



TORREÓN  
**¡SIEMPRE PUEDE!**  
ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL 22-23-24



Instituto Municipal  
de Cultura y Educación



Osi<sup>2</sup> jut  
ORQUESTA  
SINFÓNICA  
JUVENIL  
DE TORREÓN  
ETHAN EAGER  
Director artístico

SEGUNDO CONCIERTO DE TEMPORADA 2022

# BROADWAY TONIGHT!

OBRAS SINFÓNICAS DEL TEATRO MUSICAL

Martes

20:30 hrs.

07

JUNIO

2022

TEATRO ISAURO MARTÍNEZ



ORQUESTA  
SINFÓNICA  
JUVENIL  
DE TORREÓN

ETHAN EAGER  
Director artístico

SEGUNDO CONCIERTO DE TEMPORADA 2022

# BROADWAY TONIGHT!

OBRAS SINFÓNICAS DEL TEATRO MUSICAL

## Selecciones orquestales de:

**El fantasma de la ópera**  
*The Phantom of the Opera*

Andrew Lloyd Webber (1948 - )  
Arr. Calvin Custer

**Los miserables**  
*Les Misérables*

Claude-Michel Schönberg (1944 - )  
Arr. Bob Lowden

**Amor sin barreras**  
*West Side Story*

Leonard Bernstein (1918 – 1990)  
Arr. Jack Mason

**Danzas sinfónicas de  
“Violinista en el tejado”**  
*Fiddler on the Roof*

Jerry Bock (1928 - 2010)  
Arr. Ira Hearshen

**La novicia rebelde**  
*The Sound of Music*

Richard Rodgers (1902 - 1979)  
Arr. Robert Russell Bennett (1894 - 1981)



## **BROADWAY TONIGHT!**

### *Obras Sinfónicas del Teatro Musical*

El teatro musical es una forma de entretenimiento que combina canciones, diálogos hablados, actuación y danza. Emparentado con otros géneros como el singspiel, la zarzuela, la ópera cómica y la opereta, surgió durante el siglo XIX, acompañado de creadores como Gilbert y Sullivan en Gran Bretaña y Harrigan y Hart en Estados Unidos. Con historias atractivas y amenas para el público, a lo largo del siglo XX sufrió una evolución, iniciando su época dorada en la década de 1940 con los grandes éxitos de Porter, Berlin, Rodgers y Hart, Gershwin y otros grandes compositores y letristas. Los tiempos fueron cambiando las temáticas, llegando a convertirse también en vehículos de protesta social y no solo de diversión. Los títulos son incontables, y ya sea en Broadway o el West End, han hecho las delicias de generaciones. Disfrutemos pues, de algunos de los éxitos más importantes de este género, ¡en este programa que lleva por nombre “Broadway Tonight!”

Notas al programa por: **Mtra. Paola Carrillo Hernández**



## EL FANTASMA DE LA ÓPERA

*The Phantom of the Opera*

Andrew Lloyd Webber (1948 - )

*El Fantasma de la Ópera* (“The Phantom of the Opera”) está basado en la novela francesa *Le Fantôme de l’Opera* de Gastón Leroux, que cuenta la historia de un misterioso fantasma que aterroriza a la Ópera Garnier de París. Esta aparición es en realidad un compositor desfigurado, obsesionado con una joven soprano, Christine Daaé, que forma parte de la compañía de la Ópera Populaire de París, y a quien educa secretamente en el arte del canto. El conflicto empieza con la venta del teatro a nuevos inversores, el debut de Cristine como soprano principal (en sustitución de la diva Carlotta Guidicelli, quien no se dejará reemplazar tan fácilmente), y la aparición del joven visconde Raoul de Chagny, que se convertirá en el rival de amores del Fantasma de la Ópera.

Estrenado en 1986 en el West End (el circuito teatral de Londres), con Michael Crawford y Sarah Brightman en los roles principales, posee una partitura de gran demanda técnica, pues busca mantener un estilo operístico dentro del marco de una obra de teatro musical, tomando como inspiración a compositores como Meyerbeer, Mozart y Gilbert y Sullivan. La obra, estrenada con gran éxito, llegó a su representación 13,629 en 2020, cuando los teatros tuvieron que cerrar por la epidemia de COVID-19. Su estreno en Broadway se hizo en 1988, donde celebró su 30 aniversario como la obra con mayor permanencia en la historia del teatro musical en Estados Unidos.

De su maravillosa música escucharemos, en el arreglo hecho por Calvin Cluster, los temas “The Phantom of the Opera” (“El Fantasma de la Ópera”), “Think of Me” (“Piensa en Mí”), “Angel of Music” (“Ángel de la Música”), “The Music of the Night” (“La Música de la Noche”), “Masquerade” (“Mascarada”) y “All I Ask for You” (“Todo lo que Pido de Ti”).

## LOS MISERABLES

*Les Misérables*

Claude-Michel Schönberg (1944 - )

Ambientada en la Francia de las primeras décadas del siglo XIX, *Les Misérables* (Los Miserables), es una adaptación musical de la novela homónima escrita por Víctor Hugo en 1862, que cuenta la historia de un campesino llamado Jean Valjean, sus intentos de redención (pasó 19 años en la cárcel por robar una barra de pan), y la persecución de que es objeto, durante muchos años, por parte del inspector de policía Javert, mientras se ven envueltos, junto a otros personajes, en un periodo revolucionario en Francia, que culmina con la rebelión de Junio de 1832 en París.

Estrenada en el Palais des Sports en París en 1980, fue adaptada al inglés por el productor Cameron Mackintosh, y estrenada en Londres el 8 de octubre de 1985 por la Royal Shakespeare Company en el Barbican Center, trasladándose al West End en diciembre de ese año, donde se presentó hasta el 13 de julio de 2019, con más de 14, 000 funciones, convirtiéndose así en el show de mayor duración en la historia del West End, y el segundo en Broadway, donde permaneció en cartelera desde el 12 de marzo de 1987 hasta mayo de 2003, con más de 6, 500 representaciones.

De la partitura escrita por Schönberg y Kretzmer escucharemos cinco de sus temas más reconocidos, en un arreglo hecho por Bob Lowden. Los dos primeros involucran a uno de los personajes femeninos, Fantine, quien se ve despedida del sitio donde trabaja tras rechazar las insinuaciones del capataz (“At the End of the Day”, “Al final del Día”), lo que al final la obligara a prostituirse para poder mantener a su hija Cosette, mientras recuerda al hombre que la abandonó embarazada (“I Dreamed a Dream”, “Soñe un sueño”). En “Master of the House” (“El Amo de la Casa”), Thénadier, el dueño de una pequeña posada, se jacta de engañar y robar a los huéspedes que lo visitan. Cierran la suite “On my Own” (“Por mi cuenta”), la canción donde Éponine declara su amor imposible por Marius Pontmercy, quien está enamorado de Cosette; y “Do you Hear the People Sing?” (“¿Oyes cantar a la gente”), el momento, en que tras la muerte del general Lamarque, los estudiantes idealistas quieren aprovechar para llamar a la rebelión.



**AMOR SIN BARRERAS**  
*West Side Story*  
Leonard Bernstein (1918 – 1990)

Considerado uno de los grandes clásicos del teatro musical norteamericano, “West Side Story” (“Una Historia del Lado Oeste”), conocida en español como “Amor sin Barreras”, trae al siglo XX la historia de Romeo y Julieta de Shakespeare, ambientándola en el Nueva York de los años 50, cambiando el conflicto entre las familias italianas rivales, por la lucha interracial entre los *Jets* (norteamericanos) y los *Sharks* (puertorriqueños), que enmarca la historia de amor prohibido entre María, la hermana de Bernardo, el líder de los Sharks; y Tony, el mejor amigo de Riff, cabecilla de los Jets, y antiguo miembro de esta pandilla.

Su música, escrita por Leonard Bernstein y orquestada por Sid Ramin e Irwin Kostal, es totalmente innovadora e incluye jazz, ritmos latinos, formas sinfónicas y música que sigue las convenciones de la comedia musical. El propio Bernstein preparó una suite orquestal en 1960 con música seleccionada de la obra de teatro original, con el título de Danzas Sinfónicas de West Side Story, que incluyen algunos de sus momentos más memorables, dando pie a numerosas versiones. La que escucharemos en esta ocasión, en el arreglo de Jack Mason, presenta algunas de sus canciones más famosas: “I Feel Pretty” (“Me siento bonita”), “María”, “Something’s Coming” (“Algo viene”), “Tonight” (“Esta noche”), “One Hand, One Heart” (“Una Mano, Un Corazón”), “Cool” (“Frío”) y “América”.



## Danzas sinfónicas de “VIOLINISTA EN EL TEJADO”

*Fiddler on the Roof*

Jerry Bock (1928 - 2010)

Estrenado en 1964, *El Violinista en el Tejado* (“*The Fiddler on the Roof*”) está considerado como uno de los espectáculos de teatro musical más exitosos y rentables de todos los tiempos, ostentando el título de ser el primer musical en la historia de Broadway en superar las 3 mil representaciones y durar casi 10 años en cartelera. Basado en una serie de cuentos escritos por Sholem Aleichem, narra la historia de Tevye, un pobre lechero judío que vive en Anatevka, un pueblo perteneciente a la Rusia Imperial a inicios del siglo XX, y cuya mayor preocupación es casar a sus cinco hijas con buenos partidos, tratando de conservar sus tradiciones religiosas y culturales en un mundo cambiante, donde sus tres hijas mayores desean casarse por amor. Con música de Jerry Bock, letra de Sheldon Harnick y libreto de Joseph Stein, se temía que el *Violinista* fuera un espectáculo “demasiado judío” para las audiencias, pero sus creadores encontraron el balance adecuado, convirtiéndose en “una de las primeras representaciones del desaparecido mundo de los judíos de Europa del Este” posterior al Holocausto, ocurrido durante la Segunda Guerra Mundial.

De la música escrita por Bock y Harnick, en arreglo de Ira Hearshen, escucharemos una selección de danzas, entre las que se incluyen “Tradition” (Tradicción), “Wedding Dance” (“Danza de boda”), “Perchik and Hodel Dance” (“La Danza de Perchik y Hodel), “Chava’s Waltz” (“El Vals de Chava”) y “To Life” (“A la vida”).



**LA NOVICIA REBELDE**  
*The Sound of Music*  
Richard Rodgers (1902 - 1979)

Conocida mundialmente por su versión cinematográfica de 1965, estelarizada por Julie Andrews y Christopher Plummer, “La Novicia Rebelde” (“The Sound Of Music”) es una de las obras favoritas del teatro musical de todos los tiempos. La historia de la novicia que se convierte en institutriz de los siete hijos de un capitán retirado de la marina, con quien finalmente se casa, ambientada en Austria en el periodo previo a la Segunda Guerra Mundial, ha hecho la delicia del público desde su estreno en 1959 en el Teatro Shubert de New Haven, Connecticut, en Estados Unidos.

Basada en las memorias de Maria von Trapp, “La Historia de los Cantantes de la Familia von Trapp”, fue llevada a los escenarios con la música escrita por la dupla dorada del teatro musical norteamericano, Richard Rogers y Oscar Hammerstein II, y el libreto de Howard Lindsay y Russel Crouse, con Mary Martin y Theodore Bikel en los papeles principales, logrando una temporada de 1443 representaciones entre 1959 y 1963 y cinco Premios Tony en la 14ª entrega, realizada en 1960.

Muchos son los temas memorables que acompañan las aventuras de Maria Rainer y la familia von Trapp a lo largo de esta historia. Esta noche escucharemos, en el arreglo hecho por Robert Russel Bennet, las melodías “The Sound of Music” (“El Sonido de la Música”), “The Lonely Goatherd” (“El Pastor Solitario”), “My Favorite Things” (“Mis Cosas Favoritas”), “16 going on 17” (“De 16 a 17”), “So Long, Farewell” (“Adiós, Hasta luego”), “Do-Re-Mi”, “Edelweiss”, “Maria”, “Climb Every Mountain” (“Escala Cada Montaña”), y tres temas de la partitura original que se omitieron en la película: “How Can Love Survive” (“¿Cómo Puede Sobrevivir el amor?”), “An Ordinary Couple” (“Una Pareja Ordinaria”), y “No Way to Stop It” (“No hay manera de detenerlo”).



## **Orquesta Sinfónica Juvenil de Torreón (OSIJUT)**

Ethan Eager, *director artístico*

La OSIJUT fue creada en el 2010 por el Republicano Ayuntamiento de Torreón a través de la Dirección Municipal de Cultura.

En diciembre del 2010 da su primer concierto bajo la batuta de su directora artística fundadora, Natalia Riazanova, y su director asistente, Ethan Eager. La OSIJUT se ha presentado en diversos escenarios de la región, como el Teatro Isauro Martínez, Teatro Nazas, Teatro Alberto M. Alvarado, Plaza Mayor, Teatro de la Ciudad de Saltillo, Coah. Viesca y Matamoros, Coah., ofreciendo conciertos durante todo el año en una temporada regular y conciertos didácticos, interpretando un repertorio sinfónico cada vez más amplio y variado. La OSIJUT ha colaborado con un gran número de solistas de alto nivel, así como con importantes agrupaciones corales y de danza. Ha participado dentro del Festival Julio Torri, en Coahuila y en el Festival Internacional de las Artes Silvestre Revueltas. En el 2019 se presentó en la ciudad de Durango, Dgo., en el marco del 65 aniversario de la Escuela Superior de Música de esa ciudad, bajo la dirección del Mtro. Vicente Barrientos. En febrero y marzo del 2020, la OSIJUT acudió a la ciudad de Las Cruces, EUA, para presentarse en concierto al lado del la New Horizons Symphony de esa ciudad, bajo la batuta del reconocido músico lagunero, el Mtro. Jorge Martínez Ríos.

Actualmente la OSIJUT está conformada por más de 80 integrantes, y tiene su sede en el Centro Cultural Jabonera la Unión, desde la inauguración de este a finales del 2016. La OSIJUT, junto con la Escuela de Música de la Jabonera, brinda un espacio sano en el cual fortalecer el sentido de identidad y de pertenencia de sus integrantes, y en donde pueden aprender y compartir el arte de la música; así contribuyendo a hacerlos mejores ciudadanos con valores como disciplina, trabajo en equipo, y apreciación de la belleza de la música y del arte – todas estas cualidades y valores intrínsecos al trabajo de una orquesta sinfónica. En los diez años desde su fundación, esta agrupación ha llegado a ser una parte importante y esencial del escenario cultural, social y educativo de la región.

# Orquesta Sinfónica Juvenil de Torreón

## *Director artístico:*

Ethan Eager

## *Violines I:*

Concertino:

Luana Elizabeth Eager Clingan

Elya Ruth Eager Clingan

Emiliano Galván Matrón

Rafaela Sánchez Álvarez Gómez

Carlos Gerardo Garibay Nevárez

María del Rosario Marrero Ortega

Santiago Rutiaga Mesta

Eduardo Muñoz Juárez

## *Violines II:*

José Adrián Martínez Salazar

Melanie Ruth Hamilton Clingan

María Guadalupe Fernández de la Cruz

Javier Iván Sánchez Alemán

Emiliano Márquez Márquez

Sergio Andrés Silveyra Silva\*

Néstor Enoc Frausto Fuentes

Estefanía Loera Ortega

Adriel Alejandro Macías del Toro

Carolina Márquez Márquez

María Fernanda Torres Reyes

## *Violines III:*

Hugo Isaac Enríquez Soto

Fermín Santiago De León Estrada

Andrea Vianey González Trejo

Bernardo Sada Arenas

## *Violas:*

Emilio Ávila Arreola

Elena Grace Eager Clingan

Yolanda Arodi Licona Mota

Sara Margarita Ferrel Villegas

David Enrique Caro Pedraza

## *Violonchelos:*

Iván Artemio Corral Guerrero

Johanán Lemuel Eager Clingan\*

Hebert Spencer Licona Mota

Edgar Ceballos Moreno

Paola Carrillo Hernández\*

Miguel Ángel Fernández De la Cruz

## *Contrabajo:*

Ángel Francisco Hernández Rodríguez

Ricardo González Martínez

## *Piano:*

Pablo Javier Falcón Salinas

## *Flautas:*

Ruth Hadasa Tagle Mesta

Consuelo Berenice Sánchez Álvarez Gómez

Ivett Michel Arellano Reynoso

Carlos Gabriel Saldívar Pachicano

## *Oboe:*

Manuel Antonio Guerrero Monreal

## *Clarinetes:*

Alejandro Galaviz Barrón

Manuel Salvador Mena Pérez

Jorge Andrés Ramírez Olivares

María Dolores Morales Martínez

Ninfa Catalina Pérez Castor

Valerie Madison Hamilton Clingan

## *Fagotes:*

Luis Alberto Mena Cuéllar

Samuel Esteban Ramírez Jove

Luis Omar Cueto Alvarado

## *Saxofones:*

Edgar Rubén Barrios Moreno

Faruk Fernández Vargas

## *Cornos:*

Arturo Uriel Ortiz Ramírez

Karla Ivette Meraz Estrada

Esmeralda Vallejo Trujillo

## *Trompetas:*

Ricardo Chávez Tovar

Jorge Isaac Rangel Rodríguez

Marcela Jacqueline Almanza Rocha

Dámaris Monsiváis Ojeda

Zara Estephanic Espinosa Sánchez

## *Trombones:*

José Eduardo Martín del Campo Muñoz

Cristian Daniel Ramos Torres

Litzy Alejandra Rodríguez Lam

Hans Gómez López

Gamaliel Zorrilla Argumedo

## *Tuba:*

Heriberto Cabrales Rosas

## *Percusiones:*

Jorge García Ávila

Fernando Palacios Lozano

Andrés Salazar Salazar

Andrés Ortiz Sandoval

Ana Isabel Aguilar Mejía

Alexa Litay Ramírez Sotelo

\*Músico invitado

## AGRADECIMIENTOS

**R. Ayuntamiento de Torreón**  
Román Alberto Cepeda González  
*Presidente Municipal*

**Comisión de Educación, Arte y Cultura**

**Consejo de Cultura y Educación**

**Instituto Municipal de Cultura y Educación**  
Arq. Antonio Méndez Vigatá  
*Director general*

Mtro. Juan Barrios  
*Coordinador de música*

**Centro Cultural Jabonera la Unión**

**Mtra. Paola Carrillo Hernández**  
*Educadora musical y autor de las  
notas al programa de este concierto*

### **Maestros de la OSIJUT:**

Ioseb Gamilagdishvili, *Mtro. de oboe y alientos-madera*  
Yulia Mokhnatkina, *Mtra. de violín y viola*  
Romana Rudoman, *Mtra. de violín*  
Fernando Morales, *Mtro. de violonchelo*  
Fernando Guijarro, *Mtro. de clarinete*  
Carlos Espinosa, *Mtro. de trompeta y trombón*  
Serguei Marouchtchak, *Mtro. de corno*  
Ebert Muñoz, *Mtro. de percusión*