**FESTIVAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA**

Lunes 24 de noviembre de 2014

Mizraim Araujo, compañía de danza contemporánea

Monterrey, N. L.

Cardumen y los Demonios de Carmela

Plaza Mayor

17:30 horas

Martes 25 de noviembre de 2014

Compañía Asalto Diario

México DF,

Dirección: Miguel Ángel Díaz y Claudia Vázquez

Programa: Hombres Trabajando

Plaza Mayor

17:30 horas

Miércoles 26 de noviembre de 2014

Compañía Zonabierta

San Luis Potosí

Dirección Pamela Grimaldo y Eduardo Rocha

Programa: El ombligo del mundo

Plaza Mayor

17:30 horas

Jueves 27 de noviembre de 2014

Gala de Solistas

Programa: solos, solitos.... solistas

Myrna de la Garza df, Lydia Romero DF, Ruby Gámez DF, Eduardo Rocha SLP, Carlos Nájera Torreón, Jesús García Torreón

Teatro Isauro Martínez

20:00 horas

Viernes 28 de noviembre de 2014

Mezquite danza contemporánea

Dirección: Jaime Hinojosa

Programa: Metropología

Teatro Isauro Martínez

20:00 horas

Sábado 29 de noviembre de 2014

Ruby Gámez Presenta

Dirección: Ruby Gámez

Programa: Inexistencia de la memoria

Plaza Mayor

17:30 horas

Domingo 30 de noviembre de 2014

Mezquite danza Contemporánea

Dirección Jaime Hinojosa

Bailando estamos y en la calle andamos

Plaza Mayor

17:30 horas

MIZRAIM ARAUJO, danza contemporánea

Cimiento fuerte y generoso que sostiene desde hace treinta años la danza contemporánea regiomontana y egresada de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey. Integra con otros bailarines y maestros la segunda y más importante generación de coreógrafos norestenses.

En esta ciudad, funda la compañía Origen, con Víctor García y baila en Ballet Impulso, Danza Teatro Mexicano, Compañía Jorge Domínguez y en Ballet Provisional de San Luis. En 1990 ingresa como primer bailarín al Ballet de Monterrey, dirigido por Ann Marie de Angelo y comparte escenarios con Cheryl Yeager, Medi Bahiri, Guiliano Guerrini y Lorena Feijoo entre otros.

Paralelamente funda con Lourdes Luna la Compañía Amento, con la cual alcanzó un amplio reconocimiento nacional, Más adelante, en 1995 crea Los Unos y los Otros, conjunto de jóvenes de colonias marginadas, propone romper tabúes locales sobre la incursión de hombres en la danza y la premisa de reconstrucción del tejido social, Retoma el proyecto en 2007 bajo el nombre Del otro lado de la Ventana, enriquecido con la experiencia de vida.

Premios, reconocimientos, giras, becas y apoyos para producciones coreográficas otorgados por INBA, FONCA, CONARTE, UAM, Festivales de danza y Gobierno del Estado son una constante en sus treinta años dentro de la danza contemporánea mexicana, como lo son también su insobornable vocación y las renuncias, los sacrificios y algunas veces, las descalificaciones.

GRUPO DE EXPERIMENTACION ARTISTICA ASALTO DIARIO A.C.

Dirección Miguel Ángel Díaz y Claudia Vázquez

HOMBRES TRABAJANDO es un asalto escénico que irrumpe en la cotudianeidad de la gente, con el propósito de hacer del espacio público, un espacio escénico que posibilita la distancia que permite cuestionar, replantear y criticar nuestras realidades.

En esta ocasión el asalto escénico se da en forma de suite semafórica o de la plaza donde vemos interactuar personajes que representan hombres de la construcción, del servicio de mantenimiento público, trabajadores de ocupaciones varias con sus cascos y chalecos naranja seguridad, los vemos comer, fumar, festejar un gol, tomar una cerveza, descansar, trabajar un poco y crucificar un compañero.

Es así que este dispositivo pone en escena la corporeidad del trabajador de la construcción y servicios urbanos buscando dar luz a estos personajes que están a la vista de todos de manera anónima, cuerpos trabajadores dilupidos en la vida diaria, a fin de ponerlos en el ámbito de lo real, hacerlos presentes de manera consciente en nuestras vidas, Al mismo tiempo que evidenciamos el estado de las cosas que giran en una vida burocrática, sindicalizada, asalariada como modus operandis.

RUBY GÁMEZ PRESENTA

INEXISTENCIA DE LA MEMORIA

Basado en el poema “El albergue” de Charles Bukowsky. Inexistencia de la memoria es una danza interpretada por excelentes bailarines que conforman la compañía Ruby Gámez Presenta en la cual aborda el tema de los vagabundos y su mundo. Hombres y mujeres solitarios que transitan por las calles de una gran ciudad que los devora lentamente, despojándolos de sus sueños y de su memoria y arrojándolos al olvido y a la locura, mololientes y algunas veces acompañados de un fiel amigo recorren juntos una y otra vez los mismos pasos sin dejar huella en el asfalto de acero.

ZONABIERTA ESCENA LABORATORIO AC

Dirección Pamela Grimaldo y Eduardo Rocha

EL OMBLIGO DEL MUNDO

Es una compañía joven de danza contemporánea, que surgió del encuentro entre dos artistas escénicos que comparten la necesidad de explorar sus inquietudes, artistas y profesionales, incursionando en la búsqueda de espacios alternativos de su localidad para la creación de sus piezas, concretando una línea de trabajo innovadora en San Luis Potosi. A través de sus propuestas artísticas, que nacen de procesos In Situ, buscan definir una identidad de la danza contemporánea potosina, proyectando su trabajo en el marco artístico nacional e internacional.

El ombligo del mundo busca ser una reflexión sobre la conexión que como humanos tenemos, Cómo esta red tejida de circunstancias nos lleva a conectarnos con el mundo, Es un espectáculo de danza contemporánea intencionado para crear un acercamiento del espectador a la escena contemporánea y su desenvolvimiento cotidiano.

Una producción de ZONABIERTA ESCENA LABORATORIO, creada a través del laboratorio Los espontáneos, acciones efímeras del cuerpo en espacios alternativos, que se lleva a cabo desde 2012 en la ciudad de San Luis Potosí por la compañía.

MEZQUITE DANZA CONTEMPORÁNEA

Mezquite se crece en el desierto lagunero desde 1997 y escucha el canto que canta la búsqueda de una identidad artística que la lleve a encontrar una actitud crítica y reflexiva de su propia mitología y acercarse al hecho escénico sin apariencias superfluas, sin oropel ni pirotecnias. Sus bailarines, todos laguneros, formados en la Escuela de danza contemporánea de Torreón, han asumido igual que un mezquite, el estoicismo de su condición y la danza como parte de su proyecto de vida.

Mezquite (prosopis glandulosa) es un árbol de zonas desérticas extremadamente duro, tolerante a la sequía debido a su extensa red radicular y gruesa raíz principal. Maro Antonio Jiménez en su poema “El Vigía añora“… al fin he hallado en el imperio de la arena voraz a un solitario convencido del sol, a un vigía noble y soberano que agradece la tarde sin río ni esperanza…”

La compañía se ha presentado en los teatros del Centro Nacional de las Artes y en el Teatro de la Danza del INBA en la ciudad de México, mantiene una constante presencia en los auditorios de escuelas, universidades y teatros de la comarca Lagunera y en la zona noreste. Ha obtenido apoyos de FONCA en coinversiones, de CONACULTA/INBA, México en escena en su primera edición en 2004, y Proyectos de Inversión en la Producción de Danza Nacional en 2012. Grupos artísticos por ICOCULT e ICED y algunos de sus bailarines en Jóvenes Creadores y Desarrollo artístico Individual. Ha emprendido con Camerata de Coahuila el montaje de óperas Orfeo y Eurídice, Dido y Eneas de Purcell y Rigoletto de Verdi.

Al igual que la prosopolis glandulosa, mezquite danza contemporánea, sostiene que su fortaleza radica en su capacidad de resistencia y desafío. No la seducen aún las nuevas formas de representación escénica sustentadas en la fractura de los límites entre los diferentes géneros artísticos y sus combinatorias. Cree en la renovación por ahora y quizá más adelante vengan transformaciones de fondo.