

5 to.  
CONCIERTO  
DE TEMPORADA  
2023

Orquesta  
SINFÓNICA  
JUVENIL  
DE TORREÓN  
ETHAN EAGER  
Director artístico

Coro del  
INSTITUTO  
DE MÚSICA  
DE COAHUILA  
Luz Alicia Ávila  
Directora

OSJ  
Orquesta  
Sinfónica  
juvenil  
Alfredo A.  
González  
esmujed  
VICENTE BARRIENTOS YÉPEZ  
Director artístico

# EL MISÉRICORDIA MÉSÍAS

SELECCIONES DEL ORATORIO DE **GEORG FRIEDRICH  
HÄNDEL**

Orquesta Sinfónica  
Juvenil de Torreón  
Ethan Eager, *director artístico*

Luz Alicia Ávila, *soprano*  
Adriana Vélez, *mezzosoprano*

Coro del Instituto  
de Música de Coahuila

Coro Infantil del Instituto  
de Música de Coahuila  
Luz Alicia Ávila, *directora*

Orquesta Sinfónica Juvenil  
“Alfredo A. González”  
Vicente Barrientos Yépez, *director artístico*



Jueves

20:00 hrs.

14

DICIEMBRE

2023

TEATRO  
ISAURO MARTÍNEZ

5<sup>to.</sup>  
CONCIERTO  
DE TEMPORADA  
2023

# EL MESÍAS

SELECCIONES DEL ORATORIO DE GEORG FRIEDRICH

HÄNDEL

## PROGRAMA

### 1. Obertura

4. *And the glory of the Lord*

Coro

12. *For unto us a Child is born*

Coro

14. *There were shepherds abiding in the field*

Recitativo (soprano)

*And lo! the angel of the Lord came upon them*

Recitativo (soprano)

15. *And the angel said unto them*

Recitativo (soprano)

16. *And suddenly there was with the angel*

Recitativo (soprano)

17. *Glory to God in the highest*

Coro

18. *Rejoice greatly, O daughter of Zion!*

Aria (soprano)

20. *He shall feed His flock like a shepherd*

Aria (mezzosoprano y coro de niños)

26. *All we like sheep have gone astray*

Coro

38. *How beautiful are the feet*

Aria (soprano)

44. *Hallelujah!*

Coro

45. *I know that my Redeemer liveth*

Aria (soprano)

53. *Worthy is the Lamb & Amen*

Coro

# EL MESÍAS

SELECCIONES DEL ORATORIO DE  
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

---

Notas al programa por: **Mtra. Paola Carrillo Hernández**

El Mesías es una de las obras vocales más reconocidas dentro del repertorio musical universal. Escrito por el compositor alemán George Friederich Händel en 1741 en un tiempo relativamente corto (aproximadamente 3 semanas), se trata de una magnífica muestra dentro del género del *Oratorio*, una composición musical que incluye orquesta, coro y solistas, y comparte recursos musicales con la ópera, pero a diferencia de esta, se representa en forma de concierto, y generalmente posee temática sacra. Con libreto de Charles Jennens y textos tomados de la Biblia del Rey Jaime (la traducción inglesa autorizada de la Biblia) y el libro de Oración Común de la Iglesia Anglicana, el Mesías sigue la estructura del año litúrgico: la Parte I corresponde al Adviento, Navidad y la vida de Jesús; la Parte II a la Pasión, Muerte, Resurrección, Ascensión y Pentecostés; mientras que la Parte III habla del fin de los tiempos, la Resurrección de los muertos y la glorificación de Cristo en los cielos, abarcando textos que pertenecen tanto al Antiguo como al Nuevo Testamento.

Su partitura consiste en una serie de recitativos, arias y coros y es el único oratorio de Handel que no tiene personajes. Todo el drama está articulado a través del texto, principalmente a través de los bellísimos coros que han asegurado la popularidad del *Mesías*. Su instrumentación es discreta, pues la mayor parte del oratorio hace uso únicamente de la cuerda, lo que no le resta brillantez gracias a la excelente escritura de Händel, llamando la atención particularmente el uso efectista que hace de las trompetas en números como “Glory to God” (“Gloria a Dios”), “The trumpet shall sound” (“La trompeta sonará”), el “Aleluya” y el coro final “Worthy is the Lamb” (“Digno es el Cordero”). El resultado es un oratorio sagrado único en su tipo, que le permitió a Handel alcanzar la cúspide dentro de este género y convertirse en una de sus obras más famosas desde su entusiasta estreno el 13 de abril de 1742 en Dublín.

La versión que escucharemos en esta ocasión será interpretada con las orquestaciones hechas por W.A. Mozart en 1789 y Ebenezer Prout a inicios del siglo XX. La primera fue encargada por el Barón Gottfried van Swieten para representar el Mesías en Viena. Para tal ocasión Mozart completó la sección de alientos madera, agregando flautas y clarinetes a los ya existentes oboes y fagotes, así como un par de cornos, trombones y órgano para añadir colores específicos a ciertos movimientos dentro de la obra y crear un sonido más sinfónico, además de hacer cambios a algunas partes y reorquestar otras. En el caso de Prout, éste trabajó directamente con los manuscritos originales de Handel, manteniendo la orquestación de Mozart, y restauró las partes originales de las trompetas (que Mozart había eliminado por criterios de la época sobre la ejecución de dicho instrumento), presentando una nueva partitura (orquestal y vocal) a la Real Sociedad de Músicos de Gran Bretaña en 1902, que se convirtió en un estándar para las interpretaciones del Mesías en este país.

## PARTE I

El Mesías comienza con un número instrumental, una *Sinfonía*, escrita en el estilo de la obertura francesa (una parte lenta inicial seguida de una fuga). El coro aparece por primera vez cantando “And the Glory of the Lord shall be revealed” (“Y la Gloria del Señor será revelada”), con un texto tomado del libro de Isaías (40:5), que cierra la primera escena, que habla sobre las profecías de salvación.

La escena III, que se refiere a la profecía de Isaías sobre el nacimiento de Cristo, concluye con el coro “For unto us a Child is born” (“Porque un niño nos ha nacido”), que proclama las nuevas de Navidad. La escena IV habla sobre la Anunciación a los pastores, tomada del Evangelio de Lucas (2:8; 2:10, 2:13-14) e incluye los recitativos para soprano “There were shepherds abiding in the field” (“Había pastores que vivían en el campo”), “And the angel said unto them” (“Pero el ángel les dijo”) y “And suddenly there was with the angel” (“Y súbitamente aparecieron junto al ángel”) y el coro “Glory to God” (“Gloria a Dios”). La escena V resume los actos del Mesías en la Tierra y la acogida del hombre, y sus textos están tomados del libro de Zacarías (9:9), el oráculo para la salvación de Israel de Isaías (35:5) y su

visión del Mesías como Pastor de hombres (40:11). “Rejoice greatly, O daughter of Zion” (“Regocíjate, oh, hija de Sión”) es la virtuosa aria para soprano que inicia esta escena, que continua con el recitativo para alto “Then shall the eyes of the blind open” (“Entonces los ojos de los ciegos se abrirán”) y el aria para contralto y soprano “He shall feed His floke like a shepherd” (“Como pastor, alimentará a su rebaño”).

## —◆◆ PARTE II ◆◆—

La Parte II del Mesías posee la escena más larga dentro del oratorio, la primera, en donde a través de nueve números se refleja la Pasión de Cristo, desde la flagelación hasta la agonía en la cruz. “All we like sheep have gone astray” (“Todos andábamos como ovejas errantes”), uno de los coros más conocidos del Mesías, pertenece a esta escena, con texto tomado del libro de Isaías (53:6). La escena V alude a Pentecostés (La Fiesta del quincuagésimo día después de la Pascua, donde se celebra el descenso del Espíritu Santo) y el inicio de la predicación del Evangelio. Los predicadores son descritos en la hermosa aria para soprano “How beautiful are the feet of them” (“Qué bienvenidos los pies de aquellos”), tomada de la Carta de San Pablo a los Romanos (10:15). La escena VII, que habla del triunfo de Dios sobre sus enemigos, se cierra con uno de los coros más famosos dentro del repertorio universal: el Aleluya, cuyo texto está tomado del Libro de las Revelaciones (19:6 y 16).

## —◆◆ PARTE III ◆◆—

La primera aria de la Parte III, que habla sobre la promesa de la resurrección corporal, “I know that my Redeemer liveth” (“Sé que mi Redentor vive”) es interpretada por la soprano y está basada en el Libro de Job (19:25). El número final del oratorio, perteneciente a la escena IV, es cantada por el coro: “Worthy is the lamb” (“Digno es el Cordero”), tomado del Apocalipsis de San Juan (15:12-13), donde se glorifica a la víctima Mesiánica, al que sigue un Amén extendido que concluye la obra.





## Luz Alicia Avila Frias, *soprano*

---

Originaria de Gómez Palacio, Durango. Ha sido solista invitada por la Orquesta Sinfónica de la Universidad Juárez del estado de Durango (OSUJED), Orquesta Filarmónica de Durango, Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Chihuahua (OSUACH), Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (OSUAEH), Orquesta Sinfónica de Michoacán (OSIDEM), Camerata de Coahuila y Banda Sinfónica del Bajío en Guanajuato.

Ha cantado en obras como la Novena Sinfonía de Beethoven, Misa de Coronación de Mozart, Gloria de Vivaldi, Requiem de Mozart, Stabat Mater de Pergolesi, Stabat Mater de Rossini, Magnificat de Vivaldi, Magnificat de Pergolesi, Vísperas Solemnes de Mozart y Fantasía Coral de Beethoven. En personajes principales y secundarios dentro de las óperas: Flauta Mágica de Mozart, Elixir de Amor de Donizzetti, Barbero de Sevilla de Rossini, Carmen de Bizet, Tosca de Puccini, Rigoletto de Verdi, Cavalleria Rusticana de Mascagni, La Traviata de Verdi, Pancho Villa El musical.

Ganó el premio especial del jurado en el Concurso Nacional de Canto Fanny Anitua 2008. Participo en el programa "Opera del Noreste" 2013, presentándose en los principales teatros de las ciudades de Monterrey, Tamaulipas, Saltillo, Durango y Chihuahua.

Actualmente es directora del Coro del Instituto de Música de Coahuila (INMUS), y directora del Coro Peñoles (el cual cuenta con 13 coros).

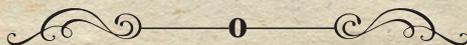




## **Adriana Vélez Sandino, *Mezzosoprano***

---

Originaria del estado de Chihuahua, comenzó sus estudios musicales en la ciudad de Durango, Dgo. y posteriormente continuó en la ciudad de Monterrey, N.L. Concluyó su Licenciatura en Música con Especialidad en Dirección Orquestal en la Universidad de Colima bajo la tutela del Dr. Anatoly Zatin, dirigiendo a la Orquesta de Cámara de la Universidad y la Sinfónica de Aguascalientes para su concierto de graduación. Ha pertenecido a diversos conjuntos corales y musicales y ha participado en recitales y presentaciones, con un repertorio que abarca música de cámara, ópera, Lieder, zarzuelas, oratorio, música mexicana, obras corales, etc. Actualmente continúa su estudio vocal con el maestro tenor Edgar Gil y participa activamente como asistente de dirección en el Coro INMUS bajo la dirección artística de la Maestra Luz Alicia Ávila.



# ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL DE TORREÓN (OSIJUT)

Ethan Eager, *director artístico*



La OSIJUT fue creada en el 2010 por el Republicano Ayuntamiento de Torreón a través de la entonces Dirección Municipal de Cultura.

En diciembre del 2010 dio su primer concierto bajo la batuta de su directora artística fundadora, Natalia Riazanova, y su director asistente, Ethan Eager. La OSIJUT se ha presentado en diversos escenarios de la región, como el Teatro Isauro Martínez, Teatro Nazas, Teatro Alberto M. Alvarado, Plaza Mayor, así como en el Teatro de la Ciudad “Fernando Soler” de Saltillo, Coah. y en las ciudades de Viesca y Matamoros, Coah. La orquesta ofrece durante todo el año una temporada regular de conciertos formales, al igual que múltiples conciertos didácticos, interpretando un repertorio sinfónico cada vez más amplio y variado. La OSIJUT ha colaborado con un gran número de solistas de alto nivel, así como con importantes agrupaciones corales y de danza.

Con Ethan Eager como su director artístico del 2014 a la fecha, la OSIJUT ha participado dentro del Festival Julio Torri, en Coahuila y en el Festival Internacional de las Artes Silvestre Revueltas en el estado de Durango. En el 2019 se presentó en la ciudad de Durango, Dgo., en el marco del 65 aniversario de la Escuela Superior de Música de esa ciudad, bajo la dirección del Mtro. Vicente Barrientos. En febrero y marzo del 2020, la OSIJUT acudió a la ciudad de Las Cruces, EUA, para presentarse en concierto al lado del la New Horizons Symphony de esa ciudad, bajo la batuta del reconocido músico lagunero, el Mtro. Jorge Martínez Ríos. En el 2022, la OSIJUT se presentó en las ciudades de Saltillo, Coah. y Monterrey, N.L. en el marco del festival internacional del libro de cada ciudad.

Actualmente la OSIJUT, conformada por más de 70 integrantes, brinda un espacio sano en el cual fortalecer el sentido de identidad y de pertenencia de sus integrantes, y en donde pueden aprender y compartir el arte de la música; así contribuyendo a hacerlos mejores ciudadanos con valores como disciplina, trabajo en equipo, y apreciación de la belleza de la música y del arte – todas estas cualidades y valores intrínsecos al trabajo de una orquesta sinfónica. En los casi quince años desde su fundación, esta agrupación ha llegado a ser una parte importante y esencial del escenario cultural, social y educativo de la región.

# ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL DE TORREÓN (OSIJUT)

## **Director artístico:**

Ethan Daniel Eager Clingan

## **Violines I:**

Concertino:

Ricardo Abdiel Villarreal Murillo\*

Emiliano Galván Matrón  
Rafaela Sánchez Álvarez Gómez  
Emiliano Márquez Márquez  
Elena Grace Eager Clingan  
María del Rosario Marrero Ortega  
María Guadalupe Fernández de la Cruz  
Melanie Ruth Hamilton Clingan  
Santiago Rutiaga Mesta

## **Violines II:**

José Adrián Martínez Salazar\*  
Ruelas Arzola, Miguel Ángel  
Bernardo Sada Arenas  
Hugo Isaac Enríquez Soto  
Carolina Márquez Márquez  
Diego Basilio Cortez Betancourt  
Abiam Arturo Llamas Ortega  
Natalia de Jesús Trejo Guerrero  
Amy Cristina Fernández de la Cruz  
Ithan Ramírez Soriano  
Néstor Enoc Frausto Fuentes  
Miranda Zavala Chimal  
Fermín Santiago De León Estrada

## **Violas:**

María Anaely Quiroz Cervantes\*  
Yolanda Arodi Licona Mota  
Dan Abisai Ibarra Muñoz  
Sara Margarita Ferrel Villegas

## **Violonchelos:**

Iván Artemio Corral Guerrero\*  
Hebert Spencer Licona Mota  
Alan Samuel Eager Clingan  
Salvador Cruz Romo  
Miguel Ángel Fernández De la Cruz  
Dana Paola Santillán Reyna  
Brandon Frost Fernández  
Paulina Gabriela Santillán Reyna  
Luis Enrique Calderón Cazares  
Jose Francisco Baños Barron

## **Contrabajos:**

Ángel Francisco Hernández Rodríguez\*  
Jacobo Favela Aguirre

## **Piano y teclados:**

Melissa Ivette Fernández Valdez  
Jesús Daniel Ortiz Reyes

## **Flautas:**

André Francisco Hernández Román\*  
Consuelo Berenice Sánchez Álvarez Gómez  
Luis Enrique Gurrola Rivera  
Ivett Michel Arellano Reynoso

## **Oboe:**

Manuel Antonio Guerrero Monreal\*

## **Clarinetes:**

Jorge Andrés Ramírez Olivares\*  
Alejandro Galaviz Barrón  
Valerie Madison Hamilton Clingan  
Luis Emilio Rodríguez Guzmán  
Samuel Isaac Quiroz Cervantes

## **Fagotes:**

Luis Omar Cueto Alvarado\*  
Armando Alonso Uranga Gómez

## **Saxofón:**

Faruk Fernández Vargas

## **Cornos:**

Arturo Uriel Ortiz Ramírez\*  
Dania Danae Ortiz Ramírez  
Karla Ivette Meraz Estrada  
Alejandro Ávila Cortinas

## **Trompetas:**

Jorge Isaac Rangel Rodríguez\*  
Jacob Espino Veliz  
Dámaris Monsiváis Ojeda  
Marcela Jacqueline Almanza Rocha  
Neri Josué Sánchez Durán  
Zara Estephanie Espinosa Sánchez

## **Trombones:**

Hans Gómez López\*  
Joel Lozorria Barrón  
Gamaliel Zorrilla Argumedo  
Carlos Adán Velázquez Hernández  
Oscar Emilio Aguirre Medina  
Gabriel Adelco Solís Barrón

## **Percusiones:**

Jorge García Ávila\*  
Manuel Christian Herrera Hernández  
Andrés Ortiz Sandoval  
Diego Eduardo Reyes Espino  
Vania Martínez Hernández

\* *Músico principal*

## CORO DEL INSTITUTO DE MÚSICA DE COAHUILA

Luz Alicia Ávila, *directora*



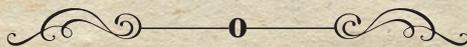
Ante la convicción de que el canto coral es un componente esencial en el desarrollo humano y comprometidos en formar no solo a los niños y jóvenes pertenecientes a la Institución, sino promover en la sociedad una conciencia común y armoniosa y trascender en el ámbito competitivo musical y profesional, nace el coro del Instituto de Música de Coahuila.

Bajo la dirección de la maestra Luz Alicia Ávila el coro alberga actualmente a 70 cantantes de la región entre los que destacan los propios estudiantes del Instituto de Música así como exalumnos, maestros, músicos y cantantes de la entidad.

Han participado con Camerata de Coahuila en diversos programas corales, como las óperas Flauta Mágica de W A Mozart bajo la dirección del maestro Ramón Shade, una producción original de Camerata de Coahuila bajo la dirección escénica del maestro César Piña; y Elixir de Amor de G. Donizetti; además de colaboraciones e invitaciones frecuentes en las diversas temporadas de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Torreón (OSIJUT) bajo la dirección del Mtro. Ethan Eager.

El Coro INMUS también presentó el Réquiem de W A Mozart con la Orquesta Filarmónica del Desierto y la Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca Coahuila en las ciudades de Saltillo y Torreón, y la cantata “El Verbo se hizo carne” de Dan Goeller, y “Más Cerca” de Michael Smith con la Orquesta Sinfónica Adorarte, en la ciudad de Durango.

Entre su repertorio, han presentado las obras: Carmina Burana de Carl Orff; Stabat Mater de G. Rossini; Misa in Tempore Belli y La Creación, ambos de J Haydn; El Mesías de G. F. Handel; el oratorio Elías de F. Mendelssohn; Misa de Coronación de W. A. Mozart; Gloria de A. Vivaldi, así como conciertos de Antología de Zarzuelas, Gala de Ópera, y Música Mexicana.



# CORO DEL INSTITUTO DE MÚSICA DE COAHUILA

**Directora:** Luz Alicia Ávila  
**Asistente de dirección:** Adriana Vélez  
**Pianista acompañante:** Alejandro Loaeza

## **Sopranos:**

Elisabet Mena Parra\*  
Ana Lucía Ávila Frías  
Esther Beltrán Nuñez  
Olga Elena Calderón Rangel  
Veronica Delgado Marquez  
Patricia Favela Medellín  
Ilse Abby Flores Gallegos  
Luz María García Ortega  
Vanía Martínez Hernández  
Marina Muñoz Avila  
Ana Griselda Palma Trigo  
Veronica Reyes Amador  
María Fernanda Reyes Loaiza  
Elena Rosas Montalvo  
Lourdes Viramontes Ramírez

## CORO INFANTIL DEL INSTITUTO DE MÚSICA DE COAHUILA

Jean Pierre Baudry González  
Gibran Yamil De León Centeno  
Jason Daniel Eager Avallone  
Edna Sofía Espinoza Alvarado  
Tirsa Abigail Fernández de la Cruz  
Josef Javier Gallardo Morales  
Amelie Ibarra López  
Valentina Ibarra López  
Paula Gabriela Leyva Ochoa  
Natalia Marín Monreal  
Carlos Manuel Martínez Maciel  
Didier Niño Martínez  
Izan Fernando Ochoa Delgadillo  
Sophia Isabella Ochoa Delgadillo  
Emma Pavón Canedo  
Daniela Pulgarín Pacheco  
Lesly Amairani Ramos Gutiérrez  
Arsenyi Rudoman  
Caleb Said De León Centeno  
Fernanda Cárdenas García  
Isabela Cárdenas García  
Aarón De la Garza Nava  
Dante De la Garza Nava  
Josué David Fernández de la Cruz  
Matías Leonardo Fernández de la Cruz

## **Contraltos:**

Anya Karina Flores Gallegos\*  
Argentina Adame Jacinto  
Ana Laura Caldera Rubio  
Paola Carrillo Hernández  
Aideé Paulina Mondragón García  
Yolanda Arodi Mata Salazar  
Mara Georgina Pacheco Muñoz  
Alejandra Parra López  
Talina Idania Sánchez Guzmán  
Rebeca Tobías Chávez  
Norma Cecilia Tovar Galindo  
Ana Karen Ugalde Tovar

## **Tenores:**

Francisco Emmanuel Hinojosa Andeola\*  
Raúl Adame Serna  
Ángel Eduardo Anguiano Vázquez  
Ezequiel Ávila Almaráz  
Adiel Ávila Saucedo  
Michel Iván Morones López  
Christian de Jesús Pinal González  
Cristian Yahir Ramos Díaz  
Fernando Vargas Aguilera

## **Bajos:**

Tristan Najera Aldaco\*  
Fausto Cepeda Santos  
Rafael Díaz Ortega  
Juan Pablo Martínez Aldama  
Manuel Alfredo Martínez Martínez  
Germán Javier Mendoza Ochoa  
Arturo Rivas Solís  
Jesús Jacobo Ugalde Tovar  
Eduardo Alejandro Tovalín Ortiz

*\* Principal de Sección*

Fernando Guijarro Carrillo  
Darell Saen Ibarra Muñoz  
Ariana Sinai Jiménez Rojas  
Lía Kury Juárez Reyes  
Hyrum Roberto Licona Mota  
María José López Valadez  
Josué David Fernández de la Cruz  
Erick Gael Pulido Pérez  
Haniel Eduardo Pulido Pérez  
Luz Galilea Ramírez Chávez  
Abril Ruiz de la Garza  
Fernanda Ruiz de la Garza  
Amelie Sharara Delgadillo

**ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL “ALFREDO A. GONZÁLEZ” (OSIJ)**  
de la Escuela Superior de Música de la Universidad Juárez del Estado de Durango  
Vicente Barrientos Yépez, *director artístico*



La Orquesta Sinfónica Juvenil “Alfredo A. González” de la Escuela Superior de Música, de la UJED, se integró e hizo su primera presentación en el año 2012 con el nombre de "Orquesta Sinfónica de la ESM-UJED" bajo la dirección del Maestro Severino Ceniceros y a partir del año 2016, por iniciativa del Mtro. Miguel Ángel Burciaga Herrera, pianista y primer director orquestal de carrera de Durango, la agrupación tomó el nombre del fundador de la ESM.

La OSIJ está conformada por alumnos de la licenciatura en música con orientación en instrumento, siendo alrededor de 40 jóvenes los que la integran, mismos que han tenido sobresalientes presentaciones en los teatros importantes de Durango, en el “Festival Internacional Revueltas” 2016/2017/2019, el VIII Foro Internacional de Educación Artística y Musical de la Universidad Autónoma de Tampico (en el Teatro Metropolitano de Tampico), El Teatro Nazas de Torreón y el Teatro Ricardo Castro de Durango en colaboración con la Orquesta Sinfónica Juvenil de Torreón (OSIJUT), así como en el Areópago Juan Pablo II de la ciudad de Querétaro.

**Director artístico:**

Vicente Barrientos Yépez

**Violines I:**

Adria Camila Macías Villareal  
Eduardo Alfredo Arellano Gutiérrez

**Violines II:**

María Fernández García Martínez  
Erika Sofía Olvera Sánchez

**Viola:**

Mtro. José Sebastián Sandoval Mora

**Violonchelos:**

Osiris Alejandro Arreola García

**Contrabajo:**

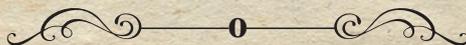
Carlos Martín Vázquez Bustamante

**Oboe:**

Karyme de la Cruz Martínez

**Clarinete:**

Ángel Antonio Arzola Álvarez



## AGRADECIMIENTOS

### **R. Ayuntamiento de Torreón**

Román Alberto Cepeda González  
*Presidente Municipal*

### **Comisión de Educación, Arte y Cultura**

#### **Consejo de Cultura y Educación**

### **Instituto Municipal de Cultura y Educación**

Arq. Antonio Edmundo Méndez Vigatá  
*Director general*

Mtro. Jorge Valenzuela  
*Coordinador de música*

### **Instituto de Música de Coahuila**

#### **Maestros de la OSIJUT:**

Ioseb Gamilagdshvili, *Mtro. de alientos-madera y coordinador*

Larissa Olivares, *Administración general*

Romana Rudoman, *Mtra. de violín*

Babken Vardyan, *Mtro. de viola*

Mirna Lazić, *Mtra. de violonchelo*

Fernando Guijarro, *Mtro. de clarinete*

Carlos Espinosa, *Mtro. de trompeta y trombón*

Arturo Ortiz, *Mtro. de corno francés*

Ebert Muñoz, *Mtro. de percusión*

#### **Mtra. Paola Carrillo Hernández**

*Educadora musical y autor de las  
notas al programa de este concierto*

### **Escuela Superior de Música de la Universidad Juárez de Durango**

M.A. Rubén Solís Ríos  
*Rector de la UJED*

M.E. María Concepción Flores Colón  
*Directora de la ESM de la UJED*

M.D.A. María de Lourdes Soria García  
*Secretaria Académica de la ESM de la UJED*