

# CASINO DE LA LAGUNA



**Año:** 1910

**Autor:** Arq. Louis Chanel

**Estilo Arquitectónico:** Neoclásico

**Uso Original:** Casino y club social.

**Uso actual:** Museo

**Giro:** Entretenimiento

El 9 de diciembre de 1907 Manuel Aldape y Mauro de la Peña fueron autorizados por la asamblea general de accionistas de la Nueva Sociedad Casino de La Laguna, S.A., para que compraran al Ayuntamiento de la ciudad un terreno donde se pensaba construir la Presidencia Municipal, para la construcción del Casino de La Laguna inaugurado el 15 de septiembre de 1910, con baile y banquete, para celebrar el primer centenario de la Independencia de México. La sociedad solicitó un préstamo de ochenta mil pesos para finalizar la obra que dirigió el arquitecto francés Louis Chanel. Durante la tercera toma de Torreón, Pancho Villa reunió en este edificio a los principales comerciantes y a todos los cónsules en Torreón, con el propósito de solicitarles un préstamo para la causa revolucionaria. La fachada del Casino conserva las huellas de algunos cañonazos disparados en aquellos días de 1914. En 1946 la Constructora Lagunera, del arquitecto Carlos Gómez Palacio y del ingeniero Jose Bracho, realizó algunas modificaciones para el mantenimiento del edificio, con respeto por la construcción original. En 1968 el Casino tuvo modificaciones que cambiaron radicalmente su interior, incluyendo la pérdida de los murales del pintor español Salvador Tarazona. El edificio tiene tres niveles. Al centro de su fachada --donde una inscripción dice "1910 Casino de La Laguna"-- hay un gran balcón que remata con un tímpano. Los balcones laterales cuentan con balaustradas afrancesadas y las ménsulas están decoradas con motivos del Art Nouveau; las pilastras son jónicas y las molduras clásicas. Está rematado con balaustradas y jarrones. La fachada conserva su forma original.

Durante más de medio siglo en Casino de La Laguna y el restaurante Apolo Palacio, tuvieron los salones de bailes predilectos de la sociedad lagunera y el Casino fue el centro de reunión de la comunidad internacional que llegó a la región.

Luego de su cierre, fue adquirido para ser sede del Museo Arocena que se extiende hacia la calle Cepeda en otro terreno que también adquirió el Museo y se conecta en el tercer nivel con la Casa Histórica Arocena y mediante un puente con el anexo Russek.

