travesía final de Gandalf, Elrond, Galadriel, Bilbo y Frodo hacia las Tierras Imperecederas, que nos lleva así a la conclusión de nuestro viaje por la Tierra Media.

## **LAS CRÓNICAS DE NARNIA: EL LEÓN, LA BRUJA Y EL ROPERO**

Harry Gregson-Williams (1961-)

Las Crónicas de Narnia son una serie de siete libros escritos por el profesor angloirlandés C. S. Lewis, que narran las aventuras que ocurren en una tierra de fantasía y magia llamada Narnia, donde habitan animales parlantes y otras criaturas mitológicas que están enfrascadas en una eterna lucha ente el bien y el mal. Consideradas un clásico de la literatura juvenil, sus libros han sido adaptados en diversas ocasiones para radio, televisión, cine y teatro.



La adaptación cinematográfica de la primera novela de la serie “El León, la Bruja y el Ropero” fue realizada en 2005 bajo la dirección de Andrew Adamson, y producida por Walt Disney Pictures y Walden Media. En esta primera aventura, los hermanos Pensieve: Lucy, Edmund, Susan y Peter descubren el mundo de Narnia atravesando un armario mágico que se encuentra en la casa del profesor Kirke, quien los ha acogido en el campo para que escapen de los horrores de la Segunda Guerra Mundial. En este congelado mundo, serán los protagonistas que ayudarán a sus mágicos habitantes a librarse del dominio de la Bruja Blanca y terminar con el eterno invierno al que están condenados.

De su partitura, escrita por Harry Gregson-Williams, escucharemos algunos de sus temas más desatacados, entre los que se incluyen: “El Tema de los Niños”, “El Armario”, “La Espada”, Plática de Picnic/El encuentro”, “Ed y la Bruja Blanca”, “Convertido en Dulces”, “Nombrando Caballero a Peter” y “Cruzando el Río”, que nos transportan a la fantástica tierra de Narnia.



## **SUITES SINFÓNICAS DE HARRY POTTER**

John Williams (1932-) y Patrick Doyle (1953-)



Harry Potter es un niño aparentemente común con una extraña cicatriz en forma de rayo en su frente, que vive en la casa de sus tíos, los Dursley, quienes lo han acogido tras la muerte de sus padres cuando el era un bebé. Suele hacer cosas extraordinarias e inexplicables como desaparecer vidrios y hablar con serpientes, sucesos que no tienen explicación, hasta el día que cumple 11 años y descubre que es un mago, y que existe todo un mundo al que pertenece y que le ha sido ocultado por seguridad. Es ahí donde la aventura comienza, pues su mayor enemigo es el mago más tenebroso de todos los tiempos, que no descansará hasta destruirlo.









Nacida de la imaginación de la escritora británica J. K. Rowling, la saga literaria de “Harry Potter” tiene el honor de haber sido la serie de libros que regreso a los jóvenes a la lectura en el siglo XXI. Con un total de 7 libros, fue adaptada exitosamente en 8 cintas cinematográficas entre los años 2001-2011, teniendo como protagonistas a Daniel Radcliffe (Harry Potter), Rupert Grint (Ronald Weasley) y Emma Watson (Hermione Granger) en los papeles principales. De su vibrante música escucharemos en esta ocasión la escrita por John Williams y Patrick Doyle para las películas 1 y 4, respectivamente.




La suite de Harry Potter y la Piedra Filosofal inicia con el famoso “Tema de Hedwig”, al que le sigue la melodía que acompaña a los jóvenes estudiantes de Hogwarts en su primera lección de vuelo. La llegada a Hogwarts y el proceso de selección de las casas llega de la mano de una solemne melodía que inician los metales. A continuación, podemos visitar el callejón Diagon y sorprendernos tanto como Harry la primera vez que se asoma a cada una de sus tiendas. Voldemort aparece como una amenaza, que pronto desaparece cuando inicia el primer juego de Quidditch de la temporada anual, donde Gryffindor debe vencer a Slytherin, con Harry como su nuevo buscador. El año escolar llega a su fin, y con el triunfo de Gryffindor en la Copa de las Casas y mientras Harry dice adiós a Hogwarts, reaparece de manera impetuosa el Tema de Hedwig para cerrar el primer año de la vida de Harry en el mundo mágico.

La presencia sombría de Voldemort se siente desde el inicio de “Harry Potter y el Cáliz de Fuego”. El “Tema de Hedwig” aparece momentáneamente, antes de que viajemos a los espectaculares Mundiales de Quidditch y celebremos la victoria del equipo de Irlanda. En Hogwarts este año se celebrará la Copa de los Tres Magos, un concurso de conocimientos y habilidades mágicas entre tres colegios de magia, y entre los visitantes se encuentran los alumnos de Durmstrang. Como parte de los eventos destacados del año escolar, está el Baile de Navidad, que pondrá a bailar a todos al ritmo del “Vals de Potter”. Harry sufre de su primer corazón roto en “Harry en invierno”, mientras se prepara para la segunda prueba del Torneo. Tras la última prueba, Harry se enfrenta a Voldemort con ayuda de los fantasmas de sus padres y regresa a Hogwarts con el cuerpo de Cedric Diggory en “Voldemort”. El Himno de Hogwarts cierra la suite, para recordarnos que el fin del año ha llegado nuevamente. Los tiempos se avecinan oscuros.









## Orquesta Sinfónica Juvenil de Torreón (OSIJUT)

Ethan Eager, *director artístico*



La OSIJUT fue creada en el 2010 por el Republicano Ayuntamiento de Torreón a través de la Dirección Municipal de Cultura.

En diciembre del 2010 da su primer concierto bajo la batuta de su directora artística fundadora, Natalia Riazanova, y su director asistente, Ethan Eager. La OSIJUT se ha presentado en diversos escenarios de la región, como el Teatro Isauro Martínez, Teatro Nazas, Teatro Alberto M. Alvarado, Plaza Mayor, Teatro de la Ciudad de Saltillo, Coah. Viesca y Matamoros, Coah., ofreciendo conciertos durante todo el año en una temporada regular y conciertos didácticos, interpretando un repertorio sinfónico cada vez más amplio y variado. La OSIJUT ha colaborado con un gran número de solistas de alto nivel, así como con importantes agrupaciones corales y de danza.



La OSIJUT ha participado dentro del Festival Julio Torri, en Coahuila y en el Festival Internacional de las Artes Silvestre Revueltas. En el 2019 se presentó en la ciudad de Durango, Dgo., en el marco del 65 aniversario de la Escuela Superior de Música de esa ciudad, bajo la dirección del Mtro. Vicente Barrientos. En febrero y marzo del 2020, la OSIJUT acudió a la ciudad de Las Cruces, EUA, para presentarse en concierto al lado del la New Horizons Symphony de esa ciudad, bajo la batuta del reconocido músico lagunero, el Mtro. Jorge Martínez Ríos. En el 2022, la OSIJUT se presentó en las ciudades de Saltillo, Coah. y Monterrey, N.L. en el marco del festival internacional del libro de cada ciudad.

Actualmente la OSIJUT está conformada por más de 70 integrantes, y tiene su sede en el Centro Cultural Jabonera la Unión, desde la inauguración de este a finales del 2016. La OSIJUT, junto con la Escuela de Música de la Jabonera, brinda un espacio sano en el cual fortalecer el sentido de identidad y de pertenencia de sus integrantes, y en donde pueden aprender y compartir el arte de la música; así contribuyendo a hacerlos mejores ciudadanos con valores como disciplina, trabajo en equipo, y apreciación de la belleza de la música y del arte – todas estas cualidades y valores intrínsecos al trabajo de una orquesta sinfónica. En los más de diez años desde su fundación, esta agrupación ha llegado a ser una parte importante y esencial del escenario cultural, social y educativo de la región.







## ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL DE TORREÓN

### **Director artístico:**

Ethan Daniel Eager Clingan

### **Violines I:**

Concertino:

Ricardo Abdiel Villarreal Murillo

Emiliano Galván Matrón  
Carlos Gerardo Garibay Nevárez  
Elena Grace Eager Clingan  
María del Rosario Marrero Ortega  
Samuel Robert Joseph Carranza  
María Guadalupe Fernández de la Cruz  
Moroni Acosta Rodríguez  
Santiago Rutiaga Mesta

### **Violines II:**

José Adrián Martínez Salazar  
Melanie Ruth Hamilton Clingan  
Ruelas Arzola, Miguel Ángel  
Carolina Márquez Márquez  
Andrea Vianey González Trejo  
Miranda Zavala Chimal  
Néstor Enoc Frausto Fuentes  
Natalia de Jesús Trejo Guerrero  
Diego Basilio Cortez Betancourt  
Fernán Santiago De León Estrada

### **Violines III:**

Emiliano Márquez Márquez  
Hugo Isaac Enriquez Soto  
Bernardo Sada Arenas

### **Violas:**

Hilario Aguirre Martínez  
Francisco Javier Coronado Favela  
Sara Margarita Ferrel Villegas  
Yolanda Arodi Licona Mota

### **Violonchelos:**

Iván Artemio Corral Guerrero  
Hebert Spencer Licona Mota  
Miguel Angel Fernández De la Cruz  
Paulina Gabriela Santillán Reyna  
Dana Paola Santillán Reyna  
Paola Carrillo Hernández\*

### **Contrabajo:**

Ángel Francisco Hernández Rodríguez  
Ricardo González Martínez  
Jacobó Favela Aguirre

### **Piano y teclados:**

Jesús Daniel Ortiz Reyes  
Melissa Ivette Fernández Valdez

### **Flautas:**

Ruth Hadasa Tagle Mesta  
Luis Enrique Gurrola Rivera  
Ivett Michel Arellano Reynoso

### **Oboos:**

Alejandro Natanael Hernández Adame  
Manuel Antonio Guerrero Monreal

### **Clarinetes:**

Edgar Rubén Barrios Moreno  
Alejandro Galaviz Barrón  
Jorge Andrés Ramírez Olivares  
María Dolores Morales Martínez  
Valerie Madison Hamilton Clingan

### **Fagot:**

Luis Omar Cueto Alvarado

### **Saxofón:**

Faruk Fernández Vargas

### **Cornos:**

Karla Ivette Meraz Estrada  
Arturo Uriel Ortiz Ramírez  
Dania Danae Ortiz Ramírez  
Alejandro Ávila Cortinas

### **Trompetas:**

Jorge Isaac Rangel Rodríguez  
Dámaris Monsiváis Ojeda  
Gerardo Agustín Santoyo García\*  
Marcela Jacqueline Almanza Rocha  
Neri Josué Sánchez Durán  
Zara Stephanie Espinosa Sánchez

### **Trombones:**

José Eduardo Martín del Campo Muñoz  
Cristian Daniel Ramos Torres  
Joel Lozoria Barrón  
Hans Gómez López  
Gamaliel Zorrilla Argumedo  
Carlos Adán Velázquez Hernández



### **Tuba:**

Heriberto Cabrales Rosas

### **Percusiones:**

Jorge García Ávila  
Manuel Christian Herrera Hernández  
Andrés Ortiz Sandoval  
Diego Eduardo Reyes Espino  
Vania Martínez Hernández

*\*Músico invitado*







## Coro del Instituto de Música de Coahuila

Luz Alicia Ávila, *directora*



Ante la convicción de que el canto coral es un componente esencial en el desarrollo humano y comprometidos en formar no solo a los niños y jóvenes pertenecientes a la Institución, sino promover en la sociedad una conciencia común y armoniosa y trascender en el ámbito competitivo musical y profesional, nace el coro del Instituto de Música de Coahuila.

Bajo la dirección de la maestra Luz Alicia Ávila el coro alberga actualmente a 70 cantantes de la región entre los que destacan los propios estudiantes del Instituto de Música así como exalumnos, maestros, músicos y cantantes de la entidad.

Han participado con Camerata de Coahuila en diversos programas corales, como las óperas Flauta Mágica de W A Mozart bajo la dirección del maestro Ramón Shade, una producción original de Camerata de Coahuila bajo la dirección escénica del maestro César Piña; y Elixir de Amor de G. Donizetti; además de colaboraciones e invitaciones frecuentes en las diversas temporadas de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Torreón (OSIJUT) bajo la dirección del Mtro. Ethan Eager.

El Coro INMUS también presentó el Réquiem de W A Mozart con la Orquesta Filarmónica del Desierto y la Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca Coahuila en las ciudades de Saltillo y Torreón, y la cantata “El Verbo se hizo carne” de Dan Goeller, y “Más Cerca” de Michael Smith con la Orquesta Sinfónica Adorarte, en la ciudad de Durango.

Entre su repertorio, han presentado las obras: Carmina Burana de Carl Orff; Stabat Mater de G. Rossini; Misa in Tempore Belli y La Creación, ambos de J Haydn; El Mesías de G. F. Handel; el oratorio Elías de F. Mendelssohn; Misa de Coronación de W. A. Mozart; Gloria de A. Vivaldi, así como conciertos de Antología de Zarzuelas, Gala de Ópera, y Música Mexicana.







## CORO DEL INSTITUTO DE MÚSICA DE COAHUILA

### **Directora:**

Luz Alicia Ávila

### **Pianista:**

Alejandro Loeza

### **Sopranos Primeras:**

Melanie Ruth Hamilton Clingan\*  
Olga Elena Calderón Rangel  
Veronica Delgado Márquez  
Betsabe Díaz Yañez  
Fernando Guijarro Carrillo  
Elisabet Mena Parra  
Marina Muñoz Avila  
Isela Carolina Muñoz Carrillo  
María Sabina Nájera Aldaco  
Esther Nuñez Beltrán  
Ana Griselda Palma Trigo  
Raquel Prieto Rojas

### **Sopranos Segundas:**

Ana Karen Ugalde Tovar\*  
Lorena Verónica Aizpuru Cruces  
María Manuela Arzola Flores  
Ilse Abby Flores Gallegos  
Claudia Berenice Flores Villanueva  
Luz María García Ortega  
Ana Nohemí González Aguirre  
Andrea Nohemí Haro Zamorano  
Mariana Rossbet Ontiveros Gonzalez  
Carla Georgina Pereyra Lam  
María de los Ángeles Ramírez Aguirre  
Verónica Reyes Amador  
Lourdes Viramontes Ramírez

### **Mezzosopranos:**

Anya Karina Flores Gallegos\*  
Argentina Adame Jacinto  
Sandra Sofía Becerril Villareal  
Karina Cortinas Nuñez  
Patricia Vianey Herrera Robles  
Andrea Mindeth López Cruz  
Aideé Paulina Mondragón García  
Yolanda Arodi Mota Salazar  
Mara Georgina Pacheco Muñoz  
Norma Cecilia Tovar Galindo

### **Contraltos:**

Talina Idania Sánchez Guzmán\*  
María Guadalupe Calderón Cigarroa  
Paola Carrillo Hernández  
María Teresa Cázares Rivera  
Verónica Márquez Rangel  
Ludivina Galván Uriarte  
Alejandra Parra López  
Anabel Rivera Payán  
Rebeca Tobías Chávez  
María de Jesús Vega Castañeda

### **Tenores Primeros:**

Ezequiel Ávila Almaraz\*  
José Ángel Fernández Bruno  
Cristian Yahir Ramos Díaz  
Jesús Ricardo Serrano Macías

### **Tenores Segundos:**

Fernando Vargas Aguilera\*  
Adiel Ávila Saucedo  
Alejandro Delgado Aguilar  
Michel Iván Morones López  
Ricardo Ramos Sosa



### **Barítonos:**

Tristán Nájera Aldaco\*  
Israel Aguilera Larriva  
Raúl Durán Ramos  
Juan Pablo Martínez Aldama  
Gerardo Mena Saucedo  
Arturo Rivas Solis  
Jesús Jacobo Ugalde Tovar

### **Bajos:**

Othniel Paul Cuevas Clingan\*  
Fausto Cepeda Santos  
Rafael Díaz Ortega  
Germán Javier Mendoza Ochoa  
Salvador Guerrero Espinoza  
Ruben Arturo Llamas Esparza  
Eduardo Alejandro Tovalín Ortiz

\*Principal de Sección







— ❧ ❧ AGRADECIMIENTOS ❧ ❧ —

**R. Ayuntamiento de Torreón**  
Román Alberto Cepeda González  
*Presidente Municipal*

**Comisión de Educación, Arte y Cultura**

**Consejo de Cultura y Educación**

**Instituto Municipal de Cultura y Educación**  
Arq. Antonio Edmundo Méndez Vigatá  
*Director general*

Mtro. Jorge Valenzuela  
*Coordinador de música*

**Instituto de Música de Coahuila**

**Mtra. Paola Carrillo Hernández**  
*Educadora musical y autor de las  
notas al programa de este concierto*

**Maestros de la OSIJUT:**

Ioseb Gamilagdshvili, *Mtro. de alientos-madera y coordinador*  
Yulia Mokhnatkina, *Mtra. de violín y viola*  
Romana Rudoman, *Mtra. de violín*  
Mirna Lazić, *Mtra. de violonchelo*  
Fernando Guijarro, *Mtro. de clarinete*  
Carlos Espinosa, *Mtro. de trompeta y trombón*  
Arturo Ortiz, *Mtro. de corno francés*  
Ebert Muñoz, *Mtro. de percusión*

