

CURSO **V**ISIÓN PANORÁMICA
DE LA OBRA DE
W **R**ICHARD
WAGNER

Impartido por el
MTRO. SERGIO VELA

DEL	AL	JULIO	HORARIO
04	08	2022	18:00 a 20:30 hrs.

Auditorio del **MUSEO REGIONAL DE LA LAGUNA**

PRIMERA SESIÓN La formación intelectual y el entorno de Richard Wagner; la palabra dramática y la música; las grandes influencias estéticas; sus primeras obras; las óperas juveniles (Las hadas y La prohibición de amor); los años de errancia, la llegada a París y el grand opéra; el encuentro con Franz Liszt

SEGUNDA SESIÓN De vuelta a Dresde y los primeros triunfos. Rienzi, el último de los tribunos; El holandés errante y Tannhäuser y el certamen trovadoresco en el Wartburg; el alzamiento de 1848 bajo el hechizo del anarquismo; el comienzo del exilio y el estreno de Lohengrin en Weimar

TERCERA SESIÓN Los quince años de silencio; los escritos teóricos de Wagner; la concepción del ciclo El anillo del nibelungo y el hallazgo de Schopenhauer; la segunda aventura parisina; el indulto y el encuentro con Luis II de Baviera; Cosima von Bülow née Liszt; Tristán e Isolda; la estancia en Tribschen y Los maestros cantores de Núremberg

CUARTA SESIÓN Wahnfried, su morada propia; El anillo del nibelungo (El oro del Rin, La valquiria, Sigfrido y El ocaso de los dioses)

QUINTA SESIÓN El Festival de Bayreuth; el estreno de El anillo del nibelungo; los últimos años; Parsifal; retrospectiva del curso, polémicas vivas y legado cultural.



Bibliografía básica sobre WAGNER en castellano

Adorno, Theodor Wiesesengrund. Ensayo sobre Wagner, en Monografías musicales (traducción de Antonio Gómez Schneekloth y Alfredo Brotons Muñoz). Ediciones Akal, Madrid, 2008

Badiou, Alain. Cinco lecciones sobre Wagner (traducción de Francisco López Martín y Juan Goristidi). Ediciones Akal, Madrid, 2013

Bauer, Hans-Joachim. Guía de Wagner en dos tomos (traducción de Belén Bas Álvarez). Alianza Editorial, Madrid, 1988

Deathridge, John y Dahlhaus, Carl. Wagner (en colección "New Grove", traducción de Pablo Sorozábal Serrano). Muchnik Editores, Barcelona, 1985

De Pourtalès, Guy. Wagner. Historia de un artista (traducción de Irene Polo). Editorial Losada, Buenos Aires, 1944

Dumesnil, René. Ricardo Wagner (traducción y notas de Fernando Gutiérrez Velasco y Rosendo Llates). Vergara Editorial, Barcelona, 1956

Fischer-Dieskau, Dietrich. Wagner y Nietzsche. El mistagogo y el apóstata (traducción de Vicente Romano para la colección Contrapunto, dirigida por Arnoldo Liberman). Altalena Editores, Madrid, 1982

Gauthier, André. Wagner (traducción de Felipe Ximénez de Sandoval). Espasa-Calpe, Madrid, 1975

Gavilán, Enrique. Entre la historia y el mito: el tiempo en Wagner. Ediciones Akal, Madrid, 2013





Gavilán, Enrique. Liturgia del relato en Wagner. Publicacions de l'Universitat de València, Valencia, 2007

Gómez Rodríguez, Emilio José. El nuevo Bayreuth de Wieland y Wolfgang Wagner (cuarta edición, revisada y ampliada). Ediciones Karussell, Barcelona, 2014

Gregor-Dellin, Martin. Richard Wagner. Tomo I: 1821-1864; tomo II: 1864-1883 (traducción de Ángel Fernando Mayo Antoñanzas). Alianza Editorial, Madrid, 1983

Hadow, William Henry. Ricardo Wagner (traducción de Jorge Hernández Campos). Colección Breviarios, n.º 54, Fondo de Cultura Económica, México, 1951

Jacob, P. Walter. Ricardo Wagner y su obra (prefacio de Fritz Busch y traducción de Gabriela Moner). Peuser, Buenos Aires, 1946

Lavignac, Albert. Viaje artístico a Bayreuth (traducción de M. Vidal de la Rivière del original de 1897). Editorial Albatros, Buenos Aires, 1946
Liberman, Arnoldo. Wagner: el visitante del crepúsculo. Gedisa, Buenos Aires, 1990

Ludwig, Emil. Wagner, en Obras completas, Tomo IV: Biografías (traducción de Pedro Voltes). Editorial Juventud, Barcelona, 1970

Magee, Bryan. Aspectos de Wagner (traducción de Francisco López Martín). Acantilado, Barcelona, 2013

Magee, Bryan. Wagner y la filosofía (traducción de Consol Vilà). Fondo de Cultura Económica, México, 2011

Mann, Thomas. Richard Wagner y la música (traducción de Ana María de la Fuente). Plaza y Janés Editores, Barcelona, 1986





Mayo, Ángel-Fernando. Wagner: Discografía recomendada y obra completa comentada, en la colección Guías Scherzo. Ediciones Península, Barcelona, 1998

Mendoza, Angélica. Versión novelada de la tetralogía de “El anillo del nibelungo”, de Wagner. Biblioteca Billiken, Editorial Atlántida, Buenos Aires, 1941

Newman, Ernest. Wagner, el hombre y el artista (traducción de José María Martín Triana). Taurus, Madrid, 1982

Nietzsche, Friedrich. Nietzsche contra Wagner (edición de Giorgio Colli y Mazzino Montinari, prólogo de Begoña Lolo y traducción de José Luis Arántegui). Ediciones Siruela, Madrid, 2002

Regidor Arribas, Ramón. El anillo del nibelungo. Sinopsis argumental de la Tetralogía wagneriana y estudio vocal y temático de todos sus personajes. Real Musical, Madrid, 1980

Regidor Arribas, Ramón. El holandés errante, Tannhäuser y Lohengrin. Introducción a la interpretación vocal en la ópera wagneriana. Argumentos de las óperas wagnerianas y estudio vocal y temático de todos sus personajes. Real Musical, Madrid, 1978

Regidor Arribas, Ramón. Tristán e Isolda, Los maestros cantores de Nuremberg y Parsifal. Sinopsis argumental de estas óperas wagnerianas y estudio temático de todos sus personajes. Real Musical, Madrid, 1982

Renque, Gustavo. Final en Venecia: los últimos días de Ricardo Wagner (traducción de Herminia E. Hernández). Compañía Editora del Plata, Buenos Aires, 1944

Ricardo Wagner, 1813-1913. Programa del festival organizado por la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes para conmemorar el centenario del nacimiento de Ricardo Wagner y como un homenaje de simpatía a la H. Colonia Alemana. México, 1913





Roso de Luna, Mario. Wagner, mitólogo y ocultista. El drama musical de Wagner y los misterios de la antigüedad. Editorial Glem, Buenos Aires, 1958

Ross, Alex. Wagnerismo. Arte y política a la sombra de la música (traducción de Luis Gago) Seix Barral, Barcelona, 2021

Shaw, George Bernard. El perfecto wagneriano (edición, traducción y notas de Eduardo Valls Oyarzun). Alianza Editorial, Madrid, 2011

Smith, C. E. Historias de Wagner para niños. Biblioteca Juvenil Porrúa, Editorial Porrúa, México, 1993

Vallvé, Manuel. Más historias de Wagner, relatadas a la juventud. Casa Editorial Araluce, Barcelona, 1932

Wagner, en Pauta, cuadernos de teoría y crítica musical, vol. II, n.º 7. Revista dirigida por Mario Lavista. Universidad Autónoma Metropolitana e Instituto Nacional de Bellas Artes, México, 1983

Wagner, Richard. El anillo del nibelungo. Edición bilingüe, versión íntegra (traducción de Ángel Fernando Mayo Antoñanzas). Turner, Madrid, 2003

Wagner, Richard. El anillo del nibelungo. Puesta en escena de Sergio Vela (prefacio de Ernesto de la Peña, ensayos de Lynn Snook, grabados de Eric Fraser y fotografías de Lorena Alcaraz y Ernesto Lehn). Turner, Madrid y México, 2007

Wagner, Richard. El holandés errante (traducción, estudio y comentarios de Ángel F. Mayo). Ediciones Daimon, Manuel Tamayo, Barcelona y México, 1986

Wagner, Richard. El holandés errante (edición de Ángel Fernando Mayo y Juan Ángel Vela del Campo). Ediciones Cátedra, Madrid, 1992





Wagner, Richard. El holandés errante. Libreto bilingüe (introducción y comentarios de Kurt Pahlen con la colaboración de Rosemarie König, y traducción de María Antonieta Gregor y Carlos A. Duverges). Javier Vergara Editor, Buenos Aires, 1992

Wagner, Richard. Epistolario a Mathilde Wesendonck (prólogo y traducción de Carlos Bosch). Colección Austral, Espasa-Calpe Argentina, Buenos Aires y México, 1947

Wagner, Richard. La valquiria. Libreto bilingüe (introducción y comentarios de Kurt Pahlen con la colaboración de Rosemarie König). Javier Vergara Editor, Buenos Aires, 1992 Wagner, Richard. Lohengrin (traducción y análisis de Ernesto de la Guardia). Ricordi Americana, Buenos Aires, 1951

Wagner, Richard. Los maestros cantores de Nuremberg (traducción y análisis de Ernesto de la Guardia). Ricordi Americana, Buenos Aires, 1949

Wagner, Richard. Los maestros cantores de Nuremberg (traducción, estudio y comentarios de Ángel F. Mayo). Ediciones Daimon, Manuel Tamayo, Barcelona y México, 1982

Wagner, Richard. Mi vida (edición completa y comentada por Martin Gregor-Dellin, traducida por Ángel Fernando Mayo Antoñanzas). Turner, Madrid, 1989

Wagner, Richard. Novelas y ensayos (selección y prólogo de Abraham de los Ríos). Biblioteca Enciclopédica Popular, Secretaría de Educación Pública, México, 1947

Wagner, Richard. Novelas y pensamientos (introducción, traducción y notas de Vicente Blasco Ibáñez). Llípari Ediciones, Madrid, 1995

Wagner, Richard. Tristán e Isolda (traducción y análisis de Ernesto de la Guardia). Ricordi Americana, Buenos Aires, 1948





Wagner, Richard. Tristán e Isolda. Libreto bilingüe (introducción y comentarios de Kurt Pahlen con la colaboración de Rosemarie König, y traducción de María Antonieta Gregor y Carlos A. Duverges). Javier Vergara Editor, Buenos Aires, 1992

Wagner, Richard y Liszt, Franz. Correspondencia (prólogo y traducción de Carlos Bosch). Colección Austral, Espasa-Calpe Argentina, Buenos Aires y México, 1947

Werfel, Franz. La novela de la ópera (traducción de Manuel Picós). Espasa-Calpe, Madrid, 2002

Zavala, Demetrio. Repetición o mediación. Sobre el antisemitismo de Richard Wagner. Ediciones Vértice, México, 2004